O nouă lovitură radiofoniei româneşti

DISPOZIŢIUNI ABSURDE SUNT READUSE IN VIGOARE

Atragem atenţia guvernului şi autorităţilor, asupra unei noui şicane, menite a pune un obstacol revoltător, în calea desvoltării radiofoniei româneşti.

Straniu este, că această nouă şicană, vine din partea unor oficii poştale, când cel mai mare interes ca radiofonia să progreseze, îl are poşta.

Iată, într'adevăr ce ne scrie un amator:

„Conform legei radiofoniei în vigoare, pentru a putea face instalaţiuni de aparate de recepţie şi antene, se cere o autorizaţiune specială din partea Direcţiunei Radio-Comunicaţiilor. Această dispoziţiune a căzut în ultimul timp în desuetudine, până acum câteva zile, când se pare că în urma unei dispoziţiuni noui, speciale, oficiile poştale din diferite oraşe ale ţării, au inceput să ceară, diferiţilor negustori de aparate de recepţie, autorizaţia sus amintită, oprindu-i, în cazul când nu o aveau, adică în unanimitatea cazurilor, de a mai face instalaţiuni de aparate de recepţie. Aceasta constitue fără îndoială o nouă lovitură dată radiofoniei noastre, şi aşa destul de lovită prin dispoziţiunile legei în vigoare".

Aducem la cunoştinţa d-lui director general al poştelor, acest abuz al subalternilor d-sale, şi-l rugăm nu numai să împiedice continuarea acestor şicane, dar să cerceteze şi în ce scop anumiţi domni oficianţi, caută să înmulţească la infinit, formalităţile.

Cele de mai sus, mai au o semnificaţie: necesitatea unei noui legi a radiofoniei, care să abroge definitiv vechea lege ce a căzut în desuetudine, şi totuş, atunci când anumiţi funcţionari au interesul, este readusă în vigoare.

Consumaţia de electricitate in marile centre din Europa şi America

„Electrical New" publică o statistică recentă şi foarte interesantă, cuprinzând un tablou comparativ între marile oraşe din vechiul şi noul continent, sub raportul consumaţiei de electricitate.

Statistica indică pe de-oparte, numărul caselor racordate la reţeaua electrică de lumină; iar pe de altă parte, consumul de curent electric pe cap de locuitor.

Iată prima din aceste statistici, aceea a caselor racordate la reţea:

EUROPA

Basel	100%
Haga	100%
Zürich	99,3%
Amsterdam	96%
Copenhaga	89,8%
Stockholm	88,8%
Stuttgart	82,4%
Paris	63,8%
Budapesta	56,6%
Berlin	50%

AMERICA

Chicago	96,3%

In ceace priveşte consumul de curent electric (inclusiv energia utilizată de serviciile publice, tramvaie etc.), raportate pe cap de locuitor şi într'un interval de un an, avem următoarele cifre:

EUROPA

Basel	640
Zürich	604
Stokholm	295
Paris	279
Stuttgart	258
Berlin	252
Amsterdam	236
Viena	210
Haga	209
Hamburg	209
Copenhaga	195
Londra	151
Budapesta	135

AMERICA

Chicago	1088
Filadelfia	914
Detroit	884
New-York	667



TELEFUNKEN
Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni.

Marele Magazin de muzică
JEAN FEDER
Bucureşti, Calea Victoriei 44, vinde in
RATE MICI
Renumitele aparate de RADIO
TELEFUNKEN
Depozit special pentru
EN GROS

CRITICILE AMATORILOR

Reclamele la radio

Un capitol aparte al programelor

Un colaborator al acestei reviste, a publicat în numărul trecut, un articol, în care face opoziţie reclamelor în general, şi în deosebi, acelora transmise prin radio.

Cu toate că nu sunt specialist în materie şi nu mă ocup, de nici un fel de reclame, — nici pentru propria mea persoană, — mă simt totuş obligat, să am o părere opusă, celei exprimate de colaboratorul quasi-anti-reclamagiu.

Găsesc din contra că reclamele sunt ceva indispensabil în viaţa noastră de toate zilele. Fără afişe şi reclame, gardurile şi zidurile Capitalei, ar deveni monotone şi posomorâte, iar lipsa reclamelor din coloanele ziarelor, ar însemna o adevărată catastrofă, — nu numai pentru bietele administraţii, — ci înşişi pentru cititorii tuturor publicaţiilor fabricate în serie, în maşina răposatului Guttenberg.

Ce aţi zice dv. de exemplu, dacă în locul anunţurilor, care laudă săpunul „Elida" şi lamele de ras „Souplex", aţi găsi în ziarul dv. favorit, un articol senzaţional al cunoscutului reporter X? Desigur, v'aţi gândit, dacă e vorba de bărbiereală, atunci preferăm săpunul „Elida" şi lamele „Souplex", iar când aveţi de ales între o poezie elegiacă a domnului Z, şi anunciurile consacrate tabletelor „Aspirină", veţi alege probabil ultimul calmant.

Deci, reclamele reprezintă un decor, cu care ne-am deprins, decând am intrat în scena acestei lumi şi ar fi foarte greu să ne desobicinuim cu el, din o mie şi unu de motive.

Fireşte, reclama la radio, aparţine unei epoci de extensiune culturală, mult mai tânără, şi tocmai din această cauză, publicul auditor n'a avut încă timpul necesar, să se obicinuiască îndeajuns, cu acest supliment gratuit, — bineînţeles, gratuit numai pentru auditoriu, — al programelor de radio.

Şi cum orice inovaţie, produce la început curente contrarii, tot aşa s'a format şi o opoziţie de amatori, care face obstrucţie, faţă de emisiunile propagandiste ale postului nostru.

Astfel am putut constata din corespondenţa primită la redacţie, că există unii amatori cari — contrar tuturor „sfaturilor practice", — nu vor să se asigure contra grindinei, şi cari nu pot suferi muştarul — mai cu seamă când e servit **după** orchestra radio.

Alţi amatori, susţin în schimb, că pilulele „Pink" se înghit totuş mult mai uşor, decât unele conferinţe plictisitoare dela radio, şi că nevralgina „Jurist", ar fi cea mai „judicioasă" apărare contra învinuirilor dela „poşta amatorilor".

Când doi prieteni se întâlnesc în tramvai şi discută de radio, îi poţi auzi la un moment dat:

— „Eri seară, n'am ce spune a fost delicios".

— „Ce? Concertul simfonic?"

— „Nu, bre, muştarul ăla... cum naiba îl cheamă, c'am uitat!"

Nu vreau să contrazic nici pe unii nici pe alţii, cred însă, că reclama transmisă prin microfon, nu e lipsită de „interes" şi-şi are rostul ei; în primul rând, societatea de difuziune şi-a creat prin această reclamă, — făcând abstracţie de protestele unor amatori, prea susceptibili, — o serioasă sursă de venituri extrabugetare, care o pun în plăcuta situaţie să îmbunătăţiască în mod simţitor, programele radiofonice. Cred că aţi putut observa şi dv. acest lucru, căci decând se tot pomeneşte de „muştarul" şi de „conservele" — plus „asigurările contra furtului şi grindinei", — programul vorbit şi muzical a căpătat o variaţie netăgăduită.

Afară de aceasta, străinătatea poate afla prin glasul autorizat al speakeriţei, că suntem un popor muncitor şi capabil, să producem atâtea şi atâtea articole de prima şi secunda necesitate, ceeace ne va mări incontestabil creditul peste hotare, înlesnindu-ne împrumuturile viitoare.

Totuş, aş avea de făcut unele obiecţiuni în privinţa timpului când trebuesc transmise unele reclame:

Astfel muştarul, conservele, pâinea şi toate celelalte bunătăţi culinare, lăudate prin microfon, trebuesc pomenite neapărat **înaintea** mesei, şi nu la miezul nopţii sau după masă. — când auditoriul e sătul şi nu vrea să fie jenat de mirosul bucătăriei. Tot atât de nepotrivit, e anunţarea ceaiului cu biscuiţi înaintea mesei, când de fapt ar trebui să figureze la începutul programului de după masă, sau dela orele nouă seara în sus. (Aceasta, o punem, natural, în vederea celor interesaţi, ca reclama să aibe succes).

„Asigurările contra grindinei" n'au ce căuta acuma, când lumea aşteaptă zăpadă şi ghiaţă, pentru practicarea sporturilor de iarnă. In schimb însă, tricotajele sunt articole potrivite sezonului de faţă, cu toate că termometrul se înalţă în sfere primăvăratece.

Cu alte cuvinte, reclamele trebuesc anunţate la locul şi timpul potrivit, şi bineînţeles sub o formă atrăgătoare, pentru a putea produce efectul dorit, asupra publicului auditor.

In orice caz, reclamele radiofonice au o putere de pătrundere extraordinară, şi ne urmăresc pretutindeni, până şi în visuri — ceeace reprezintă tocmai succesul lor, — iar copiii le ştiu de mult pe dinafară.....

Pe urmă, nu uitaţi: şi la radio „reclama e sufletul comerţului"... cu proză literară şi acompaniament muzical, pe unde lungi şi scurte.

C. M.

Informaţiuni

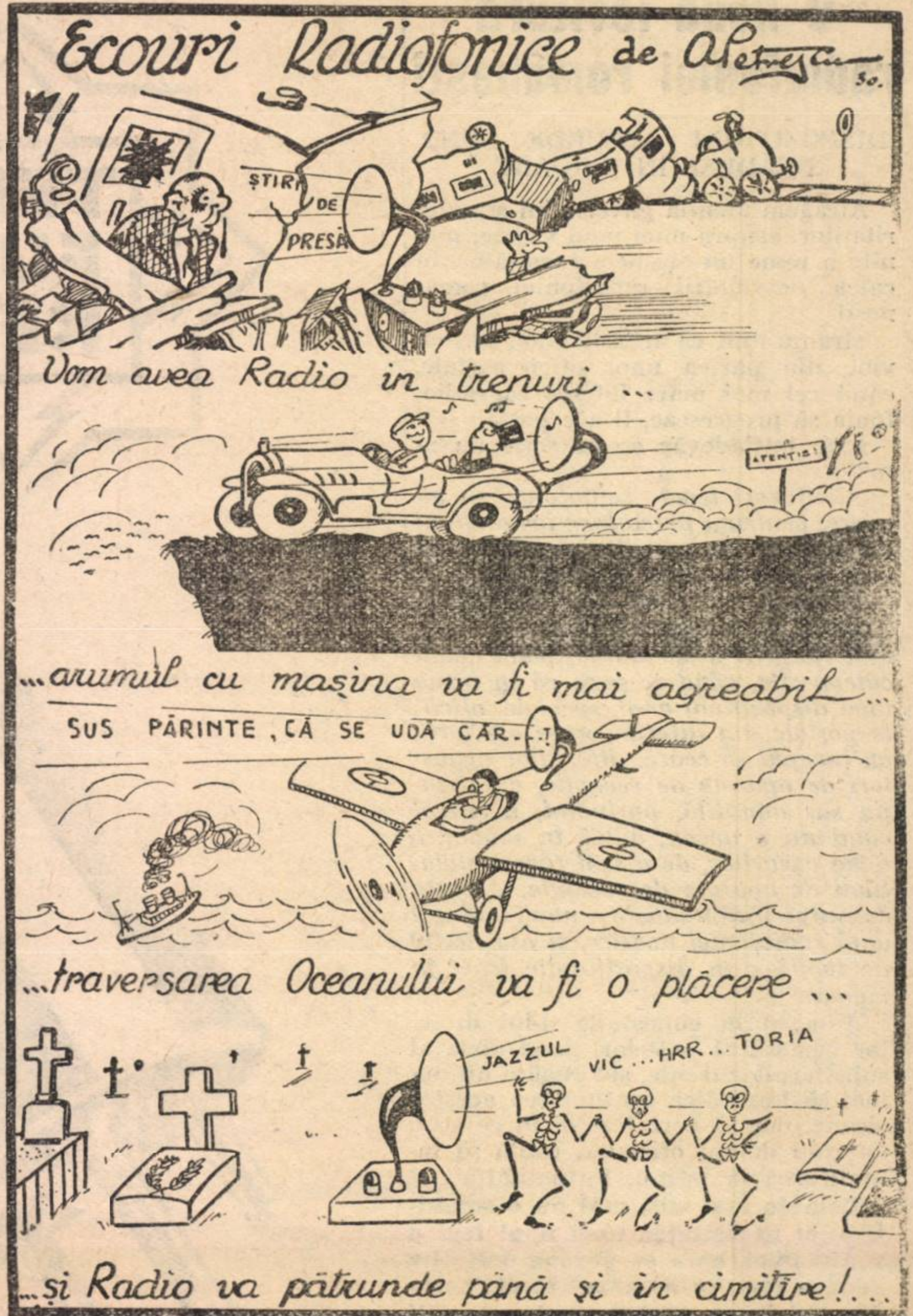
Pentru a ne da seama în mod intuitiv ce reprezintă puterea de emisiune a unei staţiuni de radio, exprimată în kilowaţi, o vom compara cu energia mijlocie ce-o cheltuim pentru a vorbi.

Această energie nu depăşeşte în general 0,0001 watt. Rezultă deci că puterea unei staţiuni de 60 kw. este echivalentă cu totalul puterei cheltuite de 6 miliarde de persoane, care ar vorbi în acelaş timp, adică de vre-o 3 ori populaţia totală a globului.

După mai multe încercări, staţia daneză Lyngby şi-a ales definitiv o lungime de undă de 31.6 m.

De curând s'a înfiinţat în Bogota (Columbia) o staţie de emisiune.

VALOAREA LĂMPII STĂ IN CALITATEA



Dela concursul „Nastradenyd"

IN VREME CE TOATĂ LUMEA ASCULTA REZULTATUL, CAŞTIGĂTORULUI DORMIA...

Cititorii noştri au urmărit cu un viu interes desfăşurarea concursului „NASTRADENYD". Se ştie că firma mondială „Standard Electric Corporation" care este afiliată casei tot atât de mondiale „Tungsram", odată cu lansarea în ţară a noului aparat de radio direct la priză „Standardyne" a organizat prin ziarele „Dimineaţa" şi „Radio şi Radiofonia" un concurs care avea ca subiect cuvântul „Nastradenyd" căruia cititorii aveau sarcina să-i găsească adevăratul senz, adică numele aparatului în cauză, care ca recompensă urma să fie oferit prin tragere la sorţi, unuia din concurenţi.

Deşi, cum am spus, numele aparatului „Standardyne", fusese de curând pus în circulaţie, totuşi, mii de scrisori din toate unghiurile ţării au venit să dovedească celebritatea lui.

Tragerea concursului a avut loc în ziua de 6 Ianuarie (Boboteaza) şi din urna cu numere fu scos acela aplicat pe răspunsul d-lui *Vasile V. Pricu*, funcţionar la fabrica de produse chimice „Leda" S. A. *Timişoara.*

In seara tragerii, rezultatul fu anunţat la microfon însoţit de o mică causerie asupra foloaselor procurate de radiofonie.

Şi în vremea ce zeci de mii de radiofonişti, avizaţi din vreme, aşteptau în faţa haut-parleurului, rezultatul tragerii concursului „Nastradenyd", d. Vasile Pricu, dormea pur şi simplu...

Abia peste câteva zile un prieten al d-lui Pricu află din „Radio şi Radiofonia" rezultatul şi îi anunţă vestea fără nici un menajament.

Astăzi d. Vasile Pricu, intrat în posesiunea aparatului „Standardyne" se plimbă prin Europa şi despre calitatea audiţiunilor pe cari i le oferă aparatul câştigat. d-sa referă într'o scrisoare care apare în altă parte a ziarului.

Cu aceasta, concursul „Nastradenyd" a luat sfârşit.

Mica Publicitate

DIFERITE PIESE detaşate de radio total sau parţial vinde GROSS, strada Aureliu 35 vizitarea la prânz 1-3 sau seara după ora opt. 1—1929

Cască telefonică originală

Se ştie că oricât ar fi de uşoară o cască telefonică are de efect, în decursul unei audiţii mai îndelungate, o senzaţie neplăcută de oboseală şi de durere de cap.

Un inventator german a realizat un dispozitiv reprezentat în figura alăturată, care ar suprima acest inconvenient.



Acest mic aparat cuprinde doi adaptori în ebonită, cari se aşează în locul pavilioanelor receptorilor. Două tuburi în cauciuc, montate pe aceşti adaptori, se termină prin două umflături mici de cauciuc, cari sunt înserate în pavilionul urechei.

Casca este aşezată în jurul gâtului. In chipul acesta, ascultătorul la radio nu mai suportă nici o presiune la cap.

(T. S. F. pour tous)

Marconi despre televiziun

Celebrul inventator Marconi, într'un recent interview de presă şi-a exprimat părerea sa asupra stadiului actual al televiziunei.

Marconi crede că în câţiva ani va fi posibil să se transmită filme prin emiţător de radio. Totuş va trebui să treacă încă multă vreme până când tehnica televiziunei va fi atât de înaintată, încât să se poată emite în bune condiţiuni o piesă de teatru complectă.



Cum se exprimă câştigătorul „STANDARDYNEI" despre aparatul său

Direcţiunea din Timişoara a Firmei „TUNGSRAM" S. A., a primit scrisoarea de mai jos din partea d-lui VASILE V. PRICU, câştigătorul aparatului „STANDARDYNE" oferit la concursul „NASTRADENYD".

Tit.

TUNGSRAM''

Timişoara

Am primit aparatul de radio ,,Standardyne'' cu 4 lămpi No. 10277 pentru curent alternativ şi-mi permit a răspunde la întrebările D-v. precum urmează:

Aparatul este extrem de selectiv aşa că pot recepţiona în cursul zilei aci la Timişoara 7-8 posturi în difuzor. După ora 9 pot recepţiona aproape toate staţiunile absolut clar şi natural în difuzor. Am încercat foarte multe aparate şi nu am putut obţine cu nici unul asemenea rezultate satisfăcătoare.

Sunt uimit de selectivitatea şi capacitatea acestui aparat şi-l voi recomanda călduros tuturor cunoscuţilor mei.

Vă exprim încă odată mulţumirile mele pentru aparatul trimis şi vă salut.

Cu toată stima,
(ss) VASILE V. PRICU
funcţionar la fabrica de produse chimice ,,Leda'' S. A.
Timişoara

recalcitranţi, care se mai numesc şi „schwarzhoerer". Li s'a făcut mai întâiu o lecţie de morală prin microfon, li s'au emis consideraţiuni asupra satisfacţiei datoriei împlinite, necesitatea aportului comun, interesul colectivităţii, etc.

Apoi un speaker a citit lista impresionantă a sancţiunilor, la care sunt expuşi delicvenţii. Chiar muzica era adecvată: Arii din „Maeştrii cântăreţi" şi din „Vampirii".

A doua zi, staţiunea Vilna, a primit..... 19 cereri de abonament.

■ ■

Am înregistrat într'un număr trecut, plângerea unui amator din Silistra, în ce priveşte eliberarea autorizaţiilor.

D. N. Angelescu, dirigintele acelui oficiu, ne informează că a cerut tuturor amatorilor să se conformeze art. 8 din legea radiofonică şi regulamentul legei, art 21, prevederi cari au fost însă mult uşurate la Bucureşti şi alte oficii principale.

Intr'adevăr la Bucureşti, este deajuns prezentarea legitimaţiei şi depunerea taxei, pentru a se da cuvenita autorizaţie de instalare a postului de recepţie.

Prin urmare, n'am făcut personalităţi, ci am cerut direcţiunii radiocomunicaţiilor, să comunice oficiilor poştale, aceste înlesniri, lucru pe care-l repetăm cu insistenţă.

■ ■

In timpul din urmă, în scopul de a realiza o ameliorare a transmisiunilor, staţia Radio-Viena a făcut încercări cu microfoanele de tipul electrostatic.

Intrucât rezultatele obţinute sunt încurajatoare, e probabil că în viitor se vor utiliza numai aceste tipuri de microfon-condensator, care are avantajul de a transmite cu multă fidelitate o gamă foarte întinsă de frecvenţe muzicale.

■ ■

TAMPLARIA ROMANEASCA, proprietatea d-lui SPIRIDON SANDULESCU, s'a instalat modern în *Calea Călăraşi 252* şi execută în mod artistic orice fel de mobilier pentru radio, precum şi *Dormitoare, Sufragerii şi tâmplărie de binale.*

● ●

Din cauza marilor taxe pe spectacole, directorii de teatre, cinematografe, concerte din Franţa, pregătesc greva generală. In această grevă, va intra şi refuzul artiştilor, de a se produce în faţa microfonului.

● ●

O statistică pe 1929, arată că Londra îşi compune programele cu 64.3 la sută muzică, iar Berlinul cu 56.4. Conferinţele la Berlin: 18.5, la Londra: 15 şi 9. Servicii religioase Londra: 5 la sută, Berlin 1 la sută.

■ ■

Chicago, numără 6 staţiuni, din care trei cu o putinţă de 50 kw. Unul din studio-urile în construcţie, va putea să conţină peste 1000 pe persoane, şi se află instalat la etajul 20.

● ●

La Santa Palomba, la 14 mile la sud de Roma, s'a ridicat o nouă staţiune, în locul celei vechi. Ea emite cu 50 kw. şi va putea fi auzită în curând, pe o rază de 800 km., iar când împrejurările vor fi favorabile, până la 5 mii de km.

● ●

Mai toate posturile europene au organizat pentru seara de Miercuri 5 Februarie crt., o serată naţională franceză. Altele, transmit aceste festivaluri, Joi 6 Febr.

Ştiri de pretutindeni

Incepând din numărul viitor, vom publica regulat „Colţul Copiilor", rubrică încredinţată distinsei conferenţiare şi colaboratoare a postului Bucureşti, d-na Titela col. Haqué.

■ ■

La Viena s'a suprimat taxa de recepţie în restaurante şi berării.

■ ■

In Februarie 1927 erau 733 staţiuni de T.F.F. în Statele-Unite. S'au retras multe licenţe date, aşa că azi există numai 594 posturi.

● ●

De la 19 Ianuarie staţia olandeză Hilversum emite pe o lungime de undă de 1875 m. (160 khz.)

Staţia Huizen emite tot de la aceeaş dată cu o lungime de 298 m., până la orele 18.40; iar după această oră pe unda de 1071 m.

● ●

La Chicago s'a pus în funcţiune, un nou post de emisiune pe unde scurte, cu indicativul W. E. N. R., cu o putinţă de 5 kw. şi lucrând pe 49,83 m.

Unele ziare americane au înfiinţat o rubrică specială, în care dau prevederile meteorologice pe o săptămână întreagă, pentru uzul amatorilor radiofonici.

● ●

In Suedia numărul radio-amatorilor creşte incontinuu. Proporţia lor actuală în raport cu populaţia ţării este de 68.3 la 1000 de locuitori. Numai Danemarca a depăşit acest procent.

● ●

Bugetul ministerului de interne al Franţei, a prevăzut suma de 450.000 franci, pentru organizarea unui serviciu de radio-emisiuni în serviciul poliţiei. Sediul acestui serviciu e în Paris, Turnul Eiffel urmând a face emisiuini speciale pentru poliţie pe 1444 m. şi servind ca emiţător central.

Se proectează deasemenea creearea unui post emiţător pe unde scurte, în legătură cu Tour Eiffel, destinat legăturilor continue cu diversele staţiuni poliţieneşti.

In toată Franţa s'au prevăzut 54 de instalaţii de recepţie, din care trei la prefectura poliţiei din Paris, 16 la diversele brigăzi mobile. 17 la posturile poliţieneşti de frontieră şi 15 la posturile din porturi. In cursul lunei Ianuarie vor începe primele încercări ale acestui serviciu.

Clandestinismul face ravagii nu numai în radiofonia românească, ci pretutindeni. Se pare că numărul clandestinilor creşte din zi în zi. In Italia se vorbeşte de un procent de 50 la sută ceeace explică numărul mic de înregistraţi din această ţară. In Germania şi Anglia sunt câte 300 mii de clandestini, iar în Polonia numărul lor este considerabil.

Staţiunea Vilna, a emis un program special, pentru aceşti platnici

BALUL RADIOFONIEI

Unde? - Unde?

Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

In numărul trecut al acestei reviste şi într'un ziar german din Sibiu au apărut câteva declaraţii de mare însemnătate. Inspiraţia lor purcede, în primul rând, dela problemele desbătute şi în al doilea rând, dela situaţia pe care o ocupă în viaţa radiofonică românească, autorii acelor declaraţii.

D. Cârnu-Munteanu, directorul general al Societăţii de radiodifuziune, a stat de vorbă cu redactorul unui ziar german din Sibiu, mărturisindu-i că proectează preschimbarea actualului studio, prea mic pentru nevoile tot mai mari şi programele tot mai bogate ale postului. Se simte necesitatea unui studio amplu, vast, a declarat d. Cârnu-Munteanu, în care să poată încăpea cum se cade un cor întreg, o orchestră militară sau o orchestră simfonică în completul ei. Societatea de radio-difuziune are în programul ei, în afară de retransmisiile dela Operă, difuzarea unor spectacole de operă, în propriul ei studio, ceeace nu se poate realiza în nici un caz în dimensiunile restrânse actuale. Chiar spectacolele teatrale au nevoie de un spaţiu cel puţin de două ori mai mare decât cel de azi, pentru a se putea difuza teatrul radiofonic, cu ustensilele lui mult mai complexe decât decorurile văzute.

D. Cârnu-Munteanu a ridicat astfel o problemă de însemnătate capitală pentru desfăşurarea viitoare a activităţii Societăţii şi pentru desvoltarea tuturor punctelor din programul ei cultural.

Directorul general al Societăţii a pus problema: îi dorim şi mijloacele necesare pentru înfăptuirea ei cât mai grabnică.

D. H. Blazian, de numele căruia se leagă desvoltarea părţii literare a programului de emisie radiofonică românească, a făcut în această revistă chiar, mărturisiri asupra desăvârşirii programului creându-se, în sfârşit, „jurnalul vorbit".

Am pomenit de câteva ori, în comentariile noastre, de necesitatea unei mai ample, mai repezi şi mai diverse informaţii cu privire la evenimentele zilei, prin radio. Ceeace se face acum, cu mijloacele de acum, e desigur un fapt eroic, dar insuficient. Eroismul trebue transformat într'o activitate zilnică, pe măsura forţelor omeneşti, dar a unor forţe omeneşti astfel retribuite încât să fie capabile de o frumoasă activitate.

Există însă un punct de divergenţă între autorul acestor rânduri şi d. H. Blazian, care se străduește să intereseze la serviciul „ziarului vorbit" radiofonic, serviciul de informaţii al presei citite. Ştim că în intenţia d-lui Blazian este ideia de a dota radiofonia cu un „ziar vorbit", fără a încărca bugetul Societăţii cu cheltueli prea mari şi dacă se poate cu nici o cheltuială. Credem însă că intenţia foarte lăudabilă a d-lui Blazian răpeşte din independenţa desăvârşită a Societăţii, aservind-o bunăvoinţei altora, şi această ieftinătate se va resimţi în calitatea, tot atât de ieftină, a materialului pe care-l va primi.

Precum există o orchestră, un repertoriu literar şi se crează un teatru, liric şi dramatic, propriu radiofoniei, trebue să se creeze şi un serviciu de presă al radiofoniei, care să nu depindă de graţiile nimănui şi să poată da, radiofonia, la rigoare, presei zilnice, informaţii de o calitate care lipseşte uneori inteligenţii şi culturii reporterilor obiciuniţi.

PARTEA VORBITA

Duminică 2 Februarie ora 11.15, doamna colonel *Haqué* va continua să stea de vorbă cu copiii. E o dificultate şi un talent. Am urmărit cu multă atenţie pe microfoniştii — cuvânt pe care-l creăm acum — destul de cutezători ca să se adreseze acelor surprize intelectuale care sunt copiii. D. Negru le vorbeşte cu o autoritate delicioasă şi dramatică. Doamna Haqué a intrat de-adreptul în mijlocul copiilor şi întreţine cu ei o conversaţie în care părinţii n'au nici un amestec. E tocmai ceiace place copiilor!!... Şi experienţa e făcută: copiii dela difuzorul celui ce scrie aceste rânduri aşteaptă pe doamna colonel Haqué, cu nerăbdare.

La ora 21.30, d. Dem Theodorescu va face cronica dramatică a săptămânei trecute. Cu o experienţă a vieţei noastre intelectuale care purcede dinainte de război — adevărată preistorie! — d. Dem. Theodorescu a ştiut totdeauna să deosebească fenomenele trecătoare de creaţiile permanente. Cu un entuziasm pe care nu i l-a stârpit nici meseria cea mai stârpitoare de entusiasm — ziaristica — d. Theodorescu îşi poate îngădui să treacă dela critică la indicaţie, căci, va fi de acord cu noi: niciodată teatrele (şi cele subvenţionate pe faţă şi cele subvenţionate clandestin) n'au avut mai multă nevoie de o coloană vertebrală intelectuală ca'n dezorientarea zilelor noastre.

Luni 3 Februarie ora 17.15, d. E. A. Poulopol — de ce nu-şi schimbă numele, luând altul mai eufonic? — va vorbi despre o mare taină: „Ce este un ziar?..." Microfonistul pe care l-am numit mai sus nu ne este cunoscut în presă, deşi avem pretenţia să ne cunoaştem toţi colegii. Să fi lucrat d-sa la un ziar străin?... Să fie un mare ziarist, care s'a mulţumit să lase pe alţii să scrie?... Tot atâtea întrebări care ne îndeamnă să pândim cu nerăbdare sfertul său de oră. Locul pe care-l ocupă ziarul în viaţa obştească e atât de însemnat şi influenţa lui atât de hotărîtoare, încât vorbitorul al cărui nume trebue scris şi rostit franţuzeşte, va emite o părere demnă de ascultat, chiar dacă ar fi un simplu cetăţean cititor de ziare.

Marţi 4 Februarie ora 21.30, d. Ion Sân-Giorgiu va vorbi în limba germană, pentru minoritari şi străinătate, despre „Drama română de azi" (Das rumänische Drama der Gegenwart). D. Ion Sân-Giorgiu este profesor de germană la Universitatea din Bucureşti şi bine informat asupra relaţiilor istorice dintre literatura germană şi cea română, asupra echivalenţelor şi comparaţiilor posibile. D. Ion Sân-Giorgiu, fost director al Teatrului Popular, cunoaşte şi technica unui teatru modern, precum şi diformarea dramatică fatală a unui text transmutat din pagina albă, pe scena cu personagii vii. D. Ion Sân-Giorgiu este el-însuşi autor dramatic — în acest moment reprezintă la Studio-ul Teatrului Naţional o comedie de moravuri politice „Omul zilei" — şi deci un bun cunoscător al autorilor dramatici contemporani.

Tot atâtea însuşiri şi fapte, care fac din d. Ion Sân-Giorgiu un vorbitor calificat să informeze străinătatea asupra dramei române contemporane.

Miercuri 5 Februarie ora 21.30, d-l Em. Bucuţa, care ocupă un post important la noua direcţie de pe lângă Ministerul Muncii, a Educaţiei Poporului, este un geograf pasionat, tríplat de un literat şi un excursionist. Dacă mai adăogăm şi patima educaţiei poporului care-l munceşte de ani de zile, avem aproape toată configuraţia, cu munţi, ape şi văi, a personalităţii sale lăuntrice.

D. Em. Bucuţa e un specialist din proprie râvnă al problemei românilor de dincolo de hotare. Monografia asupra românilor din Timoc a rămas un model al genului. A redactat „Graiul Românesc", cu menirea de a informa publicul, dela noi şi din străinătate, asupra românilor din vecini. E întâiul care a propus crearea unui pod peste Dunăre, spre a lega de Bucureşti Cadrilaterul şi dacă acest pod va lua vreodată fiinţă, chipul d-lui Bucuţa, în efigie, va trebui pus pe întâiul picior al podului.

Iată de ce d. Bucuţa trebue neapărat ascultat.

E ceeace vom face!...

Vineri 7 Februarie ora 17.15, autorul acestor rânduri va trebui să rectifice la informaţiile pe care le aduce asupra vieţii artistice europene din această săptămână, o ironie care n'a fost înţeleasă, cu privire la ridicarea unui monument poetului Heine în Germania. A fost sfătuit să nu mai facă această rectificare şi i s'au adus următoarele motive:

— „Intâi, nu te va crede nimeni c'ai fost rău înţeles. Se va spune că te-ai exprimat greşit. Apoi tocmai acei care te-au înţeles greşit de rândul trecut, de rândul acesta nu vor asculta. Iar acei care nu ştiu de ce e vorba, vor afla că a fost vorba de o ne'nţelegere de care ar fi fost mai bine să nu fie vorba..."

Am renunţat!..

F. ADERCA

PARTEA MUZICALA

Programul muzical al săptămânii oglindeşte ca de obicei principiile impuse postului de cele trei elemente deseori potrivnice: misiunea lui culturală, bugetul, poşta amatorilor. **In** *proporţii bine chibzuite stau laolaltă şi de data aceasta: muzică „înaltă", muzică „uşoară", muzică românească de tot felul. Repertoriul destoinicei „Orchestre Radio" — unde geniile simfoniei dau mâna frăţeşte cu geniile operetei şi ale valsului — întregeşte aportul extern.*

Duminică *d. C. Stroescu, interpret la „Opera Comică" din Paris, al lui Pelléas va da un mic recital în bună parte clasic: o arie de Gluck, lieduri de Schubert, Brahms (minunatul* O, de-aş şti drumul înapoi..., *R. Strauss, A. Alessandrescu şi gingaşul Cântec de leagăn pentru o păpuşe, al lui Déodat de Séverac, pe care ştie să-l „spună" cu atâta iscusită dulceaţă.*

Luni, *un mănunchi de foxuri cântate din pian de d-l ing. Kästenbaum, mică antologie a unui gen care stă să emigreze din sala de dans spre sala de concert unde, învestmântat într'o haină strălucită de sonorităţi, câteodată s'a înălţat ameninţător în faţa bătrânelor simfonii. In aceiaşi seară două quartete de coarde clasice, unul de Haydn, altul de Raff, cântate de quartetul Asociaţiei de Muzică de Cameră.*

Legiuitul concert simfonic de Marţi *al Orchestrei Radio ne aduce o uvertură de Beethoven* (la Coriolan), *suita* „Peer Gynt" I *de Grieg, o mişcare simfonică de Dvorak,* Capriciul Italian *de Tchaikowsky, suita din baletul* Sylvia *al lui Delibes. Grieg lângă Beethoven, Delibes lângă Dvorak... cele de folos alături cu cele plăcute.*

Miercuri *harpa d-nei Niculescu-Kulibin, virtuoză desăvârşită, va picura din nou arpegiile-i de argint (Grandjany:* 3 preludii, *Hasselmanns:* La mânăstire, *Gaubert:* Sarabandă, *Daquin:* Melodie, *Galeotti:* Fantezie), *iar d-ra V. Creţoiu, interpretă simţitoare şi „radiogenică", va cânta câteva melodii franceze de Massenet, Saint Saëns, Hüe, Chaminade, urmate — primă audiţie! — de un cântec românesc armonizat de H. Brauner.*

Să însemnăm în treacăt, că de mai multe ori s'au cântat în faţa microfonului bucureştean, compoziţiuni româneşti sau străine încă neauzite la noi. Statistica lor ar fi plină de învăţăminte felurite.

Sâmbătă: *Seară de operă.*

Şi mai în fiecare zi orchestrele Sibiceanu (Duminică) *sau Marcu* (Vineri) *sau chitariştii Abagiu şi Rufa vor zice „arii naţionale", ascultând de veşnicul* cri du coeur *al majorităţilor radiomane.*

CONST. BRAILOIU

Primul Bal al Radiofoniei

Cine îl organizează. — Ce se pregăteşte.

Un bal al Radiofoniei!

Era şi logic! In vreme ce toate asociaţiunile mari şi mici, îşi oferă plăcerea unui bal în timpul Carnavalului, singură Radiofonia se mulţumia să asculte...

Iniţiativa revine *„Ligei Apărării Naţionale"* Secţia Radiofonică, şi ziarului nostru.

„Liga Apărării Naţionale" nu e nou venită în radiofonie. Ei i se datoreşte „Expoziţia internaţională de Radio" din Septembrie anul trecut, care se ştie ce răsunet a avut în întreaga ţară şi chiar dincolo de hotare.

Această colaborare are de scop să asigure reuşita *primului Bal al Radiofoniei* şi putem spune din 'nainte, că sarcina comitetului de organizare, nu e uşoară. Căci nu este vorba de un bal, de calibrul celor obişnuite. Balul Radiofoniei, presupune cu totul altceva. Ideea radiofonică trebueşte înfăţişată în toată splendoarea ei, într'un bal închinat radiofoniei.

★

Balul va avea loc în seara de Vineri 28 Februarie în elegantele saloane ale „Cercului Militar".

Pentru a imprima acestui bal o deosebită distincţiune şi un fast neobişnuit s'a făcut apel la artişti, pictori decoratori, precum şi la toate casele de radio din ţară, care urmează să contribue la reuşita acestei grandioase manifestări.

★

In legătură cu acest bal, se anunţă că principele regent Nicolae, **un distins şi fervent amator radiofonist a binevoit să accepte patronarea** „Balului Radiofoniei — **pe care îl va onora cu prezenţa sa.**

O şedinţă specială, a avut loc Joi după amiază, în saloanele „Cercului Militar", la care au luat parte reprezentanţii marilor case de radio din România, pentru a studia toate posibilităţile, care să asigure balului o originalitate neegalată.

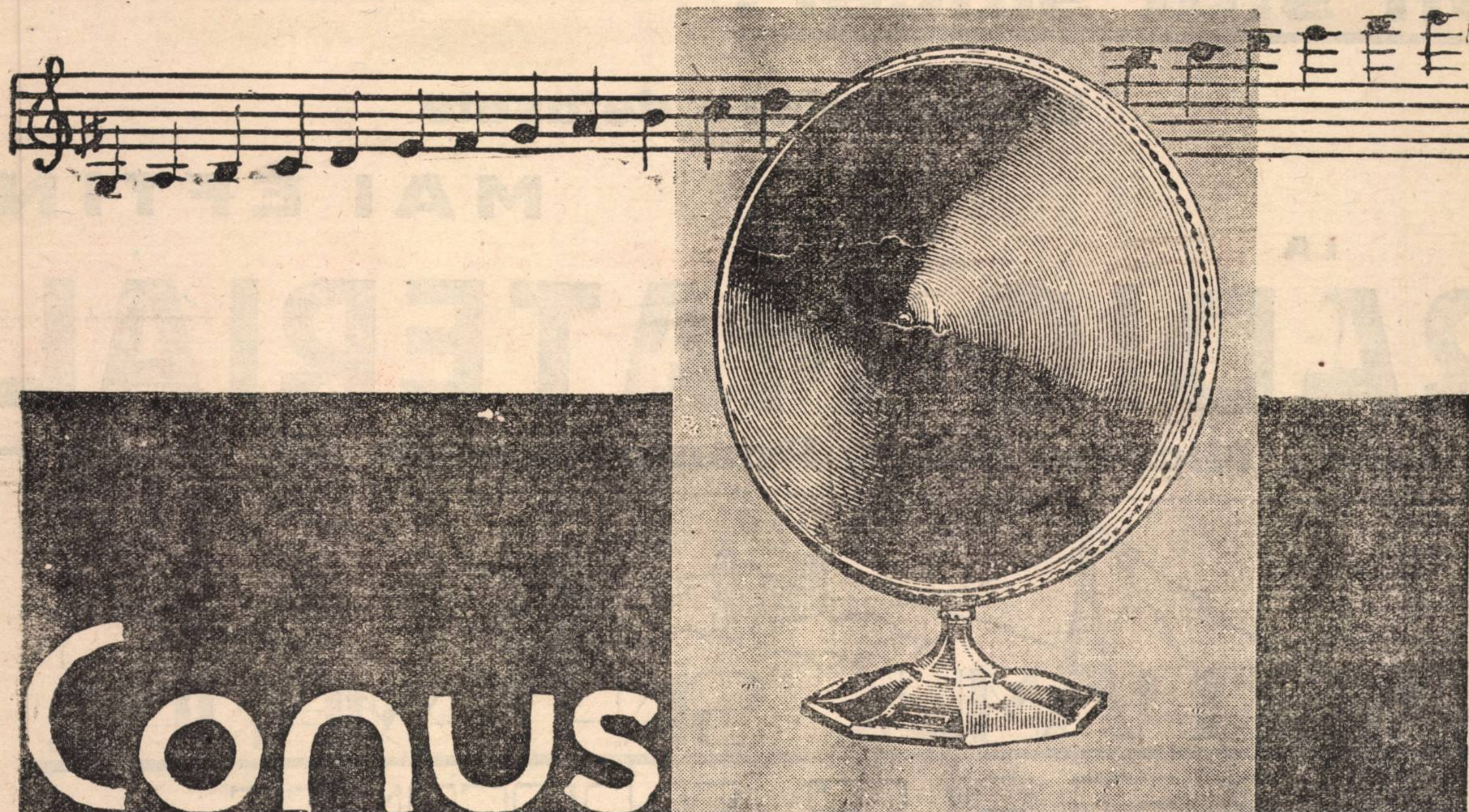
★

Ceeace trebue spus din capul locului este că nimic nu va fi cruţat, pentru ca amatorii de radio, să participe la o petrecere radiofonică, unică în felul ei.

★

Toate casele de radio, sunt rugate a lua parte la o nouă consfătuire care va avea loc Luni 3 Februarie, orele 4 p. m. fix în Palatul Cercului Militar (Sala Bibliotecei).

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-



DIFUZORUL sistem STANDARD-WESTERN

TIP 0120 **BICONUS**

reproduce sunetele pianului, instrumentelor de coardă şi alamă, dela notele cele mai ridicate cu o

claritate, naturaleţă şi putere incomparabile

serveşte perfect pentru transmisiuni prin gramofon.

Acest DIFUZOR având mare suprafaţă resfiră frecvenţele sonore în toate direcţiunile

MILIOANE de amatori din STATELE-UNITE şi EUROPA mărturisesc satisfacţia lor pentru calităţile neintrecute al

DIFUZORULUI BICONUS

OBRERVAŢI marca de fabrică înregistrată „WESTERN ELECTRIC" pe dosul membranei precum şi emblema *Standard*.

Şi posturile mondiale de emisiune VIENA, BUDAPESTA, PRAGA utilizează pentru retrasmisiune numai difuzorul nostru BICONUS

La majoritatea filmelor sonore de asemeni, se utilizează aceiaş marcă de DIFUZOR

Pretindeţi demonstrarea lui la furnizorul Dv. de Radio

PRETUL dela 1 Ianuarie 1930 **Lei 2.700.--**

Un sfat sincer:

târguiţi piese detaşate

MAI EFTIN

LA

RADIO-MATERIAL

Nicolae Saru, Pasajul Român 20



Recepţia devine o plăcere cu bateria

„CRYPTON"

Duminică

2 Februarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: D-na Colonel Haqué: Ora copiilor.

11.45: Sextetul Capelei regale Cotroceni. Kiriac: Tatăl nostru. Worobkievici: Cerurile spun. Krupensky: Heruvic. Muzicescu: Răspunsurile. Davidow: Rugăciune.

12.00: Părintele Marin C. Ionescu: „Eu sunt păstorul".

12.15: Orchestra Radio: Keler Bela: Uvertură la o comedie spaniolă. Rossini: Trei piese simfonice extrase din „Stabat Mater". Mannfred: Parada copiilor — piesă de caracter. Komzak: Muzică populară vieneză.

17.00: Orchestra Sibiceanu: Bratton: Pagoda chineză. J. Strauss: Glasuri de primăvară.

17.15: D. A. de Herz — ora veselă.

17.30: Orchestra Sibiceanu: Journans: Potpouri din opereta „Halleluyah". Viest: Nunta ţărănească — potpouri naţional. Lomonta: Un recuerdo.

18.00 Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Sibiceanu: Doucert: Chopinata — fox-trot. Popescu Peppu: Sub fereastra cu zorele. Brediceanu: Pe picior — dans ardelenesc. Ianchinoff: Serenada solo violină d-l Sibiceanu). C. Dumitrescu: Danse villageoise. De doi — dans ardelean. Hora junilor.

21.00: D. Iuliu Hertz — piano. Mozart — Marş turcesc. Beethoven: Rondo a capriccio op. 129. Chopin: Vals la bemol. Bela Bartok: 4 dansuri populare româneşti. Sauer: Boite a musique. Paganini-Liszt: La Campanella.

21.30: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: D-na Lobel: O jumătate oră de cântec românesc. Brediceanu: Bagă Doamne luna'n nor. Brediceanu: Bădişor, depărtişor. Cohen-Linaru: Prinde-mi-te-aş! Cohen-Linaru: Stelele. C. C. Nottara: Ochii tăi. C. C. Nottara: Tristeţe. Enescu: Estrenne de la rose. Enescu: Changeons propos c'est trop. Chanté d'amours. Enacovici: Luna albă. M. Jora: Zâmbetele mele (prima audiţie). M. Jora: Primăvara (prima audiţie).

22.15: D. Alex. Theodorescu prim concert maestru al Filarmonicei şi Operei Române — violină: Beethoven: Sonata Primăverei. Jeno Hubay: Serenadă. Brahms: Două dansuri.

22.50: Poşta amatorilor.

23.00: Ştiri de presă.

Palatul American

secţia RADIO

Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO

Piese detaşate cu preţuri de reclamă

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 13: Concert vocal şi instrumental. ★ 15.40: Şah. ★ 16.10: Pentru agricultori. ★ 16.40: Pentru copii. ★ 17: Concert de pian. ★ 18.20: Concert de ţiteră. ★ 10.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică din operete şi reviste. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 15: Actualităţi. ★ 16: Concert cu muzică de cameră. ★ 16.30: Conf. teatrală. ★ 17: „Lucrezzia Borgia" piesă de Hein. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Der getreue Musikmeister" operă comică de Pergolessi. ★ 23: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio.. ★ 21.30: „La legenda dello Smeraldo" operetă în 3 acte de Gaspare.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 13: Concert de fanfară.★15: Şah. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.10: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 20.35: Conf. despre statul papal. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert matinal. ★ 16.30: Concert de muzică uşoară. ★ 21: Concert din autori danezi. ★ 22.10: Solo de pian. ★ 23.05: Muzică nordică. ★ 24: Muzică de dans.

15 kw. KRAKOWIA 313 m.

15: Trans. din Varşovia, causerie şi muzică. ★ 16.20: Audiţie literară. ★ 17: Trans. din Katowice, concert popular. 18.40: Transmisiune din Varşovia, concert. ★ 21: Transmisiune din Varşovia. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22.45: Trans. din Poznan, audiţie literară. ★ 24: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Santa Rellina" operetă în 3 acte de Herve.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.25: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert executat de orch. radio. ★ 21.50: Concert vocal.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17: Cantata religioasă No. 82 de Bach. ★ 17.45: Predică religioasă. ★ 18: Serviciul religios pentru copii. ★ 18.30: Concert de fanfară militară. ★ 19.45: Concert de pian. ★ 22: Serviciul religios din studio. ★ 23.05: Concert de orch. cu program de Mozart şi Haydn.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

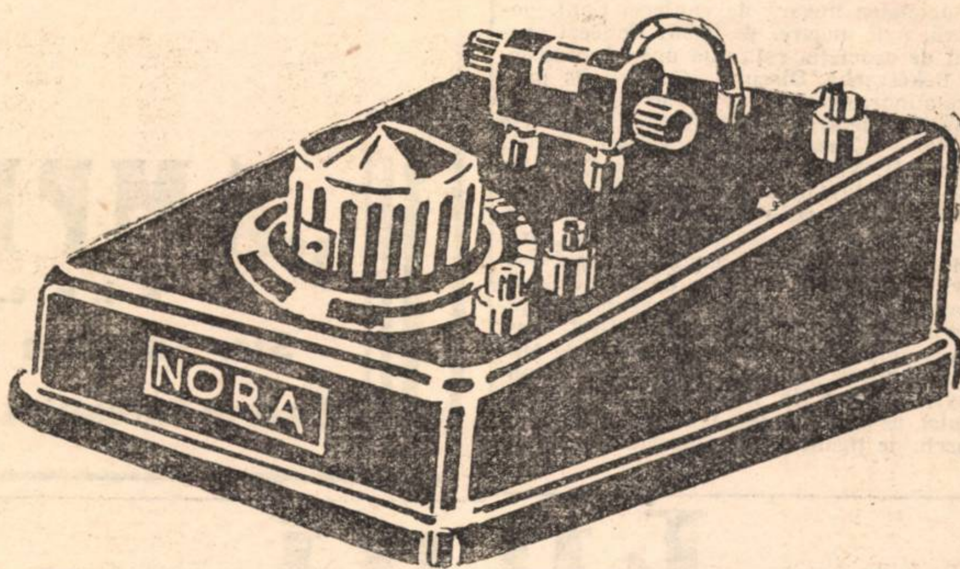
14.15: Serviciul religios. ★ 19: Concert de orch. ★ 21.15: Trans. de radiofotografii 21.25: Concert.

GALENIŞTI! Feriţi-vă de oferte neserioase!

Căci, după ce veţi încerca alte detectoare şi galene, veţi reveni la marca

„ROTOR" şi „ROTORIT"

Galena



Lei 600

aparatul complect cu detector

NORA-RADIO

CALEA VICTORIEI No. 2 (PIAȚA SENATULUI)

Audiții zilnic dela 5—7 și în fiecare Mercuri și Vineri seara dela orele 9½ seara în sus.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 12.15: Concert cu muzica religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: „Inima rece" piesă de Hauff. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Ora literară. ★ 20.30: „Africana" operă de Meyerbeer. ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Conf. medicală. ★ 13.30: Concert de la restaurantul „Ostermann. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15: Concert vocal. ★ 16: Concert cu muzică de cameră. ★ 17: Concert de orch. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.30: Conf. sportivă. ★ 21: Serată consacrată operelor lui Strauss. ★ 23.15: Actualități. ★ 23.45: Muzică de dans.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

18: Serviciul religios. ★ 21: Concert de pian și violoncel. ★ 21.30: Concert din studio. ★ 22: Recital de orgă. ★ 24: Trans. din New-York. ★ 1: Ecouri din orient (muzică). ★ 1.15: Program muzical. ★ 1.30: Concert vocal. ★ 2.30: Trans. dela teatrul Capitol din New-York. ★ 3.30: Concert de orch. ★ 5.45: Concert de orch. ★ 6.15: Corul catedralei rusești din New-York.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13: Concert coral. ★ 14.30: Concert al orch. radio. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 17: Concert distractiv al orch. radio. ★ 18.30: Emisiune teatrală. ★ 20: Sport. ★ 20.30: „Africana" operă în 2 acte de Meyerbeer. ★ 23.30: Știri. ★ 24: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

18.30: Muzică de cameră. ★ 22: Serviciul religios. ★ 22.45: Concert religios. ★ 23: Concert de fanfară militară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

11.3: Transm. serviciului religios. ★ 12.15: Cărți noi. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 16: Concert simfonic. ★ 20: Șah. ★ 20.25: Sport. ★ 20.30: Concert. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 22: Simon Gfeller citește din propriile sale opere. ★ 22.30: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert nocturn.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Pentru părinți. ★ 12.30: Pentru tineret. ★ 13: Trans. din Breslau, concert al orch. radio. ★ 15: „Aventura D-rului Dolittle" piesă de Schiffer. ★ 16: Concert de pian. ★ 16.30: Lectură. ★ 17: Concert executat de quintetul Godwin. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Concert de lieduri. ★ 20.45: Conf. teatrală. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22: Concert executat de quartetul Klinger. ★ 23.30: Sport, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică dela hotel Național.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Concert simfonic. ★ 17: Concert cu muzică de țigani. ★ 21: Cântece. ★ 22.15: Cântece englezești cântate de d-na Stojanvic. ★ 23.15: Muzică de dans de la hotel Palace.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: „Mephistophele" operă de Boito.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

13.45: Meteorul. ★ 15: Concert simfonic. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Recitări. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.45: Muzică din operete. ★ 22.40: Radio teatru.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.38: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela capela Capoulade. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Cântece populare. ★ 22.30: Muzică italiană.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15: Concert de promenadă. ★ 18: Concert de orch. 19: Conf. ★ 19.30: Muzică de cameră. ★ 20.30: Conf. ★ 22: Recitări. ★ 23.05: Recital coral. ★ 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.25: Concert executat de octetul radio. ★ 15.40: Conf. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert al orch. radio.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 12.15: Concert vocal. ★ 13: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Șah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. 16.45: Pentru doamne. ★ 17: După amiază veselă. ★ 19.40: Emisiune teatrală. ★ 21: Concert executat de orch. asociatiei de muzică din Müenchen. In continuare, muzică de dans.

BALUL RADIOFONIEI Când? — Când?

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21. 30: Trans. unei operete din Torino.

760 m. GENÈVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Trans. dela teatrul Carlo Felice.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 15.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Trans. din Cracovia. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Conf. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.40: Concert de după amiază. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert popular. ★ 22.45: Audiție din Poznan. ★ 24: Muzică de dans de la dancing-ul „Oaza".

Hautparleur-ul GRANDE CONCERTO dă adevărate Concerte

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert coral executat de corul vienez dirijat de prof. H. Müller. ★ **12:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Anton Konrath. Weber: Preciosa, uv.; Schubert: Simfonia în B-dur No. 2; Glazounow: Concert de vioară şi orch; Reger: Serenadă. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. I. W. Ganglberger. Jurek: marş; Flotow: uv. operei Martha; Pauspertl: vals; Kreisler: Serenadă: Mascagni: fantezie din opera Cavaleria rusticană; Bass: O plimbare prin Grinzing; Offner: Idilă; Kalmann: potpouri din opereta Ducesa din Chicago; Strauss: Cântec din opereta Marietta; Lehar: cântec din opereta Ţara râsului; Ganglberger: vals; Borchert: potpourii. ★ **18.20:** Cântece cântate de Edith von Ast: Kalser: Cântec de leagăn; Lafite: Două cântece vechi. ★ **18.35:** Concert de cântece consacrat lui Franz Schubert. Schlummerlied; Schwanengesang; An eine Quelle; Nacht und Träume; Der Sieg. ★ **19.15:** Cu automobilul prin Albania. ★ **19.55:** Ora, meteorul, sport. ★ **20:** Ultimul concert al asociaţiei academice corale vieneze. ★ **21.30: Ich** hab' mein Herz in Heidelberg verloren, operetă în 3 acte de Bruno Hardt-Warden şi Fritz Löhner. Text de Ernst Neubach, muzică populară şi studenţească de Fredy Raymond, regisor Victor Flemming, dirijor: Otto Feit.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21:Radio concert. ★ 23: Concert dela hotel.

7 kw. KOWNO 1935 m.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru ţărani. 17.50: Muzică de orgă. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 19.10: Conf. şi concert. ★ 19.40: Pentru militari. ✵ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Concert.

525 m. RIGA 4 kw.

10: Serviciul religios. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informaţiuni de presă, cosmetic. ★ 11: Serviciul religios calvin. ★ 12: Serviciul religios. ★ 13.25: Concert executat de orch. operei regale ungare cu concursul d-rei Gitta Halasz membră a operei şi Sari Biro (piano) orch. dirijată de d. Otto Berg. Mozart: „Cosi fan tutte" uv.; Franck: „Variaţiuni simfonice"; Beethoven: „Simfonie" ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. Arii ungare executate de societatea ungară de cântece. Conf. populară. Arii ungare. ★ 18.30: Concert executat de asociaţia culturală ungară, transm. din Bekéscsaba. Discurs; Concert de pian în re-minor, executat de Istvan Pongracz, acompaniat de orch. filarmonică. Farkas: „Serenadă"; Causerie; d-ra Margit Höchtl (pian); M. Vilmos Gregor (cor); Corul de copii (Kodaly), orchestra şi corul dirijat de M. Geza Pongracz. ★ 20.20: Rezultate sportive. ★ 20.25: Concert de arii ungare, executat de d-ra Izabella Nagy şi M. Josef Cselényi, acompaniat de orch. de ţigani Gyula Horvath. ★ 21.50: Concert executat de quartetul Dresde, cu concursul d-rei Erzsi Burger (pian). Quartet în re-minor" de Mozart; Schubert: „Quartet în La-minor"; Dohnanyi: „Quintet Nr. 1". ★ 22.50: Concert executat de orch. Fejes, jazzbandul Ostende şi orch. de ţigani Gyula Horvath.

Vizitaţi

cel mai eftin şi mai bine asortat magazin cu aparate şi materiale de RADIO

„AMPER"
S. î. n. c.
Str. Smârdan No. 23
Facem înlesniri de plată

Luni

3 Februarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Fabini: Venezia, marş. Offenbach: „Frumoasa Elena" — uvertură.

17.15: D. E. A. Poulopol: Ce este un ziar.

17.30: Orchestra Radio: Fr. Lehar: „La ce visează o fată". Suită de valsuri din „Mazurka albastră". Scheiner: Selecţiuni din motivele operei lui Bizet.

18.00: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Radio: Debikoff: Romanţă fără cuvinte. Kalman: Potpouri din opereta „Zigeunerprimas". Mignon: Gavota duioasă. Morena: Extravaganţe — potpuri.

21.00: Corul Liceului „Gh. Şincai" dirijat de d. prof. Magiari. Vidu: Ana Lugojana. N. Oancea Sibiu: Omul când e necăjit. N. Oancea Sibiu: Badea înalt şi subţirel. I. Brătianu: Imnul lui Gh. Şincai. N. Oancea Sibiu: Trandafir de pe cetate. Vidu: Răsunet din Crişana (solo bariton).

21.30: Buletinul cărţi: D. Perpessicius (G. Magheru: „Capricii;" I. Pribeagu: „Strofe ştrengare"; G. Brăescu: „Clubul decavaţilor").

21.45: D. Ciorobea: Frunză, fluer, caval: Arii româneşti.

22.15: Muzică de cameră: D-nii Mihail Jora — pian, **Alex. Theodorescu** — violină, şi **Jos. Thaler-cello;** Schubert: Trio şi bemol major.

22.50: Ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Muzică pentru copii. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.15: Concert de lied-uri spaniole. ★ 21.30: „Unsprezece ore şi patruzeci şi patru de minute" piesă de Prugel. ★ 22.15: Concert coral şi instrumental. ★ 23.35: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.30: Concert al orch. Borner. ★ 21.30: „Unsprezece ore şi patruzeci şi patru minute" piesă de Prugel. ★ 22.15: Concert de pian. ★ 23.15: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert al orch. radio. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Conf. literară. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru filatelişti. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de vioară şi pian. ★ 21.30: „Unsprezece ore şi patruzeci şi patru de minute", piesă de Prugel. ★ 22.15: Concert cu muzică de balet. ★ 23.30: Muzică de dans. ★ 1: Concert de fanfară.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.35: Concert distractiv. ★ 21: Concert cu program de Mozart. ★ 23.15: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transmisiune din Varşovia, concert. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 24.30: Trans. muzicei uşoare.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22: Fiica regimentului" operă în 4 acte de Donizetti. ★

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Radiofotografii. ✵ 17.50: Conf. ★ 18.30: Audiţie regională. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.05: Audiţie humoristică. ★ 20.50: Causerie. ★ 21.30: Concert internaţional din Budapesta. ✵ 23.15: Lecţii de dans.

CEREŢI PRETUTINDENI
APARATELE DE
RADIO
Lumophon

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert executat de orch. radio. ★ 24.30: Concert simfonic.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14: Concert de orgă. ★ 15.15: Concert de orch. ★ 17.20: Muzică de dans. ★ 18.15: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Simfonia a 5-a de Beethoven executată de **Frankfurter Orchesterverein** sub conducerea d-lui F. Weingartner. ★ 22.15: Muzică de dans. ★ 23.40: Muzică uşoară vocală. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. Buchbinder. ★ 19.35: Conf. literară. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Ora şvaba. ★ 22.40: Concert cu muzică franceză. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

Schimbaţi bateria şi încărcaţi acumulatorul la RADIOCON. Strada Doamnei No. 12, b. s.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.40: Pentru tineret. ★ 18.30: Conf. artistică. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ştiinţifică. ★ 21: Concert cu instrumente mecanice. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 22.35: Muzică dela cafeneaua Walhof.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Cântece ruseşti. ★ 20.30: Concert simfonic. ✵ 21: Melodii. ★ 22: Concert al orch. radio.

Senzaţional! Noutate!


GALENA DETECTORUL KING
cu certificat de garanţie şi arc special
recunoscute ca cele mai bune. — Numeroase premii
Sensibilitatea garantată pe toată suprafaţa
:-: Puternic — Inepuizabil — Clar :-:
Observaţi bonul de garanţie!
Numeroase scrisori de mulţumire
Detectorul KING este de o preciziune ideală
Detectorul King Super Lei 200.—
„ King sub sticlă „ 180.—
Galena King cu buton de garanţie şi arc „ 50.—
Galena Princess cu arc „ 40.—
Mi-am procurat un detector KING-SUPER şi ascult aci cu 5 căşti foarte bine. Vă voiu recomanda şi altora. R. K. Ploeşti
Depozit de en gros: KING RADIO-Bucureşti
Strada General Praporgescu No. 11

Valvele RAYTHEON V70 şi V71 pentru tensiunea de placă 70—250 Milliamperi

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Concert dela hotel Van Curlen. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2,45: Program muzical. ★ 3,30: Concert vocal. ★ 4,30: Concert de reclamă. ★ 5: Producțiunea unei orchestre anglo-persiene. ★ 6,30: Concert de orchestră mixtă.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 18.20: Concert distractiv al capelei Buchbinder. ★ 19: „Efraim Frisch citește din propriile opere. ★ 20.30: Concert. ★ 22.15: Conf. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

14: Concert de balade. ★ 15: Muzică ușoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20: Concert de orch. ★ 20.40: Concert de orch. cu muzică ușoară. ★ 22.30: Muzică de cameră contimporană.

403 m. BERNA 1 5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conferință. ★ 21: Cântece și arii rusești. ★ 21.30: Concert simfonic.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert executat de orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Cărți noi. ★ 20: Concert de mandoline. ★ 21.30: Trans. integrală a programului din Budapesta, pe baza schimbului internațional de programe. ★ 23.30: Lecție de dans. ★ 23.50: Richard Tauber cântă la teatrul „Capitol" la premiera filmului vorbitor al cărui interpret este. In continuare, muzică de dans, executată de capela Dajos Bela.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informațiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 19: Recitări. ★ 19: Trans. concertului de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert. ★ 22.15: Concert nocturn executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru școli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Causerie în engleză. ★ 22.40: Causerie socială. ★ 23.10: Muzică ușoară.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert cu muzică ușoară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.10: Concert cu muzică din opere.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert. ★ 22.30: Meteorul, știri de presă. ★ 23.05: Conf.

Numai...

cu o SUPERHETERODINĂ, ultima perfecțiune, puteți asculta

EUROPA INTREAGĂ

în timpul funcționărei postului București

LABORATORUL

RADIO-BARDIZ

București, Calea Moșilor, 220

sub direcția d-lui H. Bardizbanian, specializat la „Institut Normal Electrotéchnique" din Paris, furnizează asemenea superheterodine

GATA ȘI DUPĂ COMANDĂ

Construcție ireproșabilă cu piese de prima calitate

PREȚURI de CONCURENȚĂ

Incercările spre convingere fără obligație de cumpărare

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352 5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela dr. Ph. dela Cerda. Holzmann: marș; Ziehrer: vals; Strauss: Suită; Katscher: Cântec; Gounod: fantezie din opera Faust; Bizet: scenă din opera Carmen; Komzak: potpouri; Bernards: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela I. Geiger. Beethoven: uv. operei „Fidelio; Waldteufel: vals; Smetana: fantezie din Mireasa vândută; Korngold cântec de dragoste din opera Orașul mort; Offenbach: vals; Lehar: Cântec; Strauss: cântec din opereta Marietta; Kalmann: potpouri din opereta Bajadera; Dostal: marș. ★ **18.10:** Ora muzicală pentru copii. ★ **18.40:** Pentru tineret. ★ **19.30:** Arta flamandă, conf. ★ **20:** Capriciile modei masculine în decursul veacurilor. ★ **20.30:** Adevăr, realitate și valoare. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert coral, la pian prof. Erich Meller. Verdi: arie din Balul mascat; Gounod: cântec din Faust; Tosti: romanță din Ideal. ★ **21.30:** Trans. din Budapesta, concert, dirijat de d. Otto Berg. Erkel: uv.; Liszt: Rapsodie; Dohnany: Cântec; Goldmark: Sakuntalla; In continuare muzică de dans executat de capela de jazz Charly Gaudriot.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. 19: Lecții de franceză. ★ 19.30: Lecții de engleză. ★ 20.03: Concert simfonic. ★ 22.30: Causerie. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0 7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 18.35: Pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba italiană. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Concert executat de lied-uri. ★ 22.40: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert executat de orch. regimentului I infanterie de Honvezi, dirijat de M. Richard Fricsay. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.10: Causerie medicală. ★ 18.40: Concert de orch. dela casino-ul militar. ★ 20: Curs de germană. ★ 20.40: Causerie literară. ★ 21.30: Concert cu concursul d-lui Jenö Hubay și Ernö Dohnanyi și orch. dela opera regală ungară. Orchestra este dirijată de d. Otto Berg. Erkel: Uv.; Liszt: „Rapsodie ungară"; Ernö Dohnanyi la pian. Goldmark: „Sakuntala". In continuare concert al orch. de țigani Imre Magyari dela hotel Dunapalota.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.40: „Il re di chez Maxim" operetă în 3 acte de Costa.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Conf. ★ 13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Conf. ★ 20.55: Curs de limba engleză.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică ușoară de la restaurantul Gastronomja. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 2130: Concert international din Budapesta. ★ 24: Trans. din Wilno, muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 18.55: Conf. medicală. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Literatură. ★ 21: Conf. politică.

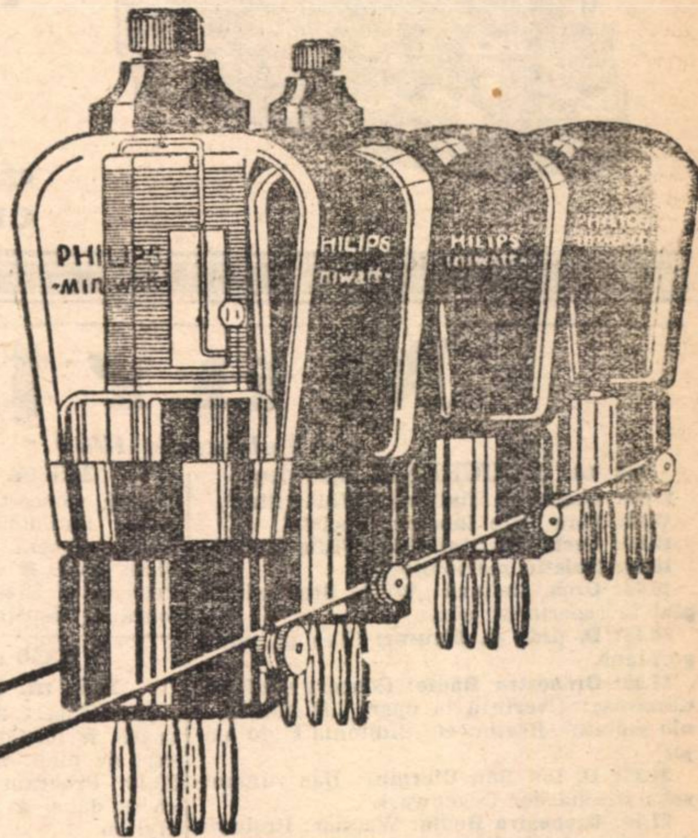
1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Causerie istorică. ★ 21: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Causerie lituană. ★ 19: Intermezzo muzical. ★ 19: Causerie. ★ 20: Serată muzicală. ★ 21.40: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.40: Causerie franceză.

TRANSFORMAȚI aparatul Dv. vechi

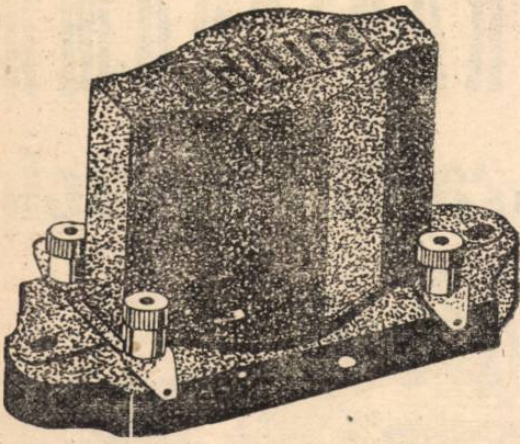


în aparate alimentate direct dela priză cu lămpile

Philips Miniwatt

pentru curent alternativ și transformatorul de încălzire Philips.

Nu există decât o singură lampă care poate înlocui lampa Philips și aceia este o nouă lampă Philips.



Sufletul

unui bun aparat de recepţie este transformatorul de joasă frecvenţă.
Inlocuiţi în aparatul vostru transformatorii străini cari deformează audiţia prin

TRANSFORMATORI

DE JOASĂ FRECVENŢĂ

PHILIPS TIP 4003

cari amplifică uniform toate frecvenţele muzicale.
CEL MAI MIC ŞI TOTUŞI CEL MAI BUN

Marţi

4 Februarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17.00: Orchestra Italiană „White Star".
17.15: D-ra Toto Ionescu: Recitări.
17.30: Orchestra italiană „White Star".
18.00: Buletin meteorologic.
18.05: Orch. italiană „White Star" şi **Pagini** în repertoriul său.
20.45: D. prof. G. Maurer: Curs de limba germană.
21.00: Orchestra Radio: Concert simfonic. Cimarosa: Uvertură la opera „Il matrimonio segreto". Beethoven: Simfonia I (do major).
21.35: D. Ion Sân Giorgiu: Das rumänische Drama der Gegenwart.
21.50: Orchestra Radio: Wagner: Preludiu din „Parsifal". Wagner: Intrarea zeilor în Walhalla din opera „Aurul Rinului". Dvorak: Rapsodie slavă în la bemol major. Amadei: Suită câmpenească. Tschaikowski: „Păstoriţa sinceră" Intermezzo în formă de suită din opera „Dama de Pică".
22.50: Ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.10: Pentru doamne. ★ 20.50: Conf. politică. ★ 21.35: Concert cu cântece africane. ★ 22.05: Concert al orch. filarmonice. ★ 23: Conf. politică.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Conf. muzicală. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.35: Concert al orch. Marko. ★ 21.30: Concert al orch. radio, în continuare concert de lied-uri. ★ 22.05: Trans. din Berlin, concert vocal. ★ 23.45: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. dela teatrul Reggio.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Cărţi noi ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert de solo-uri. ★ 22.05: Trans. din Berlin, concert vocal. ★ 23.30: Muzică de dans.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace hotel. ★ 16: Concert distractiv cu muzică uşoară. ★ 21: Concert de orch. ★ 23: Concert vocal şi cu balalaici. ★ 24: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert.★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ★ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. de la teatrul S. Carlo.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Concert vocal.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.30: Conf. ✵ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ✵ 23.45. Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14: Concert de balade. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de orch. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 23.40: Program de cabaret. ★ 0.45: Muzică de dans. ★ 1.15: Celebru jazz-band Jack Hylton.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Ora literară. ★ 21.15: Concert cu muzică din operete. ★ 22.15: Concert al orch. radio, în continuare, emisiune teatrală.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert cu muzică rusă. ★ 18: Conf. literară. ★ 18.50: Ora veselă. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.40: Ora şvabă.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Concert de orch. ★ 24: Muzică de dans. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2: Concert din studio. ★ 2.30: Trans. teatrală. ★ 3: Concert din studio. ★ 3,30: Program muzical. ★ 4.30: Concert de orch. ★ 5: Recital vocal. ★ 5,30: Program de cabaret. ★ 6.30: Recital de orgă.

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de chitare havaiene. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Conf. istorică. ★ 20.30: Concert cu fragmente din opere. ★ 21: Concert al orch. radio.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Pentru tineret. ★ 17: Trans. din Stuttgart, concert. ★ 20.05: Conf. ★ 21.15: Melodii din operete. ★ 22.15: „Jucător şi joc", concert. ★ 24: Trans. din Stuttgart, ştiri.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ✵ 17.45: Pentru gospodine, ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de Esperanto. ✵ 20.30: Conferinţă astronomică. ★ 21: Poveşti.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

14: Concert de orch. ★ 16: Muzică uşoară. ★ 20: Concert coral. ★ 20.40: Recital de orgă. ★ 21.15: Din operele populare (concert). ★ 23: Concert de fanfară militară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Cu vaporaşele de pescuit, la lucru, conf. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert al orch. radio. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Conf. ştiinţifică. ★ 20: Concert de lied-uri. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Conf. politică. ★ 21.30: Trans. din Breslau, concert al orch. radio. ★ 22.05: Concert vocal.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din opera „Tristan şi Isolda" de Wagner.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.30: Muzică de jazz. ★ 21: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 23.15: Trans. muzicei de la restaurantul Ruska Lira.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.15: Pentru şcoli. ★ 18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert. ★ 23.10: Muzică uşoară a orch. radio.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Trans. dela teatrul „Real".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Concert al capelei Capolade. ✵ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Poveşti.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Strauss: uv.; Komzak: vals; Ischpold: potpouri; Schrecker: dans; Barthlmé: Elegie; Frank: Cântece vieneze; Fetras: potpouri; Strauss: vals: Borchert: Hallo 1930; Geiger: Cântec; Berger: dans. ★ **18.30:** Pentru copii. ★ **19:** Circulaţia austriacă, conf. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Riviere. ★ **20.35:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Lectură. ★ **21.35:** Arii şi cântece la pian profesorul Erich Meller. Scott: Trei cântece; Theresa del Riego: Thank god for a garden; Coastes: Bird songs at eventide; Cadman: At dawning. ★ **22.05:** Muzică veche şi nouă. Herterich Franz; Raoul Aslan; Flora de Grisogono, dirijat de Franz Salmhofer. Flotow: Cântec; Grieg: muzică din Peer Gynt; Morgenstimmung; Cântec de leagăn; Salmhofer: Muzică din Faust; Marşul soldăţesc; Hexenküche; Walpurgisnacht; Korngold: muzică din Mult zgomot pentru nimic; Joc din actul III; Dans; Bittner: vals: Reiter: Ţăranul milionar.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Concert de plăci de gramfon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Causerie. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15: Concert de promenadă. ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Recital coral. ★ 20.30: Curs de engleză. ★ 21 Concert al orch. radio. ★ 22: Conferinţă. ★ 23.05: Recital de acordeon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. ★ Gade: Uv.; Duffet: „Gavota"; Schemmel: „Impresii de carnaval"; Lincke: vals; Pfeiffer: „Musette"; Lajtai: fragment din opereta „Moda parisiană"; Yongg: marş. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de d-rele Margit Szathmary (vioară) şi Julia Moor (cor) la pian M. T. Polgar. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18.30: Concert al orch. de ţigani Lajos Horvath. ✵ 19: Causerie istorică. ★ 19.35: Curs de franceză. ★ 20.15: Concert executat de societatea de cântece, cu concursul d-rei Aranka Stransky. Corul dirijat de d. Karoly Müller. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 23: Concert executat de d. Ede Zathureczky (vioară) acompaniat la pian de Otto Herz. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.25: Pentru tineret ★ 19.15: Curs de limba esperanto. ★ 21: Serată veselă. In continuare, muzică de dans.

Lectura
FLOAREA LITERATURILOR STRĂINE
amuză
emoţionează
cultivă

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert de orch. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert. ★ 20.25: Curs de limba engleză. ★ 21.41: Concert al orch. radio. ★ 22.40: Conf. ★ 24.40: Concert dela hotel „Carlton".

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Matineu şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare meteorul, comunicate.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. despre Ungaria. ✵ 19.20: Conf. medicală ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conf. muzicală. ★ 20.30: Conf. technică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Cronica literară. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 19: Concert de mandoline. ★ 19.35: Causerie. ★ 19.55: Serată muzicală.

Nu uitaţi: Lămpile D A R I O ! = audiţii impecabile



Arcophon 4

difuzorul eftin de concert cu membrana fălţuită şi de mare suprafaţă

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe. — Cele mai noui construcţiuni.

Miercuri

5 Februarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Boildieu: Uvertura la „Califul din Bagdad". Hugo Hirsch: Viziune — vals boston.

17.15: D. Col. D Rădulescu: Educaţia în şcoală şi biserică

17.30: Orchestra Radio: Eberle: Wagneriana. Rubinstein: Vis îngeresc. R. Wagner: Foi de album. L. Lessel: Clopote nupţiale — Gavotă.

18.00: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Radio: Urbach: „In grădina de trandafiri a lui Mendelsohn" — fant. Beethoven: Adagio cantabile (partea II-a din sonata patetică). Prichystal: Cântece ungare — potpouri. Oscar Fetraş: Potpouri din motivele operetei „Suzana" de Gilbert.

21: Seară franceză. Conferinţă ocazională.

21.10: D-na Sabina Niculescu-Kulibin harpă, d-nii **Caratjé**-flaut; **Th. Popovici**-violă. Debussy: Sonata. **D. Caratjé** — flaut: Gaubert: Nocturnă şi Allegro scherzando. **D. Th. Popovici** — violă. Lalo: Cântec rusesc.

21.45: D. C. Stroescu tenor dela Opera Comică din Paris. Rameau: Menuet din „Castor şi Polux" Lully: Pădurea deasă. Thiersot: Iubirea de mine. Chausson: Serenada italiană. G. Hue: Măgarul alb. Messager: Cântecul lui Fortunio. R. Hahn: Ora aleasă.

22.15: D. George Ciolac — pian. Debussy: Suită bergameză. Ravel: Ondine.

22.05: Ştiri de presă.

Astăzi seară MIERCURI între orele 9—1

AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE

NORA-RADIO

CALEA VICTORIEI No. 2

Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului. ● In interior parter prin poarta principală

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.30: Concert distractiv de după amiază. ★ 21.15: „O călătorie în China, operetă cu muzica de Offenbach. ★ 23.15: Serată franceză.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Papa, excelenţa" comedie în 3 acte de Rovetta.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert cu muzică franceză. ★ 23.35: Conf. economică. ★ 23.50: Conf. teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 20.30: „Comisarul bonom" grotescă într'un act de Courteline. ★ 21: Serată franceză. ★ 23.35: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.10: Pentru agricultori. ★ 12.40: Concert al orch. radio. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 17.15: Concert cu muzică franceză. ★ 19.15: Pentru părinţi. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.



1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, audiţie consacrată muzicei şi literaturei franceze. ★ 24: Trans. din Varşovia, concert.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Radiofotografii. 17.55: Causerie în limba franceză. ★18.15: Audiţie pentru copii. 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Emisiune teatrală.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14: Concert de balade. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 17.25: Concert de muzică uşoară cu program clasic. ★ 20.40 Concert de pian. ★ 22: Concert simfonic din studio sub conducerea d-lui Thomas Beecham. ★ 0.20: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert de pian. ★ 21: Trans. din Paris, concert de orch. ★ 22.45: Radio cabaret. ★ 23.45: Şah.

Aparatul

„INGELEN" U4W



cu 4 lămpi cu ecran DIRECT LA PRIZA

SELECTIVITATEA cea mai mare obţinută până acum cu un aparat de radio.

ELIMINĂ absolut complect postul Bucureşti.

Aparatul U 7
Ultradynă cu 7 lămpi

Aparatul U 8
Ultradynă cu 8 lămp.

Aparatul U 3
cu 3 lămpi direct la priză pentru recepţiunea undelor dela 20—2000 m. America în Hautparleur

KITURI pentru construirea aparatelor U 3, U 7 şi U 8

Hautparleure INGELEN „RAMONA" şi „CAPTAIN" elegante, eftine şi bune.

Mare asortiment de piese detaşate pentru construirea aparatelor.

Vânzarea exclusivă la revânzători a produselor

INGELEN Viena
OSCAR PORZSOLT

Bucureşti. Bulev. Elisabeta 37. — Telef 361/92

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Conf. astronomică. ★ 17.30: Concert consacrat operelor lui Raastet. ★ 18.30: O nouă epocă în linia transatlantică Hamburg-New-York, conf. ★ 18.55: Concert dela palatul de cristal. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 21: Serată franceză. ★ 22.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică de dans.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Concert de orch. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2: Program teatral. ★ 2.30: Concert vocal. ★ 3: Muzică din studio. ★ 3.30: Concert vocal. ★ 4: Radiocabaret. ★ 5.30: Concert din studio. ★ 6: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★19.35: Cântece spaniole. ★ 20: Concert cu muzică militară. ★ 21.25: Concert al orch radio. ★ 22: Concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20.30: Concert de pian. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Radio cabaret. ★ 23.45: Şah.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

14: Recital de orgă. ★ 15.30: Muzică uşoară. ★ 20: Concert de valsuri. ★ 20.40: Concert al fanfarei aviaţiei. ★ 22.30: Program de cabaret. ★ 23.40: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Opera modernă, conf. ★ 21: Duet de ţiteră. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 23.15: Concert nocturn.

RADIO-BARDIZ

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Conf. despre Moscova. ★ 17.30: Muzică de dans de la hotelul „Central". ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 20.10: Concert executat de quartetul Dietrich. ★ 21.30: Serată franceză. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Serată franceză.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Trans. unei piese. ★ 22.30: Recitări. ★ 23: Trans. muzicei de dans de la hotel Excelsior.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20.15: Concert de acordeon. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.45: Concert. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ „Mazurka albastră" operetă în 3 acte de Lehar.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

Concert de plăci de gramofon. 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★20.33: Serată franceză. ★ 21.30: Muzică şi recitări.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15: Concert de promenadă. ★ 17.40: Concert de orch. ★ 18.40: Pentru tineret. ★ 19.10: Conf. ★ 19.40: Curs de franceză. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch radio. ★ 23.05: Concert de plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Traviata" operă în 3 acte de Verdi.

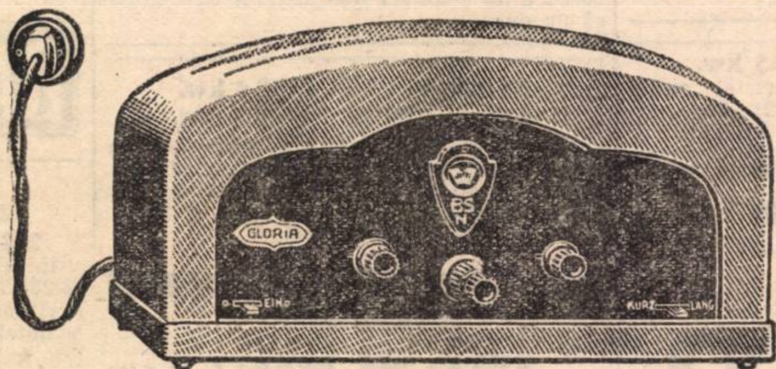
508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Muzică. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

Difuzorul RADIOLAVOX este difuzorul cunoscătorilor

Lumophon

„GLORIA"
cu 4 lămpi direct la priză



Curent alternativ 110, 125, 220 Volți

De găsit
la toate magazinele
de radio

Lumo

2 tipuri de aparate

In ultimele 3 luni au fost vând

Această importantă cant
calitatea superioară a ap

Inainte de a cumpăra un aparat
1930, care se găsește de vânzare la toa

București, 29 Ianuarie 1930

Stimate Domn,

*La cererea Dv. pentru a vă reda aprecierea mea pentru aparatul ce mi l'ați furnizat **Gloria Lumophon**, am plăcerea de a vă comunica următoarele:*

După o experiență de două luni de zile, sunt deplin mulțumit de funcționarea aparatului, prinzând în timpul emisiunii postului București, foarte clar și puternic, pe unde scurte: Viena, Budapesta, Lub-

Reprezentanța generală ex

Leonard S

BUCUREȘTI :-: Str. Smârc

UNIVERSITĂŢII
-IAŞI-

...dio

...phon

cu renume mondial

...te în Germania 76.000 aparate.

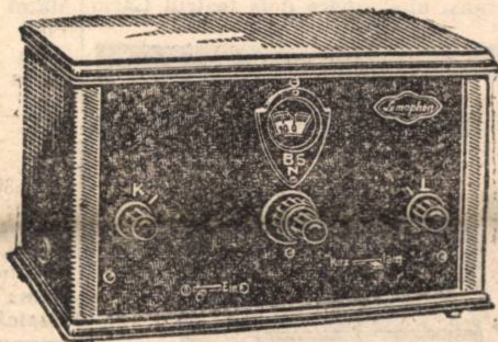
...tate vândută dovedeşte,
...aratelor LUMOPHON.

...încercaţi aparatul Lumophon tip
...e magazinele principale de radio.

Lumophon

„STANDARD 2"

4 lămpi



Pentru oraşele fără curent electric alternativ

De găsit la toate magazinele de radio

...liana, Praga, Milano-Torino; iar pe undele lungi, întreaga gamă, în frunte cu: Parisul, Berlinul, Londra, Varşovia, Moscova, Leningrad, Harcow, Stambul, etc. etc.

In total peste 34 de posturi în Vorbitor (Haut-Parleur).

Cu mare entuziasm voi recomanda tuturor prietenilor şi cunoscuţilor, acest minunat aparat din toate punctele de vedere.

Cu deosebită stimă

(ss) Const. Chihăescu, farmacist-chimist
Şoseaua Kiselef 43 — Telefon 50/0

...lusivă pentru întreaga ţară:

...Josefsohn

...an No. 13 :-: TELEFON 365|81

Iarna ca şi vara

Antena trebue protejată contra supra-tensiunilor

MONTAŢI UN PARAFULGER PHILIPS

cu gaz nobil şi v'aţi asigurat pentru totdeauna instalaţia d-v. de radio.



1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 21.15: Audiţie consacrată naţiunei franceze, concert cu muzică franceză. ★ 24: Muzică de dans de la hotel Bristol.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. 18.30: Balade. ★ 19.20: Conf. literară. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Radio concert.



7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Oră medicală. ★ 18.50: Intermezzo muzical. ★ 19.05: Causerie. ★ 19.50: Pentru doamne. ★ 20.30: Serată muzicală. ★ 21: Causerie. ★ 22: Concert.

Joi

6 Februarie 1930

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Ph. dela Cerda. Ziehrer: marş; Glinka: Uv.; Lehar: vals din opereta Copilul rege; Janacek: fantezie din opera Jenufa; Johnson: Tango; Rotter-Kaper; Bagă de seamă; Strecker: Cântec; Bizet: Arlesiana, suită; Lehar: Cântec; Eysler: Potpouri; Bortkiewicz: Romanţă; Popper: Balade; Engel-Berger: dans. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt. Komzak: marş: Strauss: vals; Bazounow: Cântec; Puccini: fantezie din Madame Butterfly; Lehar: Cântec; Fall: potpouri; Krauss: vals ;Grothe: Tango; Bayer: vals; Haupt: potpuri; Raymond: marş. ★ 18.15: Poveşti şi legende franţuzeşti. ★ 18.45: Ora muzicală pentru tineret. ★ 19.15: Conf. medicală. ★ 19.45: Curs de Esperanto. ★ 20: Ora Camerei de Comerţ pentru lucrători şi funcţionari. ★ 20.30: Sabloanele simţurilor şi titlurilor. ★ 21: Serată franceză.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Şah. ★ 20.15: Conf. politică. ★ 21: Serată veselă. In continuare, muzică de dans.

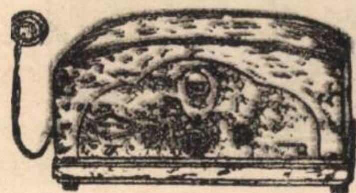
550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orch. Mandits. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 18: Fragmente din operete ungare. Concert de orch. Lehar: potpouri din „Eva"; Kacsoh: potpouri; Kalmann: „Contesa Maritza"; Jacobi: potpouri. ★ 19.15: Curs de limba italiană. ★ 20.30: Concert cu concursul d-lui Istvan Lugossy (tarogato) şi Bela Vencezell, membră la opera regală. La pian M. Tibor Polgar. ★ 21.30: Serată franceză. Serată naţională organizată de Uniunea internaţională a radiofoniştilor, cu concursul d-rei Jenna-Marie Darrè şi orch. dela opera regală dirijat de dl. Otto Berg. Berlioz: „Regele Lear"; Saint-Saens: „Concert de pian"; Debussy: „Cântec". Chabrier „Rapsodie spaniolă". ★ 22.50: Concert al orch. de ţigani Jenö Pertis dela hotel Britania.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.50: Trans. unei opere dela teatrul Carlo Felice.

Idealul este aparatul radio electric



„Gloria-Lumophon"

15—20 posturi în vorbitor

Avantajele :

1. Elimină postul Bucureşti
2. Nu este nevoe de acumulatori sau baterie
3. Audiţia posturilor pe unde normale şi lungi
4. Un singur buton pentru reglaj
5. Forma americană elegantă
6. Funcţionează cu curent electric alternativ

110—150—220 VOLŢI

In provincie unde este lipsă curentul electric, se adaptă

STANDARD-LUMOPHON

care lucrează cu acumulatori şi baterie

Vânzarea în rate

LA MAGAZINELE

J. WAPPNER

BUCUREŞTI CALEA VICTORIEI 49 STRADA LIPSCANI 85

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.40: Concert pentru copii. ★ 17.40: Concert de pian. ★ 18.40: Conf. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Curs de limba italiană. ★ 21.41: Serată franceză. ★ 24.25: Concert de plăci de gramofon.

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Schubert: Uvertura la „Rosamunde". Joh. Strauss: Poveşti din pădurea vieneză — vals.

17.15: D. T. Vianu: Actualităţile săptămânei.

17.30: Orchestra Radio: Schreiner: De la Gluck la Wagner — potpuriu cronologic. Moszkowski: Serenadă.

18.00: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Radio: Waldteufel: Intotdeauna sau niciodată — suită de valsuri. Luigini: Balet Egiptean — Suita I. Rachmaninow: Preludii. Leo Ascher: Potpouri din opereta „Alteţa sa dansează" — vals.

20.45: D. Prof. Andrews: Lecţie de Engleză.

21.00: Savoy Havayan Quintet.

21.30: „Comedia Zorilor" 4 tablouri de Mircea Ştefănescu.

DISTRIBUŢIA

Mami	D-na E. Nădejde
Vlad	D. Finţi
Puiu	D. Ronea
Radu	D. J. Cazaban

Director de scenă d. V. I. Popa

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21: Trans. din Berlin, expediţia ştiinţifică de pe Himalaya. ★ 21.30: „Meine liebe dumme Mama" comedie de Ludwig Nerz. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conf. literară. ★ 15.30: Istorioare şi cântece pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.35: Concert de pian. ★ 21: Concert de mandoline. ★ 22.45: Concert de pian. ★ 23.20: „Radio bal".

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. Berger. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. Glatzel. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert de fanfară. ★ 22.15: „Brigade vermittlung", piesă de Johansen.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela restaurantul „Wiwel". ★ 15.40: Concert distractiv. ★ 21.15: Trans. unei piese teatrale. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 23.35: Concert de violoncel.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.15: Concert seral. ★ 24: Trans. concertului dela restaurantul Pavillon. ★ 1: Trans. fanfarei de la biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.40: Pentru tineret. ★ 17.20: Radiofotografii. ★ 18.10: Conf. ★ 18.45: Concert de cameră. ★ 20.05: Audiţie pentru soldaţi. ★ 20.20: Conf. agricolă. ★ 21: Concert cu muzică franceză. ★ 23: Comunicate sport

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Concert de pian.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14: Concert vocal şi instrumental. ★ 17: Concert religios. ★ 17.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.15: Concert de fanfară militară. ★ 23.55: Program naţional francez. ★ 0.35: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 20.25: Curs de literatura franceză. ★ 20.30: Concert cu muzică din secolul al 17 şi 18. ★ 21: Ora veselă. ★ 22: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 24.30: Muzică de dans.

RADIO-BARDIZ

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Lectură. ★ 18.05: Şah. ★ 18.40: Concert al orch. radio. ★ 19.25: Conf. ★ 20.25: „Margareta" operă în 5 acte de Gounod. ★ 24: Actualităţi. ★ 24.20: Muzică de la cafeneaua „Walhoff".

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Concert de orch. ★ 21.45: Program teatral. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2: Concert sportiv. ★ 3: Program Fleischmann. ★ 4: Concert al quartetului Seiberling. ★ 4.30: Trans. teatrală. ★ 5: Radiocabaret. ★ 6: Muzică de dans. ★ 6.30: Recital de orgă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de acordeon. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Muzică de dans. ★ 20: Cântece spaniole. ★ 20.30: Audiţie pentru copii. ★ 21.25: Concert cu fragmente din opere.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.30: Scene din „Aida" de Verdi la plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Literatura franceză. ★ 20.30: Concert cu muzică din secolul al 17 şi 18. ★ 21: Ore pestriţe. ★ 22: Nietzsche şi muzica. ★ 23.45: Quartet in cis-moll op. 131 de Beethoven. ★ 23.30: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

14: Concert de balade. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 17: Concert de orch. ★ 21.15: Tragedia lui Pompeius cel Mare, piesă de teatru. ★ 23: Program de cabaret.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conferinţă technică. ★ 20.30: Conf. literară. ★ 21: Concert de pian consacrat operilor lui Liszt. ★ 21.30: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert nocturn.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Naţional.

Bigrila R43M. schimbătoare de frequenţe

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. Hirschland. ★ 18: Concert de vioară. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Concert de pian. ★ 20: Concert coral. ★ 21.30: Concert cu muzică rusă. ★ 23.30: Lecţie de dans, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.30: Concert de după amiază executat de quartetul radio. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Trans. operei „André Cheniér". ★ 22.30: Ora, meteorul.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.50: Concert şi recitări. ★ 21.45: Causerie literară. ★ 22.40: Muzică populară suedeză.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Serată franceză.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de orch. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 21: Concert de orch. ★ 21.30: Cântece populare. ★ 22.20: Concert distractiv.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Bert Silving. Eilenberg: uv.; Mandt: vals; Strauss: fantezie din opereta Liliacul; Liliental: Cântec de leagăn; Bizet: scenă din Carmen; Wellmon: Dans; Komzak: potpouri; Strauss: vals; Lubbe: Potpouri; Schneider: Tango; Montreal: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Ferdinand Domansky. Suppe: Uv.; Fahrbach: Vals; Delibes: balet indian din opera Lakmé; Altmann: fantezie ;Kral: potpouri; Engel-Berger: Cântec şi vals englez; Fall: uv. din opereta Floarea din Stambul; Wetaschek: marş(★ **18.10:** Profesiunea ca destin, conf. ţinută de Dora Loti Kretschmer. ★ **18.40:** Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ **19.05:** Muzică populară modernă. ★ **19.30:** Ora Camerei de Comerţ şi Industrie. ★ **20:** Nume de familie din ţările Alpilor, conf. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans. din sala de operă André Chenier, dramă muzicală în 4 tablouri de Giordano. In continuare concert seral executat de orch. Josef Holzer, Adam: Uv.; Strauss: vals; Svendsen: Romanţă; Toseli: Serenadă; Weber: potpouri; Komzak: Concert; Lehar: dansuri ţărăneşti ruseşti; Flemming: vals; Dauber: potpouri.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Operete. ★ 22: Meteorul.

CELE MAI MODERNE
APARATE DE RADIO
DIRECT LA PRIZĂ
GĂSIŢI CONVENABIL
LA HELIOS
Str. Smârdan, 14
TELEFON 362/40

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Concert. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de germană. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21. 30: Recital de pian. ★ 22: Recital coral.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Actualităţi. ★ 22.20: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru filatelişti. ★ 17.30: Concert al orchestrei Gröschel. ★ 18.25: Concert de vioară şi pian. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noi. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Serată alpină.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-rei Louise Szegö (voce) şi Annus Nemeth (pian) la pian M. Tibor Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de orch. de ţigani Nandor Sovanka. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. Arii ungare executate de d-ra Erzsi Toth, acompaniat de orch. de ţigani Sandor Bura. Conf. populară. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert executat de orch. Mandits. ★ 19.45: Curs de engleză. ★ 20.30: „Rigoletto" operă de Verdi, reprezentarea dela opera regală ungară. In continuare jazz-ul Bachmann dela hotel Dunapalota.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 23.15: Concert cu muzică variată.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Serată literară.

Vineri

7 Februarie 1930

Astăzi seară VINERI între orele 9—1
AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE
NORA-RADIO
CALEA VICTORIEI No. 2
Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului. • In interior parter prin poarta principală

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Marcu — muzică uşoară.
17.15: D. F. Aderca: Buletin artistic european.
17.30: Orchestra Marcu — muzică uşoară.
18.00: Buletin meteorologic.
18.05: Orchestra Marcu. Muzică românească.
21.00: D-na Olga Solomoneanu — canto. Delibes: „De ce ?" arie din „Lakmé; Delibes: „In pădure" arie din Lakmé. Arditi: Il Bacio'. Dima: Mugur, Mugurel, Kiriac: Foaie verde lămâiţă.
21.30: D. T. Arghezi: Critica modei.
21.45: Orchestra Radio: Wallace: Uvertura „Maritana". J. Strauss: Sânge vienez. Victor Hruby: Un rendez-vous la Lehar — potpouri. Leo Delibes: Coppelia — Suită de balet.
22.50: Ştiri de presă.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

UN DAR FRUMOS ŞI EFTIN ESTE O CARTE

ALMANACHUL ziarelor „Adevĕrul" şi „Dimineaţa"
Pe anul 1930
Un volum de 320 pagini, cu numeroase ilustraţiuni
PREŢUL 40 LEI

ALMANACHUL „Realităţii Ilustrate"
Un elegant şi extrem de interesant volum, format mare, cu ilustraţiuni şi reproduceri artistice
PREŢUL 60 LEI

Tragedia dela Polul Nord
— Destăinuiri senzaţionale asupra expediţiei Nobile —

Sub flamura roşie
Marele roman al vieţii de după războiu de Dem. Theodorescu
Ediţia II-a PREŢUL 100 LEI

Revoluţia Rusă
Rasputin, Ţarina şi Lenin de Dr. Ygrec
PREŢUL 60 LEI

Colina îndrăgostiţilor
de N. Batzaria. Schiţe şi nuvele din viaţa orientală. Un elegant volum
PREŢUL 60 LEI

Cuza-Vodă
Mare roman popular de Vasile Pop. Copertă ilustrată în culori
PREŢUL 100 LEI

Biblioteca Dimineţii
Cea mai răspândită bibliotecă de popularizare. Peste 130 numere apărute
PREŢUL 8 LEI VOLUMUL

Haplea la Bucureşti
de Moş Nae. Minunate ilustraţiuni
Ediţia II-a PREŢUL 60 LEI

Evreica şi alte povestiri
de Andersen, traduse de N. Batzaria
PREŢUL 30 LEI

O călătorie în lumea basmelor
Minunate povestiri pentru copii şi tineret de Selma Lagerlof
Ilustraţiuni în culori PREŢUL 80 LEI

Cei trei muşchetari
Celebrul roman de Al. Dumas, operă completă. Un volum de 700 pagini
PREŢUL 70 LEI

Mizeriile Londrei
roman de mare senzaţie de Penson du Terrail
Un volum de 1000 pagini
PREŢUL 100 LEI

Insula Dracului
Afacerea Dreyfus — Procesul Zola. Două volume, aproape 2000 pagini
PREŢUL TOTAL 200 LEI

Iubita Prinţului
Roman din viaţa reală, 1000 pagini
PREŢUL 120 LEI

Aceste volume se găsesc de vânzare la toate librăriile din ţară şi se pot comanda şi direct dela editura „Adevĕrul" S. A., Bucureşti, Str. Const. Mille, (Sărindar) No. 7-11, trimiţându-se costul volumelor prin mandat poştal şi indicându-se pe cuponul mandatului numărul volumelor comandate. Expediţia se face prompt şi franco la domiciliul indicat.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Lectură. ★ 20.25: Concert al orch. radio. ★ 19: Lectură. ★ 20.25: Concert de vioară. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Sport. ★ 22: Povești. ★ 1.30: Concert al orch. radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. despre Rusia sovietică. ★ 17.30: Concert de chitară. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19.05: Curs de literatura Esperanto. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.35: Concert al orch. filarmonice. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de amiază . ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.50: Noutăți din toată lumea. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 22: Povești. In continuare, serată distractivă.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14: Recital de sonate. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert pentru școli. ★ 18.30: Muzică ușoară. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 22: Tragedia lui Pompeius cel mare, piesă teatrală. ★ 0.20: Recital de violoncel. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Conf. medicală. ★ 20.30: Concert de arii și lieduri. ★ 21: Concert al orch. filarmonice. ★ 22.45: „Verheissung" piesă de Stockinger.★ 24: Muzică de dans.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Concert de orch. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2.30: Radiocabaret. ★ 3: Concert din studio. ★ 4: Muzică de dans. ★ 4.30: Program teatral. ★ 5: Program muzical. ★ 5.30: Conf. financiară. ★ 6: Program muzical.

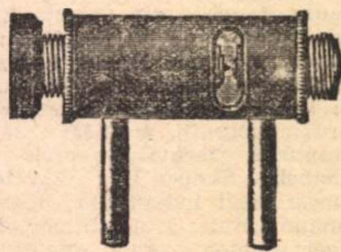
APARATE RADIO!

fabricate superioare, cu:

Lei 450.— 900.— 1350.—

la „Ferrowatt" ●●● Smârdan, No. 41

CEREȚI DETECTORUL FIX „TELUX"



Detectorul „TELUX" întrebuințează în locul sistemului „Cristal-Arc" un sistem de DOUĂ CRISTALE.

Prin aceasta se înlătură marele neajuns al oxidării vârfului metalic.

Este ușor de manipulat pentru începători

Detectorul „TELUX" odată pus la punct, păstrează, fără să necesite vre-o reglare, luni de zile, aceiași TĂRIE DE AUDIȚIE.

Cel mai căutat detector pentru amatori.

Se găsește de vânzare la toate Magazinele de Radio.



Reprezentanța Generală pentru toată România:

A. SCHOR, București I

Strada Tudor Vladimirescu 26

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace hotel. ★ 15.40: Concert distractiv. ★ 21.15: Concert al academiei de muzică din Axelborg. ★ 23.30: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinți. ★ 17.25: Concert de plăci de granofon.★18.45: Trans. de plăci de gramofon. ★ 19.55: Sport. ★ 20.25: Cutia cu scrisori ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15 Concert .

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de orch. ✵ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Conf. ★ 20: Concert de acordeon. ★ 20.30: Cântece.✵ 21.15: Cântece din opere comice. ✵ 22: Concert al orch. radio.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert. ★ 19.35: Conf. medicală. ★ 20.30: Arii și cântece. ★ 21: Pentru lucrători. ★ 22.45: „Verheissung" piesă de Stockinger. ★ 24.20 : Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sport. ✵ 20.45: Ora literară. ★ 21.15: Transm. teatrală.

Schimbați bateria

și încărcați acumulatorul la RADIOCON

Strada Doamnei No. 12, bis

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. teatrală. ★ 17.05: Concert de pian. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: Cărți noi. ★ 21: „Dienorah" operă de Meyerbeer. ★ 22: Concert al orch. Hoffmann.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert seral. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert simfonic.

Simpatiile radio-amatorilor



D-na Margareta Marinescu

Amatori Români

INTREBUINȚAȚI NUMAI PRODUSELE INDIGENE

Cereți dela comerciantul D-vs. numai următoarele aparate și piese fabricate în țară:

Aparat cu Galena „Champion"	a Lei	360	buc.
Aparat de recepție de o lampă „Alfa"	„	1600	„
Aparat de recepție de 5 lămpi „Neutrodyne"	„	7800	„
Condensatorul „Y" Yărec	„	250	„
Transformatorul de joasă frecvență „Safe"	„	380	„

care sunt de renumită calitate

Fabrica de Telefoane TIMIȘOARA

Depozit: „NORIS" Societate de Electricitate

BUCUREȘTI I. — Strada Brezoianu, 37



332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „La Vally" operă în 4 acte de Catalani.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 18.05: Conf. ★ 18.25: Curs de limba engleză ✵ 18.45: Muzică ușoară. ★ 20.50: Conf. 21.15: Concert simfonic. ★ 23.15: Lecții de dans. 23.40: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert executat de orch. radio. ★ 23: Trans. din Toulouse.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Ceai dansant. ★ 18: Povești. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Pentru tineret. ★ 21: „Concert consacrat carnavalului. ★ 23: Actualități. ★ 24: Muzică dela restaurantul „Ostermann".

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

14: Concert de orch. ★ 15.15: Muzică ușoară. ★ 16: Concert de orgă. ★ 20: Recital de orgă și vioară. ★ 20.40: Concert de orch. 23: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.45: Pentru școli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert norvegian. ★ 22.30: Meteorul. ★ 23: Muzică ușoară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

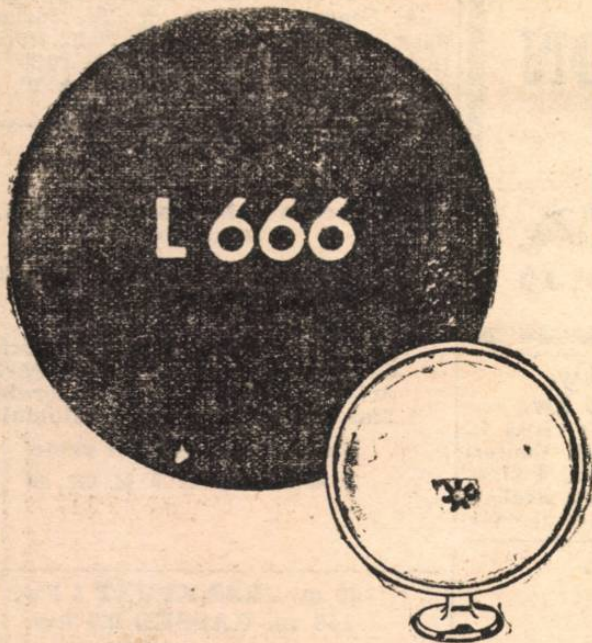
14: Concert de orch. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ✵ 20.33: Literatura engleză. ★ 21: Serată elvețiană. ★ 22.15: Concert distractiv.



D-na Lucia Giugulescu

Speakerițele postului București

Casca SAFAR 1000 desăvârșește audițiile la galene





Nu cumpăraţi difuzoare până ce n'aţi auzit difuzorul eftin şi bun L 666



TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe. — Cele mai noui construcţiuni

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

17.30: Concert de orch. ★ 19: Concert de acordeon. ★ 19.40: Curs de franceză. ★ 20.30: Curs de engleză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Conferinţă.

★ 19: Circulaţia austriacă, conf. ★ 19.30: Prin Austria. ★ 20: Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ 20.30: Curs de limba italiană ţinut de prof. dr. Eduard Traversa. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Serată vieneză, muzică veselă. ★ 22.30: Muzică austriacă din timpul renaşterii. Arnold von Bruck: Mitten wir im Leben sind; Heinrich Isaac: A la bataglia; Hofhaimer: Harmoniae poeticae; Grefinger: Ach Meidlein rein; Peschin: Cântec; Finck: Der Ludel und der Hensel.

CAŞTI „ALLAPHONE" — CAŞTI „ALLAPHONE"

INTREBUINŢAŢI RENUMITELE

CAŞTI DE RADIO „ALLAPHONE"

NEINTRECUTE IN CLARITATE

DE VANZARE LA TOATE MAGAZINELE DE RADIO

Depozit general pentru En-Gros „GRAMOFONUL"

Str. BĂRAŢIEI No. 51 ★ Telef. 346/05

CAŞTI „ALLAPHONE" — CAŞTI „ALLAPHONE"

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22: Meteorul.



Aristona 4

direct la priză

Comptuar Metalurgic S. A. R.

BUCUREŞTI, Str. BREZOIANU, 20



D-na Titela col. Haqué povesteşte Duminică pentru copii

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Bert Silving .Schild: marş; Dicker: vals; Graener: Simfonie; Tschaikowsky: Reverie; Smetana: Polka; Kichinger: Fantezie ungară; Fohringer: Cântec; Jurek: Cântec; Zeller: Cântec; Strauss: vals; Gilbert: potpouri; Spoliansky: Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de pian. Dvorak: Trio de pian în F-moll; Beethoven: Trio de pian în D-dur. In continuare cântece, cântate de Fridl Kaan. Marx: Selige Nacht; Buschmann: Vorfrühling. ★ 18.45: Sport.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Istorioare vesele. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.45: Conf. politică. ★ 20.35: Concert executat de asociaţia, „prietenii naturii". ★ 21.35: Concert consacrat operelor lui Wagner-Berlioz-Liszt.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. dela casino-ul militar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru copii. ★ 18.45: Quartet de pian executat de dl. Antal Fleischer (pian) Nandor Zsolt (vioară) Ferenc Hollos (alto) şi Bela Csuka (violoncel). ★ 19.50: Curs de stenografie. ★ 20.30: Concert de dansuri şi valsuri. Concert de orch. dirijat de dl. Otto Berg. Ganne: „Mazurka"; Strauss: vals; Szikla: „Dansuri ungare"; Boccherini: „Menuet"; Marchetti: „Tarantela"; Brahms: „Dansuri ungare". ★ 22: Concert executat de d-ra Ella Némethy şi Keeri-Szanto (pian) acompaniat la pian de Tibor Polgar. In continuare concert al orch. de ţigani Karoly Bura dela cafeneaua Emke.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.40: „Mascota" operetă în 4 acte de Audran.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 16.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Conf. ★ 19.10: Concert. ★ 20.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20.55: Conf. 22.40: Concert al orch. radio.

CEREŢI PRETUTINDENI APARATELE DE RADIO Lumophon

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.50: Pentru agricultori. ★ 18.50: Solo de vioară. ★ 19: Causerie. ★ 19.50: Serată muzicală. ★ 21.30: Causerie ★ 22: Concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică de dans. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare meteorul, sport.

RADIO

Aparate cu galenă fără acumulatori, fără baterii cu Lei 400.—

Marca „NORA" Lei 600.—
„ „SUPER" „ 800.—
In plus casca Lei 250.—

Material pentru antenă Lei 180.

LA VECHEA CASA de INCREDERE

J. WAPPNER

BUCUREŞTI

Calea Victoriei 49

Str. Lipscani 85

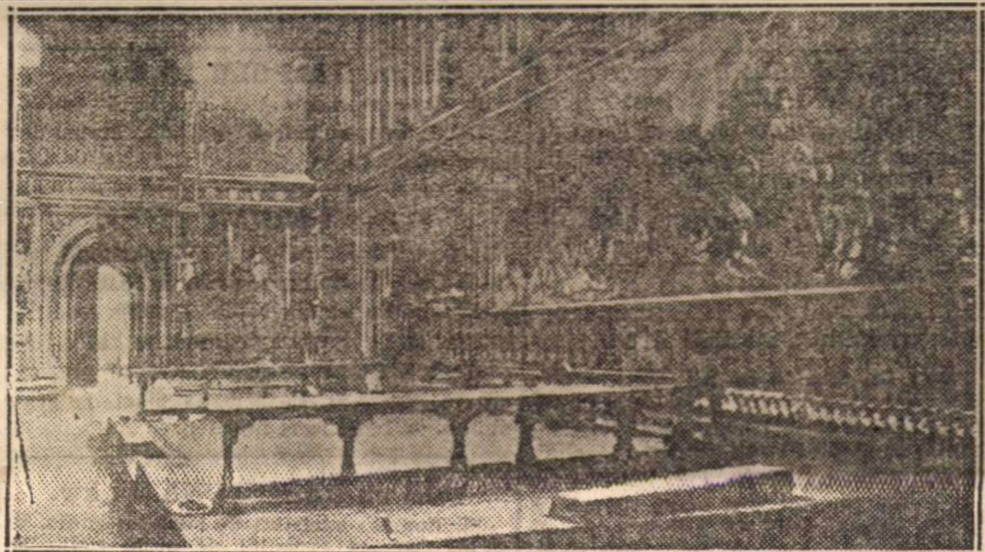
1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. medicală.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. israelită. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

Conferinţa navală



Sala din Camera Lorzilor, unde are loc conferinţa

Hautparleur-ul GRANDE CONCERTO dă adevărate Concerte

HAUTPARLEURELE ŞI DIFUZOARELE
ELTRA şi ERZOPHON
Redau clar şi sonor atât graiul cât şi muzica. La calitatea lor sunt cele mai eftine. De vânzare la Magazinul Capitalei, strada Doamnei No. 10; Magazinul de Articole Muzicale „Doina", Calea Victoriei, precum şi la toate magazinele principale de Radio.
REPREZENTANT ŞI DEPOZITAR:
RADIO-ADANIA
Tel. 308/62 - BUCUREŞTI - Str. Şelari 10

Sâmbătă

8 Februarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Moskopol-Leon: Raymond: Intr'o mică cofetărie. Filiberto: Caminito.
17.15: D. Ion Dongorozi: Lecturi.
17.30: Orchestra Moskopol-Leon: Bauer: Nu tem ai iubesc. Mondino: Negro. Demare: Mananitas de Montmartre. Tarbib: Invierno. Demare: Dandy.
18.00: Buletin meteorologic.
18.05: Orchestra Moskopol-Leon: Leon: Ea şi Eu. Schilkret: Femea divină — vals. Wagner: My Angeline. Oberfeld: Vous avez perdu ça Madame. Grieg: Chanson de Solveig (fluerat). Grieg: Te iubesc (fluerat).
21.00: „Aida" operă de G. Verdi, transmisă prin doză electromagnetică.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul Scala din Milano.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

★ 21.15: Trans. dela cinematograful „Regina": serbarea partidului social democrat danez. ★ 0.05: Muzică de dans.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 17.25: O vizită în arsenalul dela Everton. ★ 18.25: Concert de balade. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Program teatral. ★ 23.35: Radio cabaret. ★ 0.35: Muzică de dans.

CEA MAI INTERESANTA PLACUTA ŞI INSTRUCTIVA LECTURA PENTRU TOŢI ESTE
ALMANAHUL
ziarelor
ADEVERUL
şi
DIMINEAŢA

INAINTE DE A CUMPĂRA
o CASCĂ sau un HAUTPARLEUR
VIZITAŢI MAGAZINUL
ELECTRO-DINAMO
BUCUREŞTI = Calea Griviţei No. 37 = BUCUREŞTI
unde veţi găsi ultimele tipuri cu preţuri extrem de eftine.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

15: Pentru tineret. ★ 15.45: Concert al orch. radio. ★ 18: Ceai dansant. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Serată veselă. ★ 23.50: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert cu muzică veselă. ★ 19.30: Conf. ★ 20.05: Trans. din Berlin, concert, în continuare radiocabaret. ★ 23: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Wiino, audiţie pentru copii. ★ 21: Trans. fanfarei de la biserica Notre Dame. ★ 21.30. Trans din Varşovia, concert. ★ 24: Trans din Varşovia, concert din restaurant.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert vocal şi instrumental. ★ 21: Muzică de dans. ★ 23: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans.

CONCURSUL INTERNAŢIONAL DE FRUMUSEŢE DIN GALVESTON (U. S. A.)
REVISTA
REALITATEA
ilustrată
O ALEGE PE
„MISS ROMANIA 1930"
CEA MAI FRUMOASA FATA DIN ROMANIA
In capitalele de judeţe, alegerile se vor face până la 10 Februarie. Frumuseţile judeţene vor lua parte la concursul general din Sinaia, care va avea loc la 14 Februarie, când va fi aleasă, Miss România. Toate amănuntele in revista „REALITATEA ILUSTRATĂ" autorizată să organizeze acest concurs în România.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Cărţi noui. ✱ 17.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 18.40:: Concert al orch. radio. ★ 19: Pentru cinefili. ★ 19.25: Curs de limba esperanto. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.25: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert al orch. filarmonice. ★ 23.35: Radio-cabaret. ★ 0.30: Muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. Perkul. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.20: Concert coral. ★ 20.10: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.20: Ora veselă. ★ 21.10: „Silvia", operetă în 3 acte de Kalmann. ★ 23.30: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. de la teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conf. 18.45: Audiţie pentru copii. ✱ 20.30: Audiţie vocală. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.15: Recital de pian. ★ 22.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Concert nocturn.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

1: Muzică de dineu. ★ 2: Trans. teatrală. ★ 2.30: Concert de orchestră. ★ 3: Conf. economică. ★ 3.30: Concert de orchestră. ★ 4: Concert simfonic. ★ 5: Muzică uşoară. ★ 6: Mesagii către amiralul Byrd, la Polul Sud şi muzică de dans.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Tango-uri. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.30: Informaţiuni. ✱ 20.30: Concert cu fragmente din operete. ★ 22: Concert al orch. radio.

Interesantă, Distractivă. Eftină, Instructivă
Biblioteca „DIMINEAŢA"
Cea mai răspândită bibliotecă de popularizare din ţară. Lucrări originale şi traduceri din operele mai de seamă. ★ Lei 8 volumul.
Au apărut până azi peste
100 volume

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Ceai dansant. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 21.30: „Aud eu bine"? piesă radiofonică de Albinus. ★ 22.15: Serată veselă. ★ 23.50: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17.30: Concert de promenadă. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 20: Concert vocal. ★ 20.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.30: Trans. a două piese de teatru. ★ 23.10: Concert Wagner.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Lectură. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Concert de fanfară. ★ 22: Radiocabaret, în continuare muzică de dans executată de orch. Marek Weber.

SCHIMBAŢI BATERIA
şi încărcaţi acumulatorul la RADIOCON
Strada Doamnei No. 12, bis

403 m. BERNA 1.5 kw.

14.45: Moda. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert distractiv. ✱ 20.30: Muzică populară. ★ 21: Transm. teatrală. ★ 23.15: Concert nocturn. ★ 23.45: Radio dancing.

CITIŢI
ALMANACHUL
„REALITATEA ILUSTRATĂ"
O adevărată enciclopedie. Frumos ilustrăt şi frumos tipărit
101 artişti de cinema, cu adresele lor; toate candidatele la concursul de frumuseţe al „Realităţii Ilustrate; grafologie, cum se ghiceşte în palmă; cum se ghiceşte în cărţi; mic tratat de cosmetică; cum să ne îngrăşăm şi cum să slăbim; bucăţi humoristice şi literare; jocuri intelectuale, etc.
Preţul 60 lei

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 19: Muzică de jazz. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Concert iugoslav. ★ 23.35: Trans. teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans de la hotel Excelsior.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert vocal şi instrumental.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informaţiuni de presă.

Nu uitaţi: Lămpile DARIO! = audiţii impecabile

Savanţii în faţa microfonului



PROFESORUL EINSTEIN vorbind la radio.

Ampermetri, Voltmetri, Milliampermetri „Schoeller"

Peste 50 de feluri de Şuruburi, Bueşe şi Banane. Şnururi gata şi cu metru.

Aparate de galenă şi Condensatoare „Dema"

Detectoare „Eiffelturm" „Fix", „Stela", „Dreigelenk'

Cristale vărsate şi originale „Edel- galene", Parafulgere „Protector"

Comulatori pentru Antene tip. „Walther" Şnur prelungitor ptr. Hautpar.eur „Cortina".

LA DEPOZITUL PERMANENT ASORTAT

BORIS SOLZMAN

Str. Bateriilor, 37 Bucureşti I, Tel. 355/32

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.45: Concert de acordeon. ★ 20.20: Muzică militară. ★ 21.15: Comedie suedeză. ★ 22: Causerie. ★ 23: Muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Plăci de gramofon. ★ 20.18: Curs de Esperanto. ★ 21: Transm. din Stuttgart.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Cântece. ★ 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere dela teatrul Scala.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Vom Kasperl vom Kuckuck und vom Hans im Glück, povestit de Hermann Wawra, în continuare pentru tineret, Kasperls călătoreşte spre fericire, o piesă de Budinsky. ★ **17.30:** Cum se fabrică moneda. ★ **17.50:** Concert de după amiază executat de capela Max Geiger. Flotow: uv. operei „Martha"; Zeller: vals; Morena: Cântec; Hagen: Dans; Fetras: potpouri; Krauss: Tango; May: Foxtrott; Strauss: potpouri. ★ **19.25:** Max Hayek citeşte din propriile opere. ★ **20:** Concert cu muzică de cameră. Chopin: Impromptu; Cântece populare franceze moderne, cântate de Mia Fischer-Lawner. Tschaikowsky: Sextet în D-moll. ★ **21.10:** Ora, meteorul. ★ **21.15:** Susa, copilul, comedie de Hans Caspar v. Zobeltitz şi Eddy Busch. In continuare concert seral executat de orch. Silving-Geisler. Lehar: uv. operetei Ţara răsului; Ziehrer: vals; Silving: Cântec; Max Rhode: potpouri; Strecker: Cântec; Kalmann: potpouri; Strauss: Sânge vienez, vals; Engel: marş.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.30: Lecţii de franceză. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 20.03: Serată teatrală. ★ 22.30: Muzică de dans.

A APARUT:

DIMINEAŢA COPIILOR

Nr. 312

CU URMATORUL CUPRINS:

Când umbli cu gânduri rele
de Ali Baba

HAPLEA IN STRAINATATE
de Moş Nae

A SOSIT MIOARA!
de Florica Rădulescu

Jertfa Lilianei
de N. Batzaria

Motanul din sac. Din copilăria mea. Hoaţa. – Un băiat curagios. – De toate şi amestecate. – Tragere la ţintă.– De vorbă cu cititorii. etc. etc.

NUMEROASE ILUSTRAŢII

UN EXEMPLAR LEI 5

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.10: Ora veselă. ★ 19.20: Pentru tineret ★ 20.05: Concert de ţiteră. ★ 20.50: Serată consacrată lui Leon Jessel. ★ 22.10: Emisiune muzicalo-teatrală. ★ 22.55: Concert de saxofon. ★ 23.45: Muzică de dans.

RADIO

Lumophon

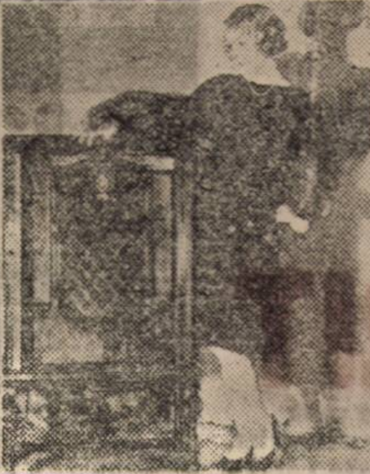
LA RADIO-BUCUREŞTI



D. PROF. GH. NICHIFOR









LEYLA HYAMS are patru aparate de radio.

Casca SAFAR 1000 Ω desăvârşeşte audiţiile la galene

Cereți

pretutindeni renumitele becuri franceze

METAL RADIO

din cari au sosit un mare transport.
Ultima perfecțiune a technicei radiofonice

REPREZENTANȚA GENERALĂ

Prețuri reduse ◆ THOMSON HOUSTON ◆ Audiție incomparabilă

BUCUREȘTI

DETECTORUL UNIVERSAL RENUMIT

ROTOR

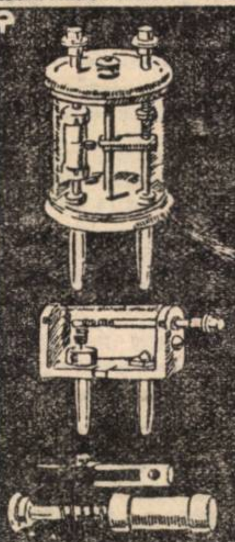
Sensibil pe toată suprafața
Reglabil în timpul recepțiunei
fără a întrerupe audițiunea.
Prețul Lei 270

DETECTORUL POPULAR

ROTORIT

inclusiv galena ROTORIT Lei 90

ACUL și GALENA de rezervă pentru ROTOR





Altă dată...

Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puține și greu de găsit.



Acum

Galene ROTOR și ROTORIT
sensibile pe toată suprafața
Audiție imediată.

GALENE

ROTORIT

în pachete originale: Se pot întrebuința în orice detector simplu.
Pachetul cu 2 bucăți Lei 65, cu o bucata Lei 45



Expediția în provincie se face după comandă, contra-ramburs, plus 15 lei spese de transport.

Fabricatele ROTOR și ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.
REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
Ing. HANS DIETRICHSTEIN
București III. — Str. Leonida, 5

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert militar, executat de orch. regimentului infanterie dirijat de R. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Lehar: uv.: Lehar: vals; Lehar; „Le mari divin"; Lehar: fragmente din opereta „Țareviciul". ★ 18: Literatură. ★ 18.30: Muzică de balet. Concert de orch. dirijat de M. Tibor Polgar. Delibes: „Suită" Gounod: „Faust"; Rimsky-Korsakoff: „Cântec". ★ 19.30: Poșta radio amatorilor. ★ 20.30: Reprezentație din studio pusă în scenă de dl. Odry. In continuare concert de plăci de gramofon. In continuare concert al orch. de țigani dela hotel Ungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Copilul minune" operă într'un act de Debussy.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Intermezzo muzical. ★ 19: Ora medicală. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Concert de solo-uri. 22 Muzică de dans.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17,15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Trans. din Wilno, audiție pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Recital de pian. ★ 22.15: Muzică ușoară. ★ 24: Muzică de dans de la hotel Bristol.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

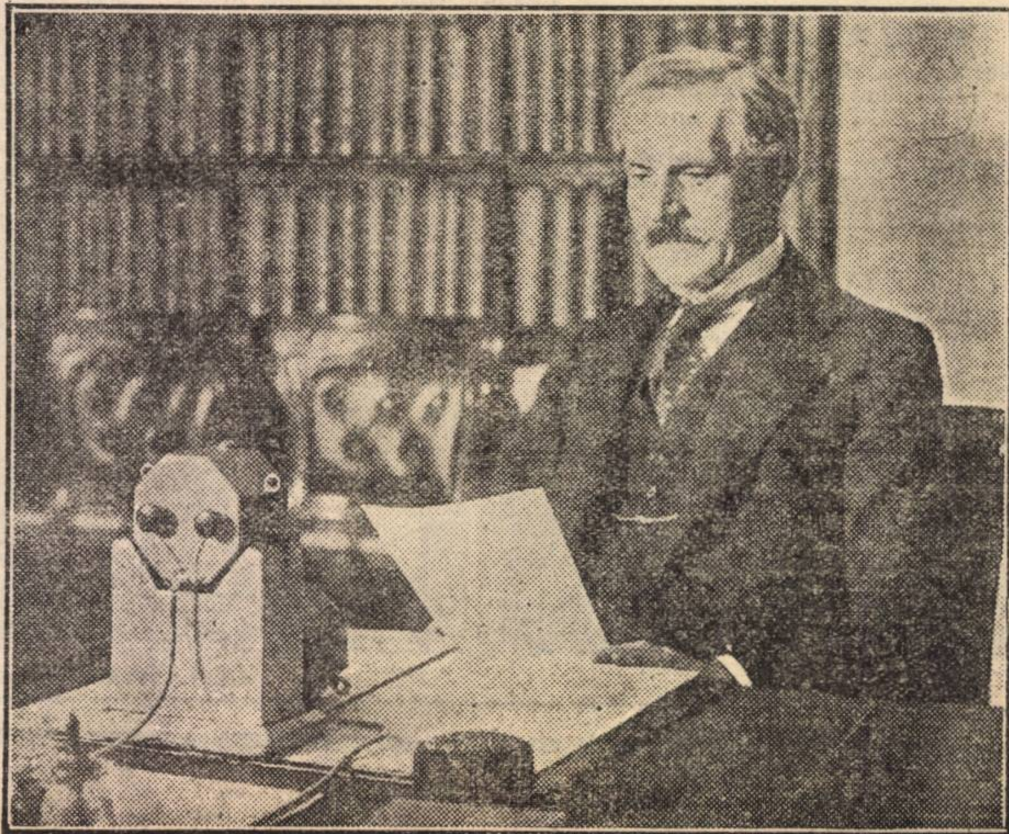
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Conf. culturală. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.40: Curs de limba franceză. 20.05: Conf. despre Fichte.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert al orch. radio. ★ 17.40: Conf. ★ 19.41: Concert al orch. radio. ★ 21.40: Conf. și concert.



Premierul englez vorbind în fața microfonului.

Amatori de radio!

ATENŢIUNE!

UN PREMIU DE 15°|₀

Tăiaţi cuponul alăturat şi trimiteţi-l complectat la una din adresele de mai jos şi veţi primi un bon, în baza căruia vi se va acorda de către furnizorul Dv., la cumpărături efectuate între 25 Ianuarie şi 28 Februarie 1930 — un rabat extraordinar de 15°|₀ asupra preţurilor lămpilor Tungsram - Barium de curent alternativ şi curent continuu.

CUPON No. 3

valabil pentru acţiunea de eftenire a lămpilor de radio TUNGSRAM-BARIUM

Numele complect : ______

Ocupaţia : ______

Domiciliul exact : ______

Aparatul : ______

Tipul : ______

Numărul lămpilor : ______

TUNGSRAM

SOCIETATE ANONIMĂ DE ELECTRICITATE

Bucureşti, III.

Strada Alex. Lahovary No. 25

Timişoara

Strada Bursei (Palatul Metz)

Cluj

Calea Regele Ferdinand, 127

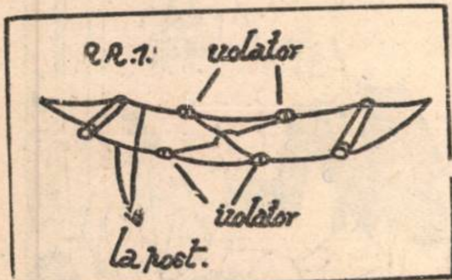
Cernăuţi

Strada Mickievici No. 14

Revista revistelor

EVITAREA TURBURĂRILOR DATORITE LINIILOR ELECTRICE

Se ştie cât este de greu de eliminat turburările recepţiei, provenite prin inducţia unei linii telefonice, telegrafice sau de transport al energiei aşezată în vecinătatea antenei de recepţie.



Un remediu împotriva acestui neajuns se poate realiza graţie montajului indicat în figura 1.

Câmpurile magnetice produse de curenţi sunt neutralizate, prin montajul firelor în opoziţie, ceeace are ca efect o atenuare sensibilă a acestui fel de perturbaţiuni.

(Radio-News)

ANTENELE SUBTERANE

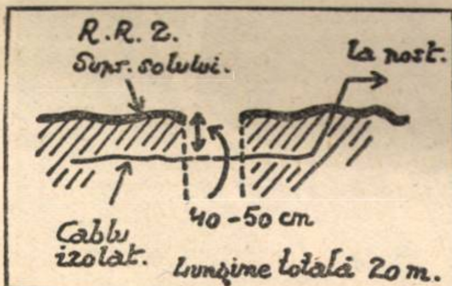
Incă în timpul războiului, s'au început primele încercări de recepţie cu ajutorul antenelor subterane sau submarine.

Acest sistem de antene era folosit nu numai în telegrafia prin pământ, ci şi pentru recepţiile pe bordul submarinelor.

Rezultatele obţinute fură în general bune şi se constată o micşorare apreciabilă a paraziţilor în radio telegrafia obişnuită.

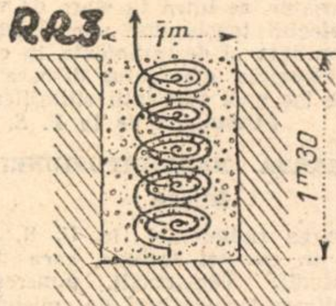
In Statele-Unite un inginer destul de cunoscut, Rogers, a procedat de curând la numeroase încercări cu diferite modele de antene subterane, El caută să obţină efecte directoare pentru recepţiile la mare distanţă şi să micşoreze pe cât posibil paraziţii atmosferici, atât de insuportabili la anumite epoci ale anului şi mai ales în anumite ţinuturi meridionale.

Antenele utilizate erau constituite din cabluri izolate şi îngropate, din plăci metalice îngropate şi spirale metalice introduse vertical în sol (fig. 2).



Rezultatele obţinute fură în general bune, indicând o micşorare sensibilă a paraziţilor; totuşi este nevoe ca aceste cabluri să fie bine izolate şi să poată rezista la umezeală.

Este interesant de a face la ţară asemenea experienţe, întrebuinţând drept colector de unde două prize de pământ de rezistenţă neegală şi suficient de depărtate între ele (fig. 3).



Este interesant de remarcat faptul că numeroşi amatori, întrebuinţând apa şi gazul pentru recepţiile lor, obţin adesea rezultate relativ extraordinare ca putere şi distanţă.

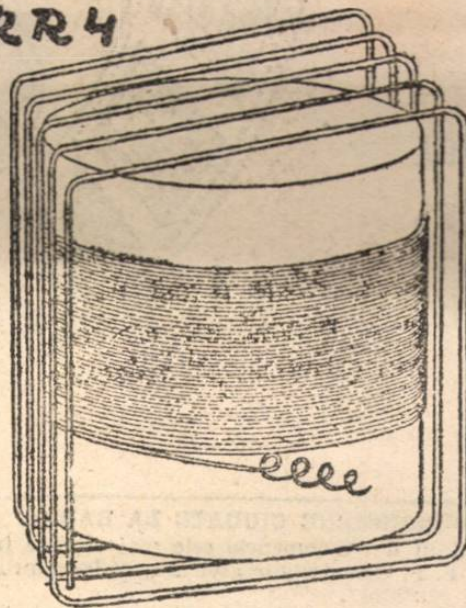
(La Nature)

AMELIORAREA RECEPŢIEI PE GALENĂ

Recepţiile obţinute cu detectorul de galenă şi în special zincită, carborundum, etc., pot fi ameliorate şi intensificate, prin producerea unei tensiuni auxiliare la detector.

Pentru aceasta, realizăm un dispozitiv cu ajutorul unei pile A de buzunar (fig. 5) de 4 volţi şi un potenţiometru P. de 400 ohmi. Un întrerupător M permite să închidem şi să deschidem după voe circuitul pilei.

Postul detector cu cristal D poate aparţine oricărui tip, d. ex. cu acord simplu în derivaţie cu bobina L şi condensator variabil C.



Polaritatea vârfului metalic este în general pozitivă pentru un cristal de galenă artificială sau de telur şi negativă, în cazul galenei naturale, zincită, carborundum, etc.

Pila de buzunar şi potenţiometrul pot fi de altfel fixate simplu pe o mică plachetă de ebonită, aşezată alături de postul cu galenă.

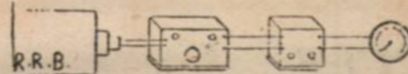
(La T. S. F. moderne)

APARAT RADIOELECTRIC PENTRU MĂSURAREA VIBRAŢIILOR MECANICE

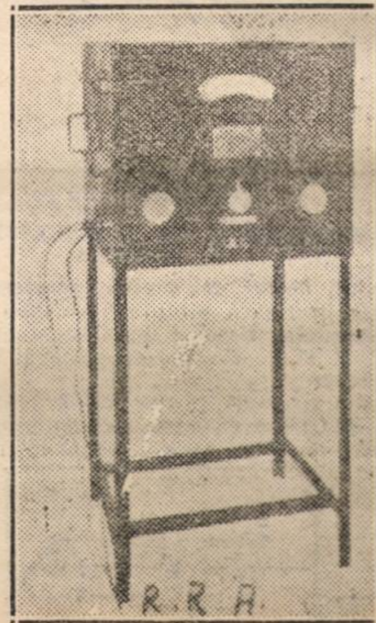
Studiul vibraţiilor mecanice este de un interes esenţial în construcţia maşinilor, animate de o mişcare de rotaţie rapidă şi în special în cazul automobilelor. Intr'adevăr, producerea acestor vibraţiuni, ale căror cauze sunt atât de complexe, poate avea ca rezultat uzura şi deteriorarea rapidă a maşinei.

In marile uzine pentru construcţia automobilelor există „camere sonore" speciale, izolate din punct de vedere acustic, în care se controlează diferitele vibraţii sonore, caracteristice, la cari dau naştere diversele organe mobile ale maşinei. E un soi de examinare după sgomote, analoagă cu „auscultarea" medicală.

De curând „Societatea franceză radioelectrică din Paris, după cererea uzinelor Citroën, a pus la punct un dispozitiv radioelectric, de un principiu foarte simplu, destinat să înlocuiască indicaţiile pur auditive prin date precise şi să furnizeze un instrument de măsură, sigur sensibil şi constant pentru studiul vibraţiilor mecanice.



In acest aparat, vibraţiile mecanice sonore sunt comunicate unui microfon special legat cu un amplificator de T. F. F. Curenţii anodici amplificaţi, astfel produşi sunt redresaţi şi acţionează un miliampermetru de măsură al cărui ac indică direct amplitudinea vibraţiilor mecanice (fig. A).



Dispozitivul este complect alimentat de curentul dela sector şi realizat în mod industrial sub o formă foarte practică şi foarte robustă într'o cutie metalică montată pe un suport (fig. 8).

Pe panoul anterior al aparatului sunt vizibile numai panoul anterior pentru punerea în mişcare, un buton de reglaj al sensibilităţii şi cadranul de reper al miliampermetrului de măsură.

(La Nature)

(Urmare în pag. 26)



Microfonul în Universitate

Universitatea din Leipzig, fiind frecventată în semestru de iarnă de peste 6000 de studenți, cari nu aveau toți loc în sălile obișnuite de curs, s'a încercat un mijloc pe cât de simplu, pe atât de practic.

S'a instalat astfel în fața catedrei un microfon, legat cu mai multe vorbitoare așezate în alte săli de curs, unde studenții vor putea urmări comod prelegerile profesorilor. Experiența a reușit foarte bine și sistemul va fi aplicat în toate sălile de curs suprapopulate. Poate că n'ar fi rău ca și Universitatea din București, cu numărul ei excesiv de studenți, cari nu mai au loc în sălile de curs, să se gândească la un asemenea mijloc menit să satisfacă pe toată lumea.

Radio aplicat la automobile

Inginerul elvețian **Louis Martench** a descoperit un sistem de transmisiuni de energie prin unde, grație căruia, șofeurii pot deschide ușa garajului, fără a mai părăsi mașina: Un mic post de emisiune, instalat în automobil, pune în mișcare un releu, care deschide și închide poarta la loc.

Moartea tragică a unui savant

Cu doi ani în urmă s'a produs groaznicul naufragiu al dirijabilului *Italia*, plecat la polul nord cu 16 călători. Cei mai mulți dintre aceștia au scăpat cu viață, dar au așteptat șapte săptămâni în pustiul polar, până li s'au putut aduce ajutoare.

Trei dintre dânșii, exasperați, au hotărît să pornească singuri, pe jos, cu speranța că vor putea ajunge în ținuturi locuite de oameni. Intre ei era și savantul suedez Malmgreen. Pe drum acesta s'a îmbolnăvit și, ne mai putându-și urma călătoria, a fost părăsit de ceilalți doi, care i-au săpat un mormânt în zăpadă și ghiață, i-au luat hainele și merindele și și-au urmat drumul.

Moartea lui Malmgreen a fost înfiorătoare.

Descrierea groaznicului său sfârșit se poate ceti în *Tragedia dela Podul Nord*, apărută zilele acestea. De vânzare la toți librarii și chioșcarii. Prețul 60 lei.

CE SE POATE VEDEA!



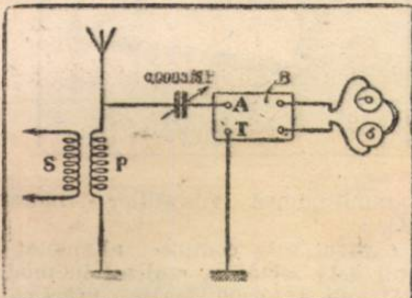
Când postul București emite muzică de dans.

(Continuare din pag. 25

CUM SE POT AUZI DOUA EMISIUNI PE ACEEAȘ ANTENA

Montajul, destul de simplu, reprezentat schematic în figura alăturată permite recepția, în acelaș timp, a două emisiuni de lungimi de undă diferite, cu ajutorul aceleiași antene.

Unul din posturile de recepție *B* (post cu galenă) este legat deoparte cu pământul și pe de altă parte cu antena, prin intermediul



diul unui mic condensator variabil. Acest post este de ex. acordat pe o emisiune de unde scurte.

Pe de altă parte, în circuitul antenei este deasemenea intercalat un bobinaj *P* aperiodic, care servește de primar unui Tesla al cărui secundar *S* este legat, la rândul lui, cu un alt post de recepție, care urmează să primească o emisiune pe o altă lungime de undă mai lungă.

FENOMENE CIUDATE LA RADIO

Unul din fenomenele cele mai ciudate în T. F. F. este desigur acel al „condensatorului cântător".

Intr'adevăr, aplicând celor două armături ale unui condensator o tensiune electrică alternativă se poate constata că un condensator cu aer sau chiar cu dielectric solid, intră în vibrație la o anumită frecvență muzicală, cu alte cuvinte începe să „cânte".

Acest fenomen a putut fi observat de către amatorii cari continuau uneori să asculte muzica, evident cu o intensitate mult mai redusă, dar totuș foarte lămurit, chiar după ce haut-parleurul era debranșat de la aparat.

Condenstorul shunta haut-parleurul, care vibra și transmitea aceste vibrațiuni aerului și prin acesta urechei noastre.

O persoană de curând sosită din America, povestește în această privință, o întâmplare extrem de curioasă și interesantă. In spre miezul nopții în preajma bisericei Victoria din Columbia britanică, pe atunci încă în construcție, trecătorii au auzit, odată, o fugă de Bach, venind din partea unde stă deobicei corul și unde firește nu se găsia nici o orgă. Apoi glasul unui preot pronunță o benedicțiune. Trecătorii, complect uluiți, crezură că au aface cu o născocire a necuratului.

Și totuș explicația fenomenului este destul de simplă. O stație de radiodifuziune, funcționa nu departe de biserică. Pe de altă parte, acoperișul bisericei este format din plăci de alamă, care alcătuesc astfel un condensator, ce intră în stare de vibrație sub efectul tensiunilor alternative radiate de emițătorul de radiofonie. In chipul acesta, născocirea diavolului dispare pentru a face loc unei explicatii științifice.

(Almanach de la T. S. F.)

ORGANIZAREA RADIODIFUZIUNEI IN RUSIA

Organizarea radiofoniei în U. R. S. S. cuprinde un comitet technic, care întreprinde studii, construcții, punerea la punct a diverselor stațiuni de emisiune și se ocupă totdeodată și cu exploatarea lor technică.

Un al doilea comitet elaborează programele și angajează artiștii.

In sfârșit un al treilea comitet este însărcinat cu propaganda și face demonstrațiuni de radio la țară.

Toate stațiile depind, din punct de vedere juridic, de administrația generală a Poștelor, cu excepția stației Moscova Komintern.

Actualmente există în Rusia Sovietică 63 de stațiuni de emisiune.

Programele cuprind în primul rând conferințe pentru uzul școalelor și discursuri de propagandă. Deasemenea au loc transmisiuni regulate teatrale și concerte, precedate de conferințe de popularizare.

Nici una din stațiuni, afară de Moscova Komintern n'are orchestră ei proprie.

(Le haut-parleur)

Lectura
FLOAREA LITERATURILOR STRAINE
amuză
emoționează
cultivă

Invăţaţi să vă construiţi singuri aparatul radiofonic

„O supradynă cu un etaj de înaltă frecvenţă în montaj Izodynă".

de Ing. **AL. SANIELEVICI**

Dăm azi planurile de montare ale unui aparat schimbător de frecvenţă tip „Supradină", în care lampa oscilatoare bigrilă este precedată de un etaj amplificator de înaltă frecvenţă echipat cu o bigrilă izodynă, şi precedată de două etaje de amplificare în medie frecvenţă pe transformatori acordaţi, un etaj detector şi unul de amplificare de joasă frecvenţă pe transformator, echipat cu o lampă finală trigrilă, de mare putere.

Acest montaj are —ca ori şi care altul — avantajii şi dezavantagii. Printre acestea din urmă, principalul este necesitatea de a lucra cu trei condensatori variabili, în loc de doui, ceiace complică puţin mânuirea aparatului; în al doilea rând, acest aparat nu suferă nici executare neglijentă, nici contacte slabe, nici alimentare defectuoasă. In schimb, el posedă o sensibilitate extraordinară, o selectivitate desăvârşită, o putere considerabilă, care-i permite să „aducă" în puternic vorbitor majoritatea posturilor europene, chiar acele de importanţă secundară sau foarte depărtate. Muzicalitatea aparatului este deasemenea desăvârşită, cu condiţia — bineînţeles — că se va utiliza un transformator de joasă frecvenţă de foarte bună calitate, după cum de bună calitate trebue să fie şi celelalte piese. In definitiv, aparatul de care vom vorbi azi, este destinat amatorilor-constructori cu practică îndelungată, pe cari dificultăţile de montare nu-i sperie şi sunt buni „manipulatori". Personal lucrez cu un asemenea aparat de mai bine de un an de zile şi când e vorba să „ascult radio" mă folosesc de dânsul, cu excluderea altor montaje. După aceste câteva explicaţiuni, voiu trece la subiect.

Aparatul, precum am spus mai sus, are şase etaje: una înaltă frecvenţă, una oscilatoare, două medie frecvenţă, una detectoare şi una joasă frecvenţă. Figura 1 dă schemă de principiu:

Fig. 1. (I.C.S.A.R.)

In bornele Ca şi Ca' se conectează cadrul. Dacă vrem să întrebuinţăm antenă, aceasta se va conecta cu borna Ca, pământul cu borna Ca', iar în bornele marcate S se va pune un self de antenă (tip. *fagure* sau *fund de coş*) cu 25—50 spire, după caracteristicile antenei.

Condensatorul variabil Cv (500 sau 1000 cm.) serveşte pentru acordarea circuitului primar. Intre placa şi grila auxiliară a lămpii bigrile de înaltă frecvenţă (L_1) este intercalat primarul unui transformator de înaltă frecvenţă (T. H. F.) al cărui bobinaj secundar este acordat prin condensatorul Cv^1. Curenţii alternativi de înaltă frecvenţă amplificaţi de lampa L_1 sunt aplicaţi prin inducţie pe grătarul principal al lămpii autodyne (oscilatoare modulatoare) L_2. Circuitul oscilant local este constituit din condensatorul Cv_2 (condensator de heterodynare) şi din primarul bobinajului oscilator O. Secundarul acestui bobinaj este conectat în circuitul plăcii lămpii L_2. Frecvenţa medie care rezultă din suprapunerea frecvenţei incidente şi a frecvenţei locale trece apoi prin primarul *Tesla*-ului T, suferă două amplificări succesive din partea lămpilor L_3 şi L_4 este detectată de L_5 şi amplificată în frecvenţă joasă de lampa finală L_6.

T_1 şi T_2 sunt transformatoare de medie frecvenţă. Atât ele cât şi Tesla-ul de intrare vor fi aleşi de bună calitate.

Am indicat pe schemă o serie de condensatoare fixe C_1, C_2, C_3 C_4. Aceasta însă numai „pro-memoria" deoarece valoarea capacităţii acestor condensatori variază dela o fabricaţiune la altă fabricaţiune de transformatori de medie-frecvenţă. Sunt chiar mărci la care shunţarea bobinajelor prin condensatori este cu totul desfiinţată. Amatorul va urma deci instrucţiunile de întrebuinţare pe care fie-care constructor le anexează pieselor fabricate de dânsul. In general însă şi atunci când condensatorii sunt necesari, valoarea lui C_1 variază între 500—1000 cm., iar a condensatoarelor C_2, C_3 şi C_4 în jurul a 500 cm.

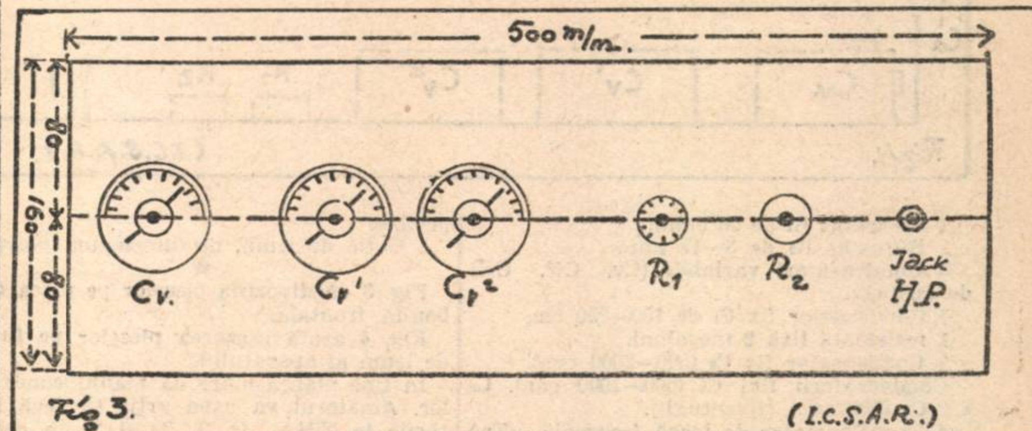


Fig. 3. (I.C.S.A.R.)

Condensatorul C_5 şi rezistenţa R vor avea valorile clasice: 150 cm., respectiv 2 megohmi. Condensatorul C_6 va fi pus *numai dacă se va dovedi necesar* în urma experienţei. Valoarea lui poate varia (tot după experienţă) între 500 şi 2000 cm., aceasta depinzând de caracteristicile transformatorului de joasă frecvenţă utilizat. R_1 şi R_2 sunt două rheostate: R_1 va avea 30 ohmi, R_2 8—12 ohmi.

In colo montajul nu prezintă absolut nici o particularitate. Să vorbim deci de transformatorul de înaltă frecvenţă (T. H. F.) şi de oscilatoare.

T. H. F. poate fi constituit din două bobine plate (fund de coş sau duolaterale alipite astfel încât înfăşurările să aibă acelaş sens. La mijlocul înfăşurării primare se va lua o priză, care se conectează cu bateria anodică, la + 14 volţi. Pentru undele scurte (200—600 m. numărul spirelor va fi 60 la primar şi 60 la secundar; pentru undele lungi (600—2200 m. vom lua 120 spire la primar (cu priza la spira 62 sau 64) şi 120 spire la secundar.

Un alt model de T. H. F. adecuat scopului nostru este următorul: se iau două tuburi cilindrice de presspahn sau ebonită, cu diametrele astfel încât să poată intra unul intr'altul, rămânând în spaţiu inelar intern de circa 1 mm, după ce s'a înfăşurat sârma pe cel interior. Diametrul cilindrului exterior va fi 6—8 cm. Pe acest cilindru se înfăşoară 60 spire de sârmă de cupru izolată sub 2 straturi de mătase (grosimea sârmei 0,6 mm.), dându-se o priză la spira 32. Pe cilindrul interior se vor înfăşura 60 spire din aceiaşi sârmă, cari formează secundarul transformatorului. Odată introduse cele două bobine una intr'alta se vor conecta cele 4 capete de înfăşurare precum şi priza mediană la 5 fişe (picioruşe) de 4 mm. diametru fixate pe un disc de ebonită de diametru egal cu al cilindrului exterior.

Acest disc va forma capacul de jos al transformatorului.

Capacul superior va fi format dintr'un al doilea disc de ebonită egal cu primul. Vom solidariza apoi cele două capace cu ajutorul unei axe filetate ce va trece prin centrele lor şi a două piuliţe bine strânse. (Fig. 2). Transformatorul astfel constituit se va înfige într'un soclu special, construit foarte simplu dintr-o plăcuţă de ebonită de dimensiuni potrivite, în care s'au fixat la distanţele necesare 5 bucşe de 4 mm. diametri.

Intrucât priveşte bobinajul oscilator, există numeroase modele în comerţ şi sfătuim pe amator să-şi procure unul din acestea. E nevoie de două oscilatoare, unul pentru unde scurte (200—600 m.), altul pentru unde lungi. Există şi se pot utiliza

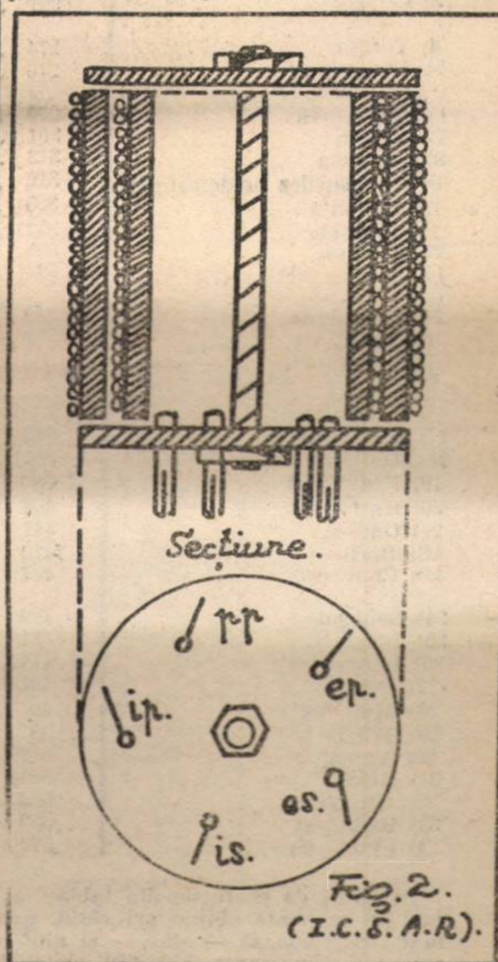


Fig. 2. (I.C.S.A.R).

şi oscilatoarele aşa zise universale, la cari trecerea dela unde scurte la unde lungi se face cu ajutorul unui comutator solidar cu bobinajul.

Să trecem acum la realizarea practică a montajului.

(Continuare în pag.

Sfaturi medicale,

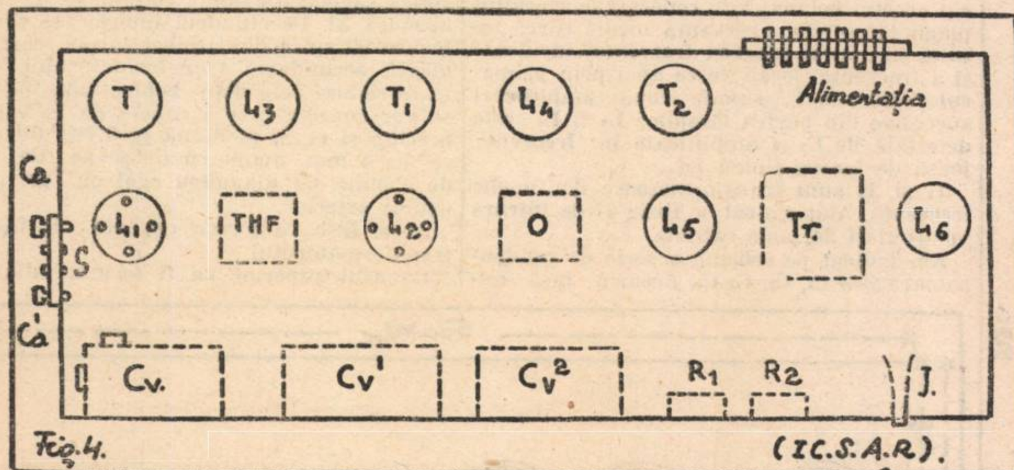
reţete pentru frumuseţe, răspunsuri şi leacuri medicale pentru tineri şi bătrâni, vă dă **în mod gratuit,** excelenta publicaţie populară

GAZETA MEDICALĂ

apare în fiecare Marţi, în 12 pagini mari cu un material extra-ordinar de bogat şi variat

PREŢUL 5 LEI

Iată lista completă a pieselor necesare.
Una placă ebonită 500×160×5mm.
Un fund de lemn 500×200×10 mm.
9 socluri de lampă (6 pentru lămpi, 3 pentru T, T_1 și T_2).
12 bucșe nichelate diam. 4 m/m (pentru cadru, selful de antenă și alimentație).
1 Jack cu două lame și fișa lui (pentru vorbitor H. P.).
6 lămpi potrivite fiecare funcțiunei respective.



1 Rheotstat R_1 de 30 ohmi.
1 Rheostat R_2 de 8—12 mm.
3 Condensatori variabili (Cv, Cv^1, Cv^2) de 500 cm.
1 Condensator fix C_5 de 150—250 cm.
1 rezistență fixă 2 megohmi.
1 Condensator fix C_6 (500—2000 cm.).
Condensatorii fixi C_1 (500—1000 cm.). C_2 C_3, C_4 (500 cm.) [Eventual!].
1 Transformator de joasă frecvență (Tr.) raport 1/3 sau 1/3,2.
1 Transformator de înaltă frecvență T. H. F. (unde scurte) cu suportul respectiv.
1 Transformator de înaltă frecvență T. H. F. (unde lungi) cu suportul respectiv.
1 Oscilatoare O (unde scurte) cu suportul respectiv.
1 Oscilatoare O (unde lungi) cu suportul respectiv.
1 Cutie de lemn, de dimensiuni potrivite.

★

Fig. 3 dă dipoziția pieselor pe placa de ebonită frontală.

Fig. 4 arată așezarea pieselor pe fundul de lemn al aparatului.

In fine planșa mare dă planul conexiunilor. Amatorul va avea grije să facă legăturile la T.H.F., O, T, T_1 și T_2 în conformitate cu schema de principiu pe deoparte, de altă parte ținând seama de dispozițiunea înfășurării bobinajelor întrebuințate, respectând instrucțiunile fabricantului și planul legăturilor date de dânsul.

Pentru a termina, vom da lista posturilor recepționate de acest aparat, pe cadru normal de 80 cm. lature, de tipul descris în No. 32 al revistei noastre;

Numele Postului	Lung. de undă	OBSERVAȚIUNI
1) Nürnberg	239 m.	tare în mai multe căști, clar
2) Breslau	253 „	vorbitor, clar
3) Leipzig	261 „	vorbitor, clar
4) Torino	274 „	vorbitor tare, uneori interferat de Königsberg
5) Königsberg	276 „	vorbitor tare, uneori interferat de Torino
6) Bratislava	279 „	vorbitor tare, suferă de intermitența Königsbergului
7) Zagreb	307 „	vorbitor
8) Cracovia	313 „	tare în mai multe căști
9) Post suedez neidentificat	322 „	slab în cască
10) Gleiwitz	325 „	vorbitor puternic, clar
11) Neapole	332 „	vorbitor tare, clar
12) Poznan	335 „	tare în mai multe căști
13) Brno	342 „	vorbitor tare, clar
14) Barcelona	349 „	tare în mai multe căști, uneori bine în vorbitor
15) Graz	352 „	vorbitor puternic
16) Stuttgart	360 „	vorbitor tare
17) Hamburg	372 „	bine în mai multe căști, când nu lucrează Bucureștii; în orice moment, la o depărtare de 60 km. de Bucuresti
18) Toulouse	381 „	Bine în vorbitor, clar
19) Frankfurt	390 „	Bine în vorbitor, clar
20) Kattowice	408 „	vorbitor tare, clar
21) Odessa	411 „	modulațiune proastă, flueră
22) Berlin	418 „	bine în căști
23) Charkow	427 „	vorbitor, adesea puternic
24) Belgrad	429 „	vorbitor tare, clar când nu interferează Charkow
25) Roma	441 „	vorbitor tare, clar
26) Langenberg	473 „	vorbitor adeseori tare
27) Praga	487 „	vorbitor tare
28) Moscova	497 „	vorbitor tare
29) Milano	501 „	vorbitor tare, clar
30) Viena	517 „	vorbitor puternic, clar
31) Riga	525 „	bine în căști
32) München	533 „	bine în căști
33) Budapest	550 „	vorbitor puternic, clar
34) Ljubliana	572 „	bine în cască

In afară de posturile din tablou, a căror audiție se poate obține ori când, aparatul mai recepționează — slab — și alte câteva emisiuni din gama 240—600 metri lungime de undă. De exemplu: Hanovra, Oslo, Zürich, Klagenfurt, Berna, Daventry, Kosice, Mährisch-Ostrau. Aceste rezultate nu sunt însă constante, depinzând de starea atmosferică.

Terminăm atrăgând atențiunea amatorilor acestui montaj și rugând pe aceia cari vor construi aparatul să binevoiască să ne comunice rezultatele obținute.

Ing. AL. SANIELEVICI

Cereți la toate librăriile :

Clemenceau

OMUL ■ OPERA

de **Tudor Teodorescu-Braniște**

cuprinzând :

Viața sbuciumată a marelui bărbat de stat. — Clemenceau și problema românească. — Chestia evreiască în România. — Afacerea Dreyfus. — Războiul. Anecdote din viața lui Clemenceau.

Un volum de 100 pag., bogat ilustrat, lei 40. — Editura „Adeverul".

Citiți **„LECTURA"**

ISTORICUL RADIOTEHNICEI

Desvoltarea emițătorilor cu arc

In articolul precedent al acestei rubrici am examinat două din procedeele pentru producerea undelor întreținute: arcul voltaic și alternatorul de înaltă frecvență.

In cele ce urmează ne vom ocupa de desvoltarea și perfecționarea posturilor de emisiune radiotelegrafică, realizate pe baza producerii undelor întreținute prin arcul lui Poulsen.

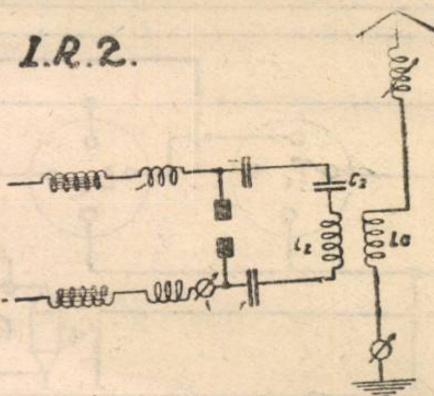
Intr'adevăr, odată cu construcția emițătorilor Poulsen, începe și exploatarea undelor întreținute în T. F. F. Marea firmă germană C. Lorenz A. G. execută o întreagă serie de stațiuni de emisiune pe unde întreținute, funcționând pe baza principiului arcului Poulsen. Cu ajutorul acestor unde a fost posibil pentru întâia oară să se obțină comunicații de telefonie fără fir și să se poată transmite, chiar înainte de organizarea radiodifuziunei propriu zise, audiții de muzică și operă în Germania.

In desvoltarea posturilor de emisiune tip Poulsen, asistăm la apariția primelor stațiuni transportabile, lucrând cu piloni de

I.R 1.

antenă la o depărtare de 250 km. Deasemenea încă în 1907 se instală prima stațiune fixă în Culbercoats, lângă New Castle în Anglia, apoi în 1908 stația Knokroe, în Irlanda (cu 20 kw. putere în antenă). La construirea stațiunilor fixe din Metz, Colonia și Strassburg, toate echipate cu posturi Poulsen-Lorentz, se dovedi în mod vădit marea superioritate a emisiunilor cu unde întreținute față de cele cu unde amortizate, întru cât se putu realiza pe această cale recepții clare telegrafice numai cu o putere de 2 kw. în antenă, la depărtări de 1000 km. Astfel apăru o serie întreagă de stațiuni din cele mai diferite, pentru armată, marină și traficul comercial, în 1914 marea stațiune tip Poulsen din Königsberg și în sfârșit în 1915, Königswusterhausen, al cărui emițător reprezintă încă și azi o probă vie de desvoltarea uriașă ce o luaseră posturile de emisiune cu unde întreținute.

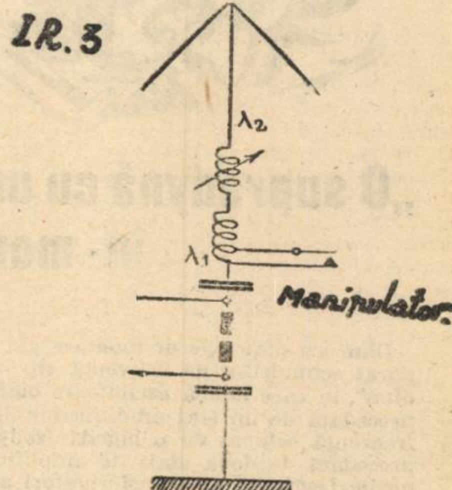
De-altfel până în 1913 sistemul Poulsen era singurul care putea fi utilizat în mod practic la producerea acestor unde. Posturile



Poulsen sunt construite cu puteri de 1—100 kw și dau loc în general la o manipulare relativ simplă. Extensiunea lor este considerabilă. Stația Turnul Eiffel din Paris, Stația Lyon, Nantes, Roma etc. le adoptă rând pe rând. Deasemenea foarte multe din stațiunile americane.

Neajunsul, care se imputa acestor posturi cu arc era faptul că în timpul pauzelor dintre semnale, energia trebuia totuși produsă în plin. Acest neajuns a fost înlăturat grație dispozitivelor speciale introduse de casa Lorenz. Intr'adevăr, cu ajutorul acestor montaje particulare, arcul voltaic nu necesită în timpul intervalelor de pauză mai multă energie ca o mașină, funcționând la gol.

Noile montaje în această direcție permit acționarea manipulatorului, fără a manipula vre-un contact pentru curentul de înaltă frecvență și pot realiza orice energie cu aproape orice viteză, această viteză fiind limitată numai de lungimea de undă și de energia utilizată. Producerea armonicelor

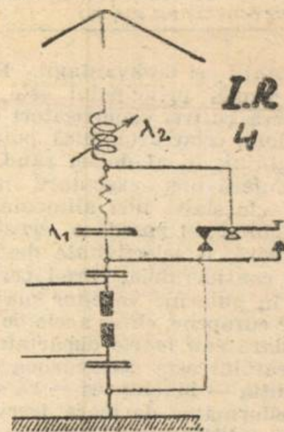


superioare în cazul emisiunei prin arc poate fi și ea redusă printr'o dimensionare convenabilă a instalației. Pe de altă parte, randamentul postului cu arc este echivalent cu acel al altor stațiuni de emisiune.

Principiul de funcționare al arcului Poulsen, a fost schițat în articolul precedent. Să reamintim pe scurt elementele lui fundamentale, necesare pentru producerea undelor întreținute.

1) *Câmpul magnetic.* Direcția acestui câmp este perpendiculară pe aceea a curentului. In chipul acesta, arcul format între electrozi este înălțat și în cele din urmă rupt, prin suflare magnetică. In timpul stingerii arcului, se încarcă condensatorul arcului, până când arcul se reaprinde, iar fenomenul se repetă din nou.

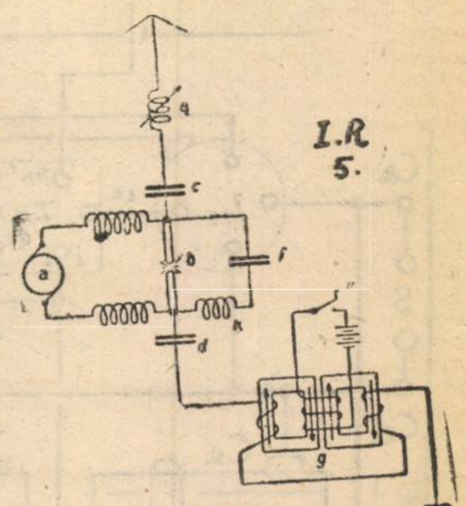
Câmpul magnetic permite astfel o desionizare mai rapidă a spațiului dintre electrozi. Intrucât arcul de lumină și câmpul magnetic, legate în serie, sunt dependente între ele, regularea arcului se face pe calea pur automată și oscilatiile lui sunt reduse la minimum.



2) *Atmosfera de hidrogen* se produce prin aceea că se picură în continuu spirt dintr'un recipient vecin, pe electrodul de cupru încălzit, ceeace dă loc imediat la o evaporare. Intru cât ionii hidrogenului sunt foarte mobili, ei sunt ușor îndepărtați prin câmpul magnetic din spațiul între electrozi. Stingerea arcului poate urma atunci cu multă preciziune.

3) *Răcirea cu apă* a electrodului de cupru, care se realizează cu ajutorul unui curent de apă, are rolul de a împiedeca o ardere a acestui electrod, cu toată temperatura ridicată a arcului.

In afară de aceste dispozitive, se mai utilizează un motor, care rotește încet electrodul de cărbune în jurul axei lui, în așa



fel încât acest electrod să ajungă mereu în alte locuri noi pentru construcțiune. Grație acestui mijloc se obține o continuitate în lungimea arcului.

Primele montaje ale emițătorului Poulsen erau următoarele:

(Urmare în pag. 30)

IAȘI



Studiu elementar al undelor scurte

AVANTAJELE UNDELOR SCURTE

In afară de marele avantaj al propagării la distanțe considerabile, undele scurte mai oferă o serie de avantaje pe cari le vom examina mai jos:

1. Undele scurte pot fi produse și utilizate cu aparate, ocupând volume reduse.

Intr'adevăr:

a) Circuiții acordați pe foarte înaltele frequențe, comportă elemente (bobine și capacități) de valoare slabă. Deci ușor de construit și de volum mic.

b) Randamentul antenelor crește mult întrebuințând curenți de foarte înaltă frequență.

In general, antenele întrebuințate în unde lungi au un randament prost.

Când ridicăm frequența curentului care circulă în antenă, este drept că pierderile cresc: rezistența electrică se mărește, pierderile prin curenți induși în corpurile vecine, deasemeni, etc.

Energia radiată însă de antenă crește și ea și în așa proporții încât compensează pierderile și face ca randammentul să se urce. De exemplu o antenă înaltă de 170 m. emițând pe 18.900 m. (E cazul stației Lafayette din Bordeaux), are o rezistență de circa 1 ohm.

Energia radiată de aceasta, este cam a zecea parte din energia pierdută prin rezistența electrică. Randamentul este deci cam de 9 la sută.

O antenă înaltă de 2.50 m. lucrând pe λ=25 m. are o rezistență electrică de circa 10 ohmi.

Energia care scapă din antenă însă este cam odată jumătate mai mare ca aceea pierdută prin rezistența ei electrică. Randamentul trece la 63 la sută.

Cu toată această creștere de energie radiată, dimensiunile antenelor scad considerabil, acordul realizându-se cu dimensiuni mai mici. Ba de multe ori grație măririi randamentului ne putem dispensa și de acord la emisie, întrebuințând o antenă aperiodică ceeace ne permite să scădem și mai mult dimensiunile ei.

Lucrul prezintă o importanță considerabilă din punct de vedere militar (în special pentru posturile înaintate), apoi pentru convoiuri și trăsuri în marș, etc.

c) Randamentul cadrelor crește de asemeni, căci energia primită sau radiată de un cadru, este invers proporțională cu lungimea de undă. 9)

2) **DIRIJAREA UNDELOR SCURTE**

In ceeace privește concentrarea energiei și păstrarea secretului corespondenței, aceste unde prezintă deasemeni un mare avantaj, acela de a putea fi dirijate după voe într'un sens sau altul.

Cu undele lungi, radierea dirijată nu poate fi obținută decât de o manieră destul de imperfectă, fie prin întrebuințarea antenelor de formă specială, fie prin combinația lor cu cadrele a căror înălțime efectivă este totdeauna neînsemnată. Sistemele reflectoare la aceste unde sunt întotdeauna impracticabile pentru că dimensiunile lor ar trebui să fie de acelaș ordin de mărime ca lungimile de undă.

Cu undele scurte dimpotrivă. Toate aceste procedee pot fi întrebuințate cu succes: antene mari, cari să vibreze în armonice, cadre a căror înălțime efectivă poate deveni interesantă și mai ales reflectoare și ansamble de antene.

Se poate astfel radia energia, fie într'un azimut determinat, fie într'o direcție oblică făcând cu verticala un unghi determinant, fie să combine aceste două efecte, în așa fel încât să țintim cu fascicolul și în direcție și în înălțime. Avantajele sunt considerabile. Economie de putere, energia fiind mai bine utilizată. Utilizarea sistematică a stratului conductor al înaltei atmosfere, scăderea șanselor de încărcări între posturi diferite, înmulțirea comunicațiilor, secret relativ, etc. Să examinăm câteva procedee de dirijare a undelor:

a) **Antene vibrând în armonice.** — Orice antenă are o serie de lungimi de undă pe cari vibrează cel mai bine. Cea mai mare dintre acestea este numită undă fundamentală. Pentru antenele verticale, unda fundamentală are o lungime de patru ori mai mare ca lungimea antenei. Astfel o antenă de 10 m. înălțime va emite sau primi cel mai bine unda de 40 m. De aici denumirea că antena vibrează în sfert de undă. Celelalte unde sunt submultipli ai acesteia: unda de 20, 10, 5 m. etc. și sunt numite armonice. Natural că pentru lungimile de undă de câtiva km. Nu puteam face antene cari să vibreze în sfert de undă; o antenă care avea 100 sau 160 m. înălțime, era lungită „fictiv" prin adjoncțiune de selfuri cari ne dau fundamentala dorită. Asemenea antene ne dau o direcție de radiere maximă razantă cu pământul și nulă în direcția verticală.

1) Inălțimea efectivă a unui cadru: $h = \frac{2\pi S}{\lambda}$

Din contră, undele scurte pot face aceste antene să vibreze pe armonice. De ex. o antenă de 100 m. înălțime, va vibra pe 50 m. sau 25 m. etc. Maximul de radiere pentru antene acum se face oblic față de pământ și cu atât mai oblic cu cât raportul dintre unda pe care vibrează și fundamentală, este mai mic. Iată un tablou indicând unghiurile ce face radierea maximă cu verticala în funcție de raportul dintre undă și fundamentală:

$\frac{\lambda}{\lambda_0}$	0,25	0,33	0,40
	25°	45°	65°

(Unghi de radiere cu verticala).

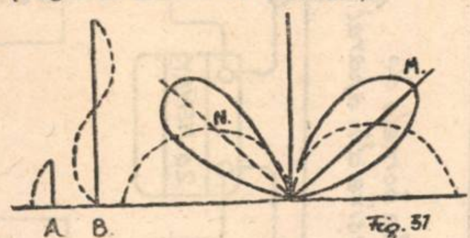


Fig. (31) ne indică diagramul polar al intensităților de radiere pentru o antenă vibrând pe o lungime de undă de 45 m., având o lungime de 45 m. deci o fundamentală de 45×4=180 m. Maximum de radiere face un unghiu de 55° cu verticala 1°. Pentru comparație s'a tras în punctat pe aceeași figură diagramul unei antene vibrând în sfert de undă, a cărei radiere maximă e în direcția orizontală.

Grație acestor antene, putem deci să dirijăm undele în sus către stratul Kenelly-Heaviside sub unghiul cel mai potrivit unei bătăi îndepărtate.

b) — **Oglinzi reflectoare.** — Acestea permit dirijarea undelor după voință. Organul care radiază find o antenă cel mai bun randament este obținut plasând o antenă în focarul unei oglinzi cilindrice parabolice. Acest cilindru va fi format dintr'un grilaj metalic sau dintr'o serie de antene acordate paralel cu prima și vibrând sub acțiunea emițătorului.

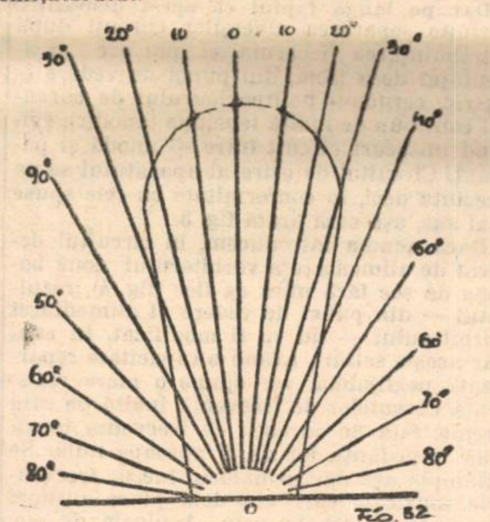
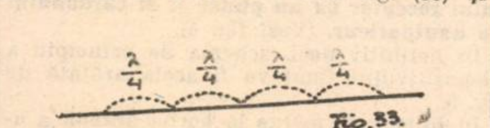


Fig. (32) reprezintă diagramul polar al rezultatelor obținute cu un reflector de 1.80 m. deschidere și un emițător pe o lungime de undă de 2.40 m.

c) In fine ansamblurile de antene, decalate în spațiu și a căror vibrațiune e suficient decalată în timp produc în anumite direcții privilegiate o radiere maximă. Pentru a nu lua decât cel mai simplu exemplu, dacă considerăm în antene aliniate fig. (33) și



depărtate la distanțe de 1/4 de lungime de undă, va fi suficient să le alimentăm cu curenți decalați progresiv cu câte 1/4 de perioadă pentru a avea într'o direcție raze cari se adaogă, fiind toate în fază și în direcție opusă radierei cari se anulează două câte două.

Numărul combinațiunilor de acest fel, e ilimitat. Dificultatea consistă în alimentarea antenelor cu faza voită.

10) Pentru toate antenele verticale a căror înălțime echivalează un număr întreg de lungimi de undă, radierea orizontală e nulă; rezultatul e evident dacă jumătate din antenă e parcursă de curent în sens opus. Efectele lor se anulează la orizont, distanțele parcurse de vibrațiile emise din diversele puncte ale antenei fiind aceleași. In direcții înclinate însă, diferențele de marș între undele elementare provenind din diversele puncte ale antenei, restabilesc un câmp sensibil.

3) **MANIPULAȚIE RAPIDĂ ȘI SELECTIVITATE**

Undele foarte lungi nu permit în telegrafie o manipulație rapidă a semnalelor la transmisie. Spre a realiza acordul pe aceste unde, trebue să întrebuințăm bobine de self mari. Ori cunoscut este că self-inducția pentru curentul dintr'un circuit, se comportă ca inerția pentru materie: întârziază stabilirea curentului la valoarea sa normală, sau îi prelungește existența după ce am întrerupt contactul. Dacă atunci manipulăm rapid asupra unui circuit acordat pe atari unde, riscăm ca semnalele să se confunde între ele.

Acest avantaj nu există cu undele scurte cari necesită selfuri foarte mici permițând astfel o manipulație extrem de rapidă.

Lucrul își are o mare importanță în exploatarea comercială a posturilor de telegrafie fără fir. La undele mijlocii (aproximativ între 800 m. — 300 m.) această dificultate nu se prezintă, însă telefonia (care cu undele lungi este aproape imposibil de realizat) cu undele mijlocii prezintă încă dificultăți. Și dificultățile sunt de aceeași natură ca și manipulația rapidă pe unde lungi. Aici unda este întreruptă complect, în ritmul semnalelor morse. Viteza întreruperilor poate atinge până la 1/10 pe secundă pentru morse și 1/100 pe secundă pentru manipulația rapidă Baudot. La telefonie curentul oscilant din antenă nu mai e tăiat complect ci gâtuit prin ajutorul microfonului, care schimbă astfel amplitudinea curentului într'un ritm determinat de vibrațiunile vocei. Nu e mai puțin adevărat că acestor variațiuni de curent li se opune tot self inducția circuitelor. Atât numai că acum vocea are peste o mie de vibrații pe secundă și amplitudinea curentului va fi tot de atâtea ori variată. Intervenția selfului se simte mult mai mult acum, ceeace face că, chiar pentru undele mijlocii, cari necesită circuite cu selfuri mai mici telefonia întâmpină greutăți. 11)

Pentru ca să paliem la efectele inerției electrice suntem nevoiți să lucrăm cu circuiți cu rezistența electrică mare; după cum rezistența mecanică atenuiază efectele inerției materiei, tot astfel rezistența electrică atenuiază efectele inerției electrice datorite selfului. Insă un circuit rezistent nu mai are supleța așa de mare ca să nu vibreze decât exact numai pe unda pe care e acordat. O undă de lungime puțin diferită de unda pe care circuitul e acordat își găsește încă loc în acesta. Rezultă că pentru ca o undă să nu încurce pe cealaltă trebue ca lungimile lor să fie mult diferite, de aici necesitatea de a restrânge număru de comunicații. Nimic din aceste dificultăți cu undele scurte cari necesită self inducții neînsemnate.

11) Se mai poate raționa și în modul următor: Modulația introduce pe lângă unda purtătoare și o serie de unde a căror frequență diferă în plus sau în minus de aceea a undei purtătoare cu un număr ce poate fi cel mult egal cu acela al vibrației tonului cel mai ascuțit emis. Sunt așa zisele bande de frequență introduse. Ori pentru a lăsa să treacă aceste bande, trebue atât la emisie cât și la recepție să avem circuiți, puțin selectivi, circuiți cu rezistențe destul de mari. Aceasta scade numărul de comunicații simultane posibile fără încurcare într'o gamă dată. Pe când cu undele scurte frequența de modulație fiind foarte mică față de aceea a undei purtătoare (scurtă) banda telefonică este relativ mult mai restrânsă. Se pot astfel întrebuința circuiți extrem de selectivi și înmulți enorm, comunicațiile. Tabloul comparativ de mai sus ne poate da o idee.

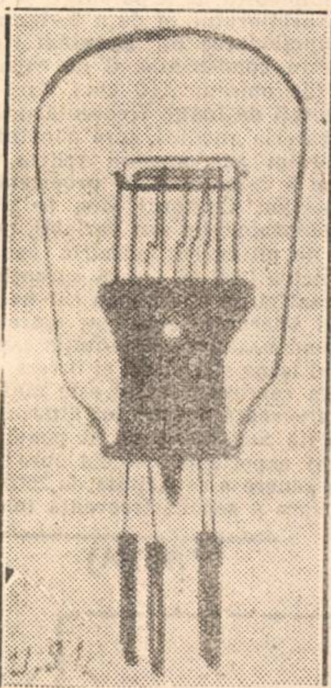
Piesele aparatelor de recepție

A. LĂMPILE

Ca să nu greșim la dimensionarea aparatului construit pentru recepționarea undelor scurte, trebue să verificăm piesele noastre, în special pe acele piese cari de obicei fac parte din aparate receptoare de unde mijlocii și lungi.

Constatările făcute cu lămpile obicinuite au dovedit, că ele se pot întrebuința cu acelaș randament la toate lungimile de undă între 10 și 3000 metri, numai la undele ultra-scurte, de o lungime de câtiva centimetri se poate observa că lămpile obicinuite nu-și mai îndeplinesc funcțiunea, căci impedența fluxului electronic provoacă o diferențiare a fazelor între alternanțele de tensiune a grilei și pulsațiunile curentului anodic. Deci la frecvențe de miliarde, lampa nu mai poate funcționa impecabil.

Cauzele acestui fenomen sunt capacitatea interioară a lămpii, adecă capacitatea electrozilor. In special la amplificarea aperiodică de frecvență înaltă, precum și la montaje heterodine au importanța capacitățile proprii ale lămpilor. Cu toate că selfurile aparatelor sunt plasate cu eliminarea cuplajelor nedorite între circuitele de grilă și placă, se remarcă existența unui cuplaj, provenit din capacitatea ce se formează între grătarul și placa lămpii. Dacă neutralizăm aparatul de recepție, atunci am desființat capacitățile parazitare, așa că în aparate neutralizate putem să întrebuințăm chiar și lămpi cu electrozii așa de voluminoși cum le au aproape toate lămpile moderne. Să luăm de exemplu o lampă a cărei fotografie făcută cu raze Röntgen, ne arată fig. 1.



Măsurătorile făcute au stabilit:

Capacitatea între grătar și placă 9.24. cm.

Capacitatea între grătar și filament 2.30 cm.

Capacitatea între placa și filament 1.24 cm.

Dacă considerăm că electrozii lămpilor lesni răcirea lor), atunci valorile stabilite mai sus, nu trebue să ne surprindă. Insă numai acolo putem să le folosim, unde capacitatea lor proprie nu poate cauza nici un deranj sau acolo, unde neutralizarea compensează capacitatea lor. In cazul acesta din urmă este chiar mai ușor să neutralizăm cu un neutrocondensator de 10 cm., decât să neutralizăm capacități de numai 1 cm.

In montaje cari nu permit o neutralizare, vom prefera lămpile de typ vechi, cu filament de toriu. Electrozii lor fiind mult mai mici, deci și capacitatea lor proprie va fi mult mai redusă. Construcția unei lămpi cu filament de toriu, se vede clar din fig. 2, fotografie luată cu razele Röntgen.

Lampa fotografiată este detectoare și capacitatea ei proprie este numai o pătrime a celei din fig. 1. Capacitatea între placă și grătar este 2.5 cm.



O altă lampă și mai avantajoasă se distinge prn construcția specială a suporturilor de electrozi; capacitatea ei între placă și grătar atinge 1.5 cm.

In etajele amplificatoare de frecvență înaltă vom prefera lămpile cu ecran cari au o capacitate proprie de numai 0.03 cm. sau și mai puțin. Această valoare este complect neglijabilă, chiar și la undele foarte scurte.

Dacă ne-am ales cu îngrijire lămpile, nu trebue să greșim la executarea conexiunilor, căci dacă sârmele de montaj vor fi plasate aproape una de cealaltă, atunci capacitatea formată de ele, va cauza deranjamente inutile.

Până în prezent nu s'a remarcat apariția lămpilor speciale pentru amplificarea undelor foarte scurte. Cunoscând principiile technice, putem să precizăm chiar de acum felul lor de execuție: legăturile electrozilor — în deosebi a grătarului — vor fi făcute foarte scurte și vor merge dela electrozi direct la contacte fixate pe balonul de sticlă.

Până atunci să ne folosim de lămpile normale, observând însă detaliile precizate mai sus.

A. C. M.

(După Manfred von Ardenne).

„Fără cadru, fără antenă“

Publicitatea revistelor de radio abundă în reclame prin cari constructorii de aparate îşi recomandă produsele ca fiind capabile de a recepţiona „toată Europa în Haut-Parleur.. fără cadru şi fără antenă".

De cele mai multe ori avem de a face cu un sistem de colector de undă, mascat: în aparatele transportabile, cadrul se află ascuns în capacul geamantanului; la aparatele montate în mobilă, cadrul e bobinat pe — pe aceea preconizată de **ing. Pierre Meunier,** încă de acum doi ani.

La prima vedere, soluţia pare paradoxală şi surprinzătoare; dar o analiză teoretică a ei ne demonstrează cât e de ingenioasă, iar rezultatele practice sunt net favorabile. Ca să nu mai prelungim curiozitatea cititorului, vom destăinui fără întârziere misterul: **întrebuinţarea ca antenă, a cordonului care duce dela aparat la haut-parleur !**

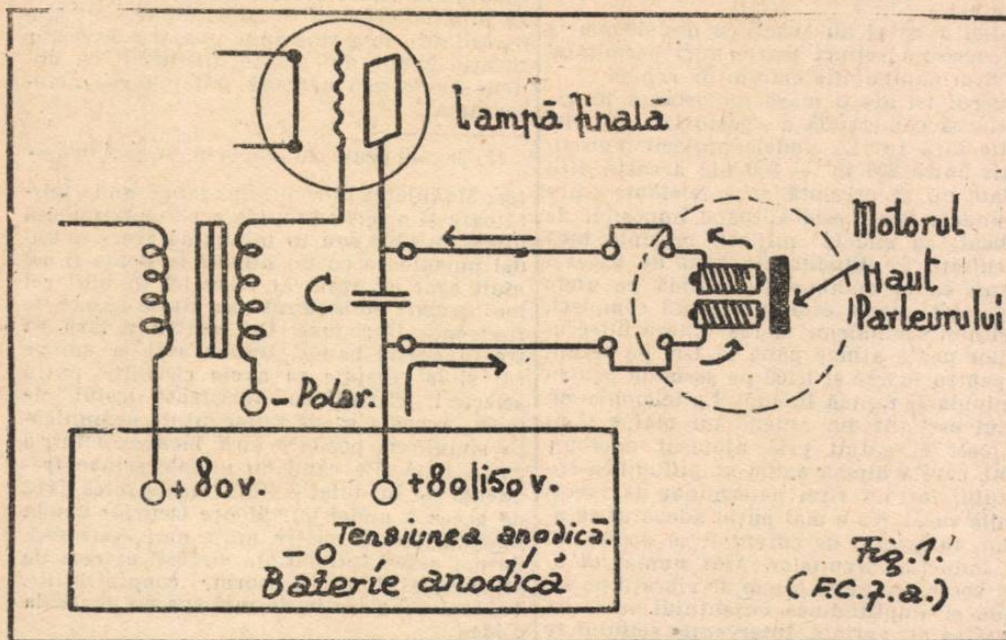


Fig. 1

o uşă a scrinului sau e pur şi simplu disimulat în interiorul scrinului. In fine, la aparatele cu trei-patru lămpi „la priză", colectorul de unde este însăşi reţeaua sectorului electric care alimentează aparatul.

Rostul tuturor acestor „surogate" de colector de undă, este evident acela de a face instalaţia radiofonică mai uşor transportabilă, mai uşor de instalat şi mai uşor restrânsă în dimensiuni. Aparatul de radio ese

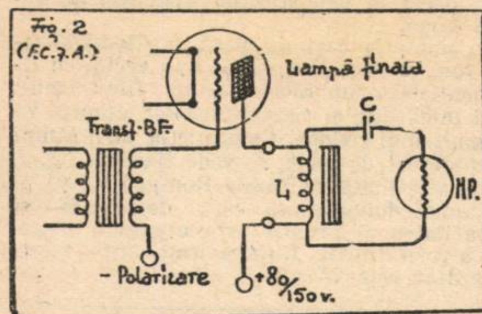


Fig. 2

din faza iniţială când era privit mai mult ca o aparatură tehnică greu de manipulat, capricioasă şi costisitoare şi tinde din ce în ce mai mult şi mai repede să devină o „maşină de cântat“ tot atât de uşor de pus în funcţiune ca şi un gramofon.

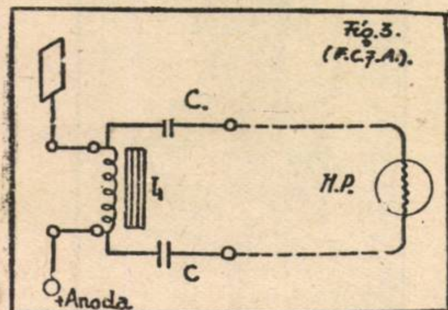


Fig. 3

Silinţele constructorilor în acest sens sunt deci lăudabile, căci tind să satisfacă o cerinţă imperioasă a publicului consumator.

Insemnează oare însă aceasta, că numai aparatele de fabrică şi de cel mai recent model, se pot bucura de însemnata perfecţionare a desfiinţărei antenei ? Amatorii vechi cari de ani de zile lucrează cu receptoare pe antenă, nu pot şi ei beneficia de inovaţie ?

Răspunsul este afirmativ. Puşi în situaţia de a nu ne mai putea servi de antena exterioară; în imposibilitate de a construi una de cameră, am cercetat chestiunea şi am adoptat — dintre diversele soluţiuni posibile

Aşa e, că soluţiunea este nostimă ?... Să vedem pe ce principii se bazează.

* * *

In primul rând, cetitorul trebue să ştie că niciodată nu e bine ca vorbitorul să stea aproape de aparatul receptor; din contră, cu cât se află mai departe, cu atât redarea muzicii şi a cuvântului este mai clară, căci se împiedică reacţia electro-magnetică între haut-parleur şi aparat. Noi de pildă, obişnuim întotdeauna să ţinem hautparleurul pe o masă situată în colţul odăii opus celui unde se află receptorul. Avem astfel vreo cinci sau şase metri de cordon, adică de conductor foarte bine izolat care, aflându-se în câmpul electro-magnetic creat de emisiune, este şi el, — ca şi antena de pe casă — sediul unor curenţi alternativi de înaltă frecvenţă. De ce nu i-am utiliza, deci, spre a alimenta aparatul receptor, în locul acelora furnizaţi de antena normală ?

Să studiem deci mai departe fenomenele care se petrec în cordonul nostru de vorbitor, dela capătul conectat la bornele de eşire ale aparatului, până la acela conectat la vorbitor.

Cordonul este străbătut de **un curent continuu,** de 80—100—120 volţi sau mai mult, venind dela bateria anodică şi mergând la placa lămpii de amplificare finală. Fig. 1 învederează acest lucru.

Cordonul mai este străbătut şi de un curent **alternativ:** curentul de frecvenţă muzicală, produs de detectarea celui de înaltă frecvenţă, şi care — după cuvenita amplificare prin transformator — acţionează membrana vibrantă a vorbitorului.

Iarăşi nu trebuie să uităm că o parte din curenţii de înaltă frecvenţă, introduşi prin antenă în aparat, nu sunt detectaţi şi ajung astfel în circuitul de placă al ultimei lămpi. Spre a-i împiedica de a parcurge şi dânşii cordonul vorbitorului, şi de a turbura prin aceasta funcţionarea lui **shuntăm** vorbitorul printr'un condensator C de capacitate potrivită (de obiceiu 2000 cm.), care **derivează** curenţii de înaltă frecvenţă deadreptul, prin bateria anodică, spre pământ.

Ne întâlnim aci, precum vedem, cu o aplicaţiune a importantelor proprietăţi ale condensatorilor. Cetitorul ştie, în adevăr, că un condensator, fix sau variabil, nu este străbătut de un curent electric **continuu,** iar dimpotrivă lasă să treacă curenţii electrici **alternativi.** Şi anume, cu cât frecvenţa curentului alternativ este mai **mare** cu atâta un condensator de o anumită capacitate este mai lesne străbătut; şi invers, cu cât capacitatea condensatorului este mai mică, cu atâta frecvenţa curentului alternativ va trebui să fie mai mare, ca să poată trece Calculul şi experienţa coincid spre a stabili că în genere o capacitate de 2000 cm. e potrivită spre a separa frecvenţa înaltă de

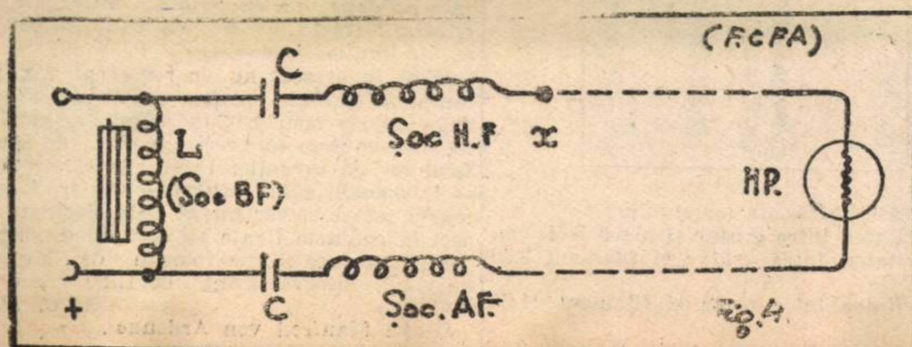
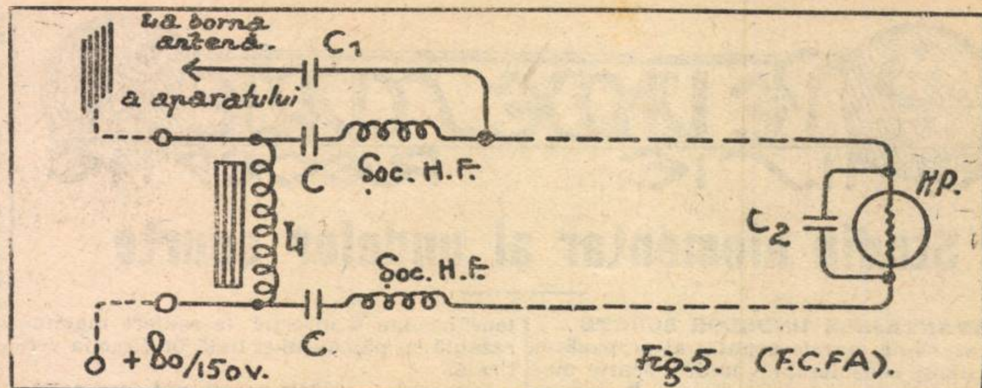
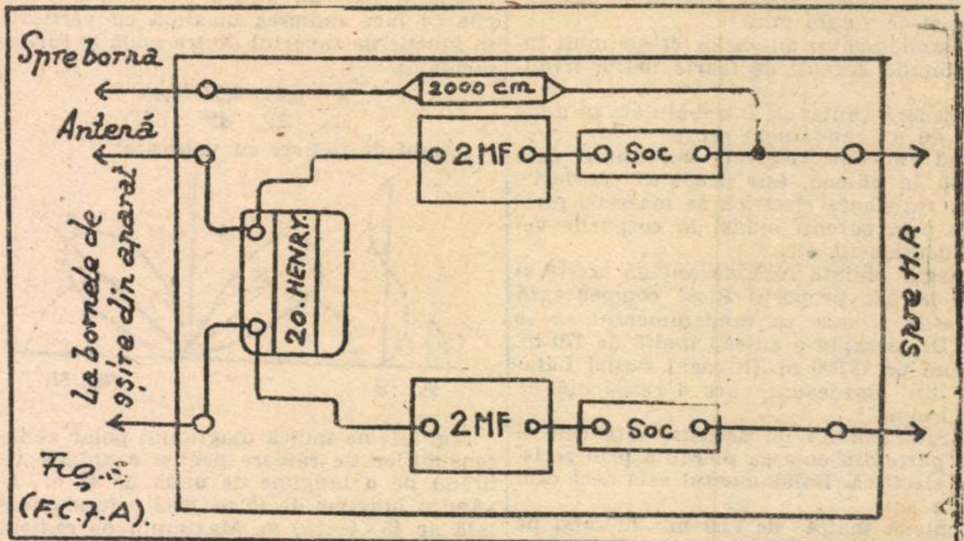


Fig. 4



cea muzicală: frecvenţa înaltă trece prin condensatorul C spre bateria anodică, pe câtă vreme frecvenţa muzicală, fiind oprită, este silită să străbată cordonul şi să treacă prin bobinajele motorului vorbitorului, acţionându-l pe acesta.



Să considerăm acum un dispozitiv de felul aceluia schematizat de fig. 2.

L reprezintă o bobină de şoc **cu miez de fer** (pentru ca impedanţa să fie mai mare), iar C este un condensator fix. Mai întâiu, curentul continuu (de 80—150 volţi) dela bateria anodică va străbate fără greutate bobina, ajungând la placa lămpii finale, astfel încât aceasta va funcţiona în mod normal. Curentul alternativ, însă, din circuitul anodic al lămpii finale va fi oprit de bobina L şi va fi derivată — prin condensatorul C care n'o împiedică, valoarea lui fiind potrivit aleasă, — spre hautparleur pe care-l va acţiona. In plus condensatorul C va opri tensiunea continuă dela bateria anodică, de a merge la hautparleur.

Dar pe lângă faptul că acest dispozitiv permite separarea diverşilor curenţi după întrebuinţarea fiecăruia ,el mai are şi avantajul de a izola, din punct de vedere electric, cordonul hautparleurului de curentul continuu de înaltă tensiune (anodic), evitând un scurt circuit între + anodă şi pământ. Circuitul de eşire al aparatului se va prezinta deci, în conformitate cu cele spuse mai sus, aşa cum arată fig. 3.

Dacă acuma introducem, în circuitul derivat de alimentare a vorbitorului două bobine de şoc fără miez de fier (fig. 4), rezultatul — din punct de vedere al alimentărei vorbitorului — nu va fi modificat. In adevăr aceste selfuri, având o capacitate repartizată neglijabilă, vor opune o mare rezistenţă curentelor de frecvenţă înaltă pe câtă vreme, faţă de curenţii de frecvenţă muzicală impedanţa lor va fi aproape nulă. Se întâmplă aşa dar următorul lucru: frecvenţele muzicale cari vin dela placa ultimei lămpi vor străbate prin bobinele de şoc spre hautparleur, şi-l vor acţiona, frecvenţele înalte nedetectate, din circuitul plăcii, nu vor putea străbate spre hautparleur; în sfârşit, şi acesta e punctul cel mai de seamă, curenţii de radiofrecvenţă produşi de câmpul electro-magnetic creiat de emisiune **nu vor putea trece** spre aparat, fiind blocaţi de bobinele de şoc între ele şi hautparleur.

Pentru a utiliza aceşti curenţi va fi deajuns **să conectăm borna de antenă a aparatului receptor cu un punct** × **al cordonului de hautparleur.** (Vezi fig. 4).

In definitiv deci, schema de principiu a dispozitivului final va fi aceia arătată de fig. 5.

In linia care merge la borna antenă a aparatului am mai intercalat şi condensatorul C_1 de mică capacitate (2000 cm.) pentru a separa curenţii de înaltă (radio) frecvenţă — cari vor trece nesupăraţi — de cei de frecvenţă muzicală, cari nu vor putea străbate. In felul acesta recepţia nu va fi influenţată de variaţiunile curentului de audiofrecvenţă. In fine am mai pus şi condensatorul C_2 (500 cm.) în derivaţie pe hautparleur, spre a lăsa curenţii de înaltă frecvenţă să treacă direct spre pământ fără a străbate prin hautparleur. Totuşi C_2 nu este indispensabil, căci cordonul hautparleurului este format din două liţe împletite, formând deci o mică capacitate prin care înalta frecvenţă este dela sine derivată.

Nu ne mai rămâne decât să dăm câteva detalii şi date de realizare practică.

L este un self cu miez de fer, de 20 Henry.

C, sunt două condensatoare fixe, a 2 Microfarazi, de tipul P. T. T. (cu hârtie parafinată ca dielectric).

C_1 este un condensator fix de 2000 cm.

C_2 este un condensator fix de 500 cm.

Cele două bobine de şoc H. F. vor avea cel puţin 2000 spire fiecare, repartizate în cel puţin patru şanţuri. Mai recomandabil ar fi 2400 spire, bobinate pe un mosor cu 8 şanţuri circulare fiecare şanţ cu 300 spire de fir 10 sau 12/100 mm.

Dar cele mai bune rezultate se obţin cu selfuri de şoc construite după următorul model: Mosor de 25 mm. diametru; 8 şanţuri circulare a 3 mm. lărgime, adâncime 7,5 mm.; distanţa dintre şanţuri 3 mm.; numărul spirelor în fiecare şanţ va fi: şanţul 1, 100; şanţul 2, 200; 3, 300; 4, 400; 5, 400; 6, 300; 7, 200; 8, 100. Selful va avea deci în total 2000 spire a 10/100 izolat sub de 2 ori mătase.

De restul instalaţiei nu e nimic de spus, doar că cordonul hautparleurului va fi cât mai lung şi cât mai bine izolat.

Organele ce formează dispozitivul ingenios descris aci, pot fi montate chiar înlăuntrul aparatului astfel încât să facă corp cu el. Dar pot fi montate şi separat, pe o planşetă. Fig. 6 arată aşezarea pieselor în acest din urmă caz.

Ing. AL. SAN.

(Urmare din pag. 28)

1) *Montajul direct* (fig. 1). In locul selfinducţiei şi capacităţii a circuitului oscilant deschis, antena este conectată, ca şi pământul, cu o bobină de prelungire.

2) *Montajul prin circuit intermediar* (fig. 2).

In acest caz, există un circuit oscilant închis. Antena este cuplată cu selful circuitului închis, prin intermediul unei bobine de cuplaj. Acţionarea manipulatorului creea la început dificultăţi întrucât aci nu este posibilă, ca la posturile cu scântei, întreruperea curentului de regim, după semnalele Morse, cu scopul unui efect de radiere în antenă, dat fiind că arcul trebue mereu stins şi reaprins.

Din această cauză s'a procedat în aşa fel, încât la acţionarea manipulatorului, să se ealizeze o dezacordare a antenei (fig. 3). In timpul pauzelor se emite astfel o undă dezacordată.

Un alt procedeu utilizează un circuit articicial de sarcină, asfel că arcul este scurt circuitat asupra unor condensatori de bloc, atunci când nu se acţionează manipulatorul. Din această cauză nu se pot produce oscilaţiuni. Procedeul acesta, cu circuit special pentru manipulator este reprezentat în fig. 4.

Odată cu introducerea telegrafiei rapide, aceste două metode de manipulare au fost părăsite, din cauza necesităţii introducerei releurilor grele.

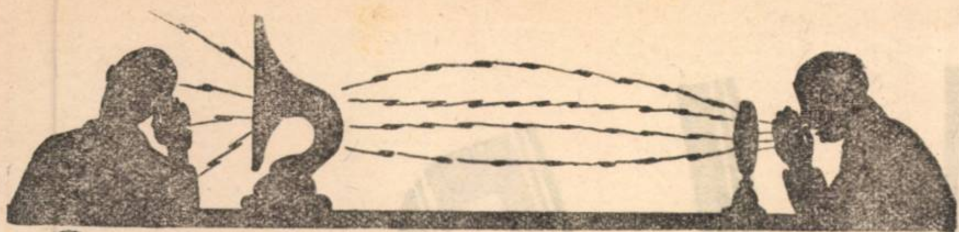
Procedeul modern se bazează pe reducerea complectă până la suprimare, a curentului în antenă, prin mărirea amortizărei. In acest scop se folosesc bobine cu miezuri de fier şi un bobinaj de înaltă frecvenţă, ceeace face posibilă modificarea în limite largi a amortizării acestor bobine, în legătură cu o sursă auxiliară de curent continuu pentru magnetizare

Manipularea devine astfel posibilă prin acţionarea acestui circuit auxiliar de magnetizare (fig. 5).

Acest procedeu, preconizat de Pungs-Gerth, permite acţionarea cu ajutorul manipulatorului, a unor putinţe de emisiune până la 50 kw. în mod direct, iar în cazul unor putinţe superioare, cu ajutorul unui unui mic releu intermediar.

In chipul acesta, a devenit posibilă utilizarea dispozitivelor de telegrafie rapidă.

Acestea sunt principalele perfecţionări introduse în domeniul posturilor radiotelegrafice cu arc sistem Poulsen *I. S.*



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIȘTI! Consultații gratuite găsiți în laboratoarele noastre, Marțea și Vinerea între orele 16-19

1865. **D. NICOLESCU-Sibiu.**

1. In Sibiu s'ar putea recepționa pe galenă, Bucureștii în două căști?

Cu antena și priza de pământ bune — da.

2) Ce antenă să prefer: una în pod, bifilară, lungime 18 m. și înălțime 6, sau o licht-antenne?

Intre aceste două antene prima este preferabilă și una și alta sunt însă insuficiente pentru aparatul cu galenă.

3) Când va apare almanachul Radio și Radiofonia și care va fi prețul?

Nu vă putem răspunde precis.

1866. **N. PROCHES-Loco.**

Treceți pe la redacție în zilele de consultație.

1867. **SAUL SOLONICA-Bacău.**

Abonații trebuie să trimită bonurile de premii?

Nu; sunt înscriși din oficiu, cu un număr de bonuri de trei ori mai mare decât neabonații.

1868. **GALENIST-Craiova.**

1) Schema amplificatorului abatelui Tauleique.

O aveți în No. 46 al revistei pg. 18, fig. 1461.

2) Posed trei aparate cu galenă; le-aș putea combina pentru a auzi mai tare?

Nu.

3) Câte odată nu aud Bucureștii din cauza lui Katowice. Ce selector îmi recomandați?

Orice selector slăbește audiția radiofonică; pentru aceasta, utilizarea unui atare dispozitiv la aparatul cu galenă, este exclusă. Cel mult puteți cupla antena în Bourne sau Tesla.

1869. **Ing. THEODORU.**

Schema unui aparat pentru unde scurte.

O aveți în fig. 1869.

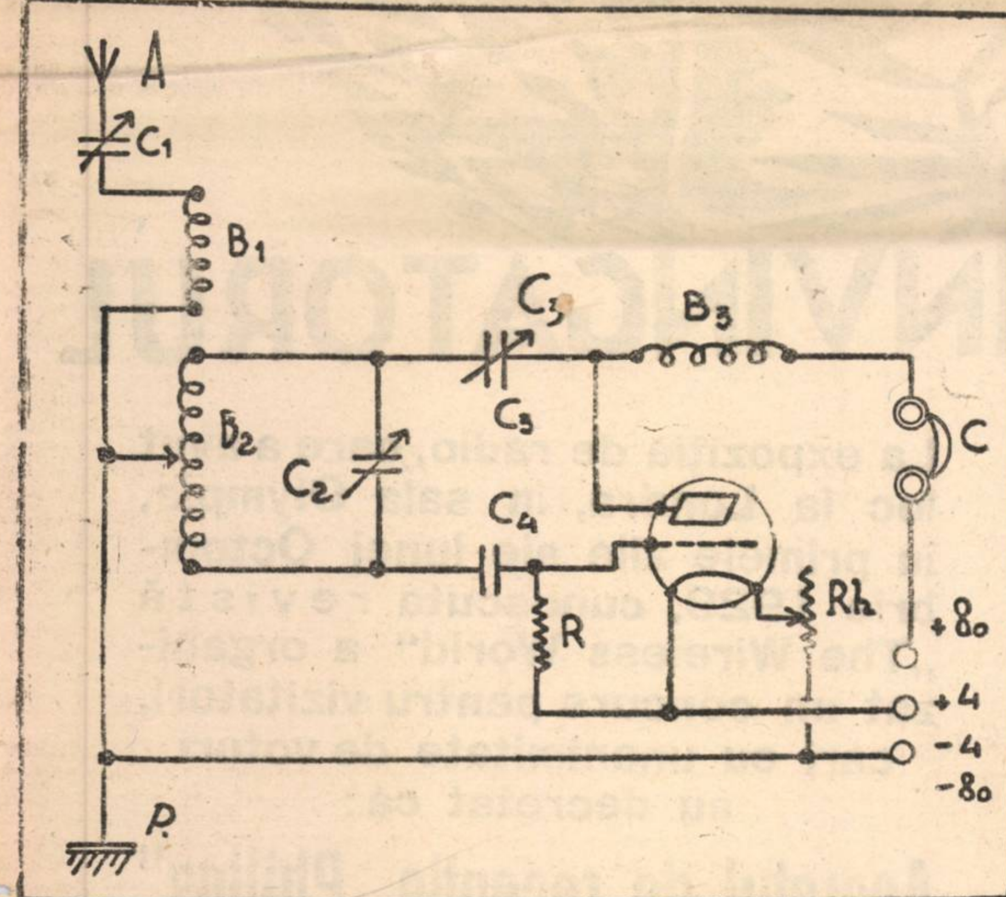


Fig. 1869. Montaj Cowper pentru unde foarte scurte.

B1: bobină de self, 3 spire; B2: idem, 10 spire, cu priză mediană, B3: idem 250 spire; C1: condensator variabil de 100 cm.; C2: idem, 250 cm.; C3: idem, 100 cm; C4: condensator fix de 200 cm; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; R: rezistență fixă de 2 megohmi; C: cască; A: antenă; P: pământ.

In numerele precedente am prezintat alte aparate ceva mai simple și mai ușor de realizat (Schnell, Bourne, etc.) Dacă acestea nu vă satisfac încercați-l pe cel de față.

1870. **UN NOU CETITOR.**

1) Ce se înțelege prin schimbarea de frequență? Ce fel de lămpi sunt acelea cari au această funcțiune? Sunt tot triode?

Schimbarea de frequență este o... schimbare de frequență. Una dintre caracteristicile unei oscilații electrice este frequența, adică numărul de perioade pe secundă, (perioada: durată, în timp, a unei oscilații complete). Pentru fixarea ideilor să presupunem că avem o oscilație de frequență F

Dacă printr'un mijloc oarecare reducem sau mărim pe F, am efectuat o schimbare de frequență. Pentru aceasta e suficient să suprapunem oscilației F una cu o frequență vecină, F1. In radio schimbarea de frequență se realizează atât prin lămpi bigrile cât și prin triode obicinuite.

2) Pot întrebuința o lampă bigrilă ca triodă obicinuită, neținând seama de trioda auxiliară și dând plăcii o tensiune de circa 80 volți?

Da — însă e fără sens. O lampă bigrilă are trei dezavantagii:

a) coeficient de amplificare redus;

b) capacitate interioară mare;

c) preț relativ ridicat.

Aceste dezavantagii sunt însă contrabalansate prin economia pe care bigrilele o oferă, reclamând un potențial anodic scăzut.

Ințelegeți ușor că ceeace preconizați dv. sacrifică și acest unic avantaj al bigrilelor.

3) Cum pot utiliza o lampă bigrilă?

Ca schimbătoare de frequență, detectrice, sau amplificatoare de înaltă și joasă frequență.

4) Referitor la aparatul R. R. 3.

a) Cum și cu ce se fixează cupla pe panoul de ebonită?

Cu ajutorul șuruburilor cu cari este prevăzută cupla. Negustorul care vă va vinde cupla vă va arăta cum trebue procedat.

b) Cum este acordul în Tesla?

Așa cum arată schema de principiu a aparatului R. R. 3.

c) Când se utilizează potențiometrul de 4—500.000 de ohmi?

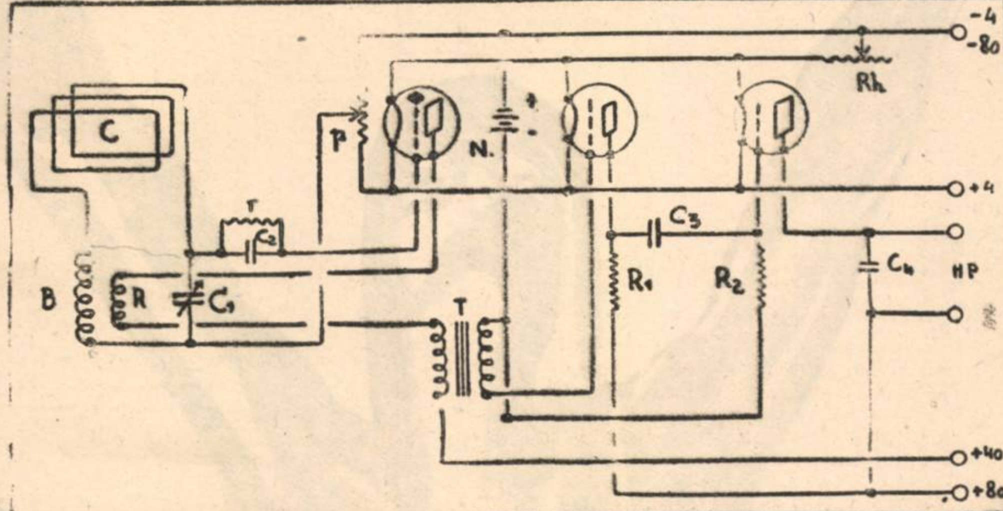


Fig. 1871 — Aparatul R. R. 3, pe cadru.

C: cadru; B. R: bobine de self; C1: condensator variabil de 500 cm.; C2: condensator fix de 100 cm.; C3: cond. fix de 10.000 cm.; C4 cond. fix de 2—5000 cm; r: rezistență fixă de 3 megohmi; T: transformator de joasă frequență, raport ⅓; p: potențiometru de 400 ohmi; R1: rezistență fixă la 1 megohm; R2 idem, 2 megohmi; H. P: haut parleur; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; N: baterie de negativare.

Atunci când amatorul vrea să aibă o variație a audiției, continuă; variația numărului de lămpi de joasă frequență oferă o variație discontinuă.

d) Este indiferent cum montăm un transformator de joasă frequență?

Nu; scrieți-ne ce transformator aveți și vă vom indica montarea cerută.

1871. **IULDINC-Buftea.**

1) Care este cel mai bun montaj cu galenă?

Cel mai simplu; folosiți schema din fig. 1876.

2) Ce condensator să întrebuințez?

La aparatul cu galenă — pe cel mai eftin; chiar unul cu mică.

3) Ce fel și de câte spire să fie selfurile?

Veți utiliza selfurile schimbătoare din comerț, sau veți construi dv. bobine cu 50—150 spire.

4) Ce antenă îmi trebue? Ce mărime?

Una bifilară de 25—30 m. lungime, înaltă de 10 m. cu coborîre la mijloc.

5) La aparatul R. R. 3 pot utiliza selfuri de alt gen decât fagure?

Da.

6) Pot face selfuri înfășurând sârmă — ca așa — pe un mosor?

Pentru aparatul R. R. 3 — nu; pentru galenă — da.

7) Cum aș putea trece dela unde f. scurte la unde lungi prin simpla mișcare a unui buton?

Nu vă sfătuim să încercați acest lucru — e foarte greu de realizat. Utilizați selfuri schimbătoare.

8) Cum să construesc selfurile pentru unde foarte scurte?

Veți utiliza bobine cilindrice.

9) **Dar între 200 2000 m.?**

Fagure.

10) Dacă recepționez în timp ce afară fulgeră și tună s'ar putea întâmpla ceva aparatului?

Dacă veți avea ghinionul să vă trăsniască antena — da. Numai că, puteți fi liniștit: antenele trăsnite sunt fenomene rarisime.

11) Ce modificări să fac aparatului R. R. 3 pentru a asculta pe cadru?

Folosiți schema din fig. 1871.

1872. **GHEORGHE ANTONESCU-Constanța.**

1) Superheterodyna care vă interesează dă bune rezultate.

2) Ce aș putea face ca superheterodyna să funcționeze pe antenă? Dă aceleaș rezultate?

Pentru a lucra pe antenă e suficient să se monteze în locul cadrului o bobină, se leagă apoi la un picior al acesteia antena iar la celălalt, pământul. Nu vă sfătuim însă, să faceți acest lucru, sacrificați selecția aparatului.

3) Pentru prețul kitului adresați-vă furnizorului.

4) Nu înțeleg ce vreți; faceți o schemă.

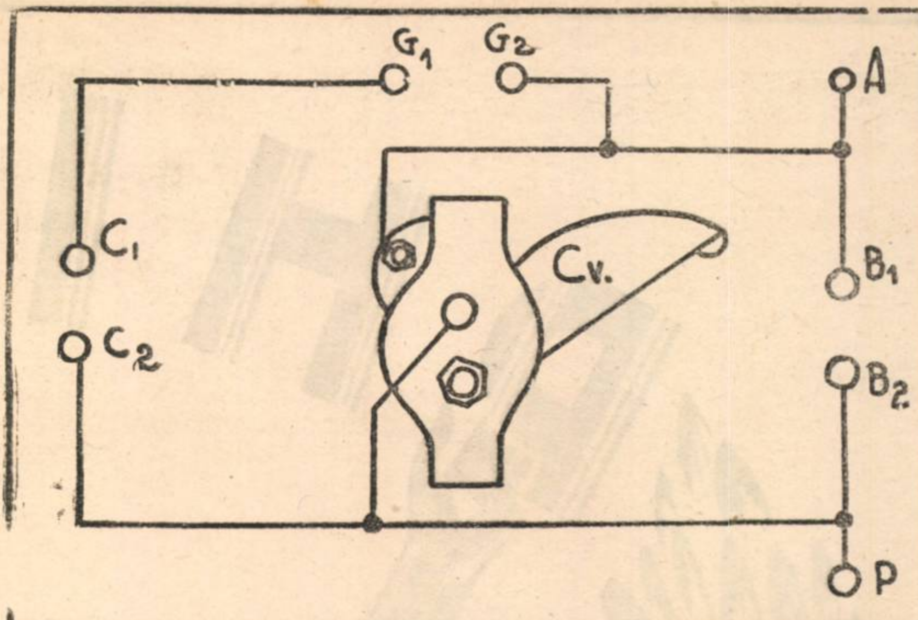


Fig. 1876 Schema de conexiuni a unui aparat cu galenă.

Cv: condensator variabil de 500 cm; B1, B2: bornele bobinei de self; G1, G2: bornele galenei; C1, C2: bornele căștii; A: antenă; P: pământ.

5) Superheterodynele la cari vă referiți au cam aceeaș valoare.

1873. **I. CAPITĂNESCU-Caracal.**

Referitor la schema reducătorului filtru din No. 70.

1) Ce marcă de rezistență să prefer.

Oricare dintre acelea întâlnite printre a[illegible]rile din revistă.

2) Ce mărime au condensatorii ficși?

Trei microfarazi.

3) Selfurile...

Cinci-zeci henry; se găsesc în comerț.

1874. **RADIOFONIST AMĂRÂT-Păucești, Putna.**

Am prezentat plângerile dv. celor în drept, remedierea răului nu depinde de noi.

1875. **C. M.-Loco.**

Treceți pe la redacție în zilele de consultație.

1876. **AL DOILEA ABONAT.**

1) La un aparat cu galenă se poate întrebuința o antenă cu patru fire de câte 40 m.?

Nu; veți utiliza una bifilară, de maximum 30 m. lungime; o coborâre la mijloc.

2) La acelaș aparat cu galenă, aș putea utiliza un cadru?

Da — cu condiția să vă mutați la Băneasa.

3) Priza de lumină aș putea s'o utilizez?

Da — ca antenă; cea exterioară este însă mult superioară ca rendement și claritate.

4) O contra greutate este bună pentru galenă?

Nu; veți construi o bună priză de pământ.

5) Schema conexiunilor la un aparat cu galenă?

O aveți în fig. 1876.

6) Cu un amplificator de joasă frecvență voi putea auzi în cască și câteva posturi străine?

Da; nu numai în cască ci și în haut parleur.

7) Ce bobină trebue aparatului dacă-i adaptez amplificatorul?

Aceaș ca și în lipsa lui; nu e nici o legătură între bobina de acord și amplificarea de joasă frecvență.

1877. **IOANIȚESCU-Loco.**

Acelaș răspuns ca la No. 1875.

1878. **N. MARINESCU-Pucioasa.**

Abonându-mă la radio la sfârșitul unui an, trebue să plătesc pe tot anul în curs?

Nu; oficiantul P. T. T. care pretinde contrariul e necinstit.

1879. **N. CONDOS-Brăila.**

Referitor la superreacția din No. 10 al revistei Radiofonia.

1) Pot să pun două etaje de joasă frecvență?

Da.

2) Cari ar fi de preferat: cu transformator sau rezistență.

Unul cu transformator, altul cu rezistențe.

3) Veți utiliza lămpile specificate în revistă.

4) Pot utiliza o bigrilă ca lampă finală?

Da.

1880. **Locot. GH. IONESCU-Făgăraș.**

Montajul care vă interesează nu se pretează la cinci lămpi. Vă sfătuim să faceți una dintre superheterodynele cu cinci lămpi prezintate în revistă.

CITEȘTE:

CE ESTE RADIO?

Șaisprezece convorbiri despre Radiofonie

dacă vrei să știi ce se petrece în aparatul d-tale și din ce este compus

PREȚUL LE. 60

Se găsește la Librării

Recomandat lei 70, contra ramburs lei 72 la traducător: I. GIUGLEA. București 2. 34 Zoe Grant



BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul III. No. 73 — 28 pagini 10 LEI Duminică 9 Februarie 1930

Radio și Radiofonia

NORA ELECTRIC



Aparatul minune
COMPLECT
Lei 10.200

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția BUCURESTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-II—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-II si Str. General Berthelot, 60

NE AUDE STRAINATATEA

Iată un refren, care-mi sună în urechi foarte des, de când s'a instalat postul cel mare de la Băneasa.

„Până acum a mers cum a mers, programe, muzică, emisiuni de mâna doua, dar acum când ne aude străinătatea"...

Se transmit o compoziție mai dubioasă, o conferință mai riscată, protestul e nelipsit: Ne aude străinătatea. Păcătuește claritatea emisiunei? Ne aude străinătatea. Scade într'o seară putința postului? Ne aude străinătatea. Când pentru necesități de reglaj, s'au întrerupt acum două săptămâni, pentru trei zile emisiunile, mi-a fost dat să aud acest protest original:

„Tocmai acum, când ne aude... etc".

Ce auzim noi, importă mai puțin. Dacă o piesă de teatru sau o conferință, ne plictisește pe noi, care o pricepem, aceasta cade pe planul al doilea.

Faptul că preferăm noi să auzim străinătatea, care a avut mijloace materiale suficiente și-și poate permite luxul programelor bogate, aceasta n'ar fi cine știe ce.

In fond e și aceasta una din multiplele fețe, ale năravului de a „părea", atât de înrădăcinat în sufletul celor mai mulți dintre noi.

Eu unul, cred contrariul.

Menirea postului nostru, este în primul rând națională. Aceasta e dictată și de necesitățile noastre sociale actuale și de stadiul technic, în care se găsește chestiunea. Nu grija de a fi auziți de străini, trebue să primeze, ci grija de a-i auzi noi, cât mai puțin. Căci aceasta ar însemna, pe lângă o scădere a eficacității propagandei, pe care din toate părțile, vecinii noștri binevoitori, nu se sfiesc să o facă, și un interes crescând pentru manifestațiile artistice românești.

Influența vecinilor, asupra unor provincii ce le-au scăpat și pe care vor să și-o mențină neîntrerupt, prin propaganda unei culturi, ce trebue să recunoaștem, că ne e superioară, iată faptul care trebue combătut în primul rând. Cu alte cuvinte, propaganda românească în România, sau cel puțin în anumite regiuni dintr'însa, e ceeace trebue să ne intereseze. Chit ca aceasta să nu constitue un program atractiv pentru străini. Eu îi cred pe aceștia din urmă mai serioși decât îi cred d-nii cari duc campanii „ad-hoc", sau sunt cuprinși „ad-hoc" de teamă că prestigiul sau creditul nostru afară e dărâmat, pe motivul că am fi auziți de străini, dacă spunem adevărul față de români. Străinii, cei a căror opinie contează, pun bază, nu pe ce aud dela persoane mai mult sau mai puțin autorizate, ci pe aceia ce văd personal.

Și apoi v'ați gândit la probabilitatea ca o piesă de teatru, sau o conferință românească, să fie auzite în străinătate? Gândiți-vă, numai, câte persoane dela noi, ascultă o conferință la postul din Oslo sau din Londra? Şi fiți siguri, că încă și mai puțini, ascultă de acolo o conferință sau o manifestație dramatică românească. Acestea în nici un caz, nu pot servi drept argumente, pentru sau împotriva prestigiului românesc. Ne vor putea cel mult pe noi interesa sau plictisi. Străinii fac, ceiace facem cea mai mare parte din noi, când auzim vorbindu-se nemțește sau englezește în haut-parleur: câteva diviziuni la condensator și am sburat către alte meleaguri, de unde răsună limba ce înțelegem cu toții: muzica.

Când vom reuși să reținem toți românii pe unda de 394 metri, chiar cu riscul de a nu da un program pe placul străinătății, atunci vom putea spune, că am repurtat o izbândă reală.

Dr. ing. E. PETRAȘCU

Plăci de gramofon speciale pentru radio

După filmul sonor, iată că și radio cere plăci de gramofon speciale. Americanii folosesc de curând pentru radio plăci de 40 cm. diametru al căror număr de rotații este de 33 jum. în loc de 78, ca la plăcile obișnuite.

Chestia zilei

Celebritățile la Radio-București



REDACTORUL: — Par'că era vorba să cântați la „Radio-București?"
ȘALIAPIN: — „Mi-a fost milă de debilul dv. microfon. Și pe urmă, să-ți spun drept, sunt sătul de procese"...

Noul regim al radiofoniei

Se întocmește o nouă lege.-Intrunirea comisiunii la președinția consiliului.-Declarațiile d-lui subsecretar Lugojanu

In numărul nostru trecut, vorbind despre concepțiile d-lui prim-ministru Iuliu Maniu, în legătură cu educația poporului, anunțam începutul unei ere noui pentru radiofonia românească, început, pe care cultura românească, îl așteaptă de multă vreme.

Nu intră în cadrul gazetei noastre, preocuparea de acele polemici, izvorîte din tot felul de interese; noi ne vom mărgini să arătăm ceeace guvernul și Educația poporului, vor aduce nou în ogorul radiofoniei.

CONFERINȚA DELA PREȘEDINȚIA CONSILIULUI

Miercuri a avut loc la președinția Consiliului conferința unei comisiuni speciale de radiofonie, compusă din d-nii: Lugojanu, subsecretar de stat la președinția consiliului; Iuliu Moldovanu, subsecretar de stat la Departamentul Muncii; d. Prof. Dem. Gusti, președintele consiliului de administrație al societății de radiodifuziune; Eugen Filotti, directorul presei dela Președinția Consiliului; H. Blazian, directorul literar al programelor radiofonice; Roșca, subdirector la Poștă și Locot. Col. Petrescu-Tiberiu, din marele stat major;

Au avut loc, cu această ocazie, foarte interesante discuțiuni cu privire la problema radiofonică.

Comisiunea a subliniat în primul rând menirea culturală a instituției radiofonice și s'a ocupat pe larg de chestiunea programelor. La urmă d-l subsecretar de stat Lugojanu a făcut foarte importante declarațiuni, favorabile desvoltării radiofoniei românești, ceeace ne întărește credința, că intr'adevăr, pentru radiofonia românească, începe o eră nouă.

DEPENDENȚA DE STAT

Una din problemele principale, care a fost discutată, este chestiunea dependenței radiofoniei, față de Stat.

S'a constatat că această dependență, se prezintă sub trei aspecte: **tehnică**, de **programe** și de **propagandă.**

S'a hotărât, ca dependența **technică,** să se efetcueze prin Ministerul Comunicațiilor; chestiunea **programelor,** să intre în atribuțiunea Ministerului Sănătății (direcția Educației poporului); iar **propaganda** radiofonică să depindă de direcția presei, dela **președinția** consiliului.

Discutându-se dacă societatea de radio-difuziune trebuie să fie o societate comercială sau comercializată, s'a hotărât să i se dea un caracter de societate comercializată. Societatea trebue să realizeze însă, un scop cultural, nu un scop comercial.

NOUA LEGE A RADIOFONIEI

O altă hotărire, tot atât de importantă, a fost să se înceapă întocmirea unui proect de lege radiofonic, care să fie în curând adus în parlament.

După cum am arătat, în cercurile oficiale, părerile erau împărțite, existând persoane care credeau că o nouă lege ar fi inutilă. Gazeta noastră a combătut acest punct de vedere și acum se vede că acea campanie a noastră, pentru a se veni cu o nouă lege, era întemeiată. In adevăr guvernul studiind chestiunea necesității unei noui legi a radiofoniei, s'a încredințat că este nevoie de pregătirea unui nou proect.

Comisia de la președinția consiliului, în urma unor interesante discuțiuni, a căzut de acord, că noua lege, va trebui să cuprindă: alcătuirea consiliului de administrație, urmărirea clandestinilor, chestiunea programelor, rostul și funcțiunea societății da radiodifuziune, răspândirea culturii la sate, școala minoritară,

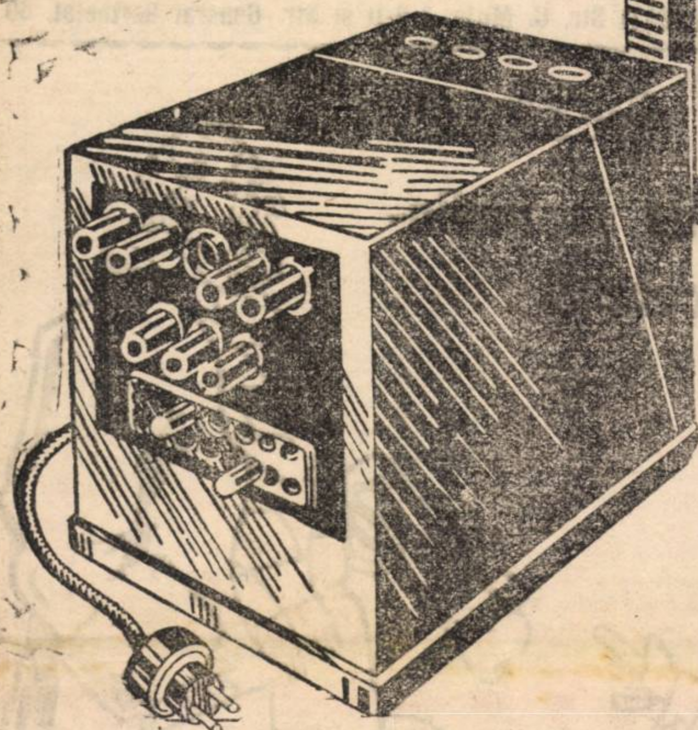
(Continuare în pag. II-a)





Cerința modernă

Alimentarea dela priză



Măriți puterea aparatului Dv. de recepție îmbunătățiți calitatea audiției și modernizați instalația Dv. prin intrebuințarea unui Transformator anodic PHILIPS și al unui încărcător permanent PHILIPS.

Evitați astfel neplăcerile și cheltuelile pentru reînoirea și încărcarea bateriilor și puteți asculta întotdeauna audițiile radiofonice fără deranjări și intreruperi neplăcute.

Nimic mai simplu și mai comod ca alimentarea dela priză.

Noul preț redus al Incărcătorului permanent PHILIPS Lei 1150

PHILIPS Combinațiunea: **Tranformator anodic PHILIPS tip 3009 și încărcător permanent PHILIPS tip 1017 Lei 4750**

(Urmare din pag. 1-a)

şi şcoala pentru muncitori, informarea străinătății, atribuțiuni precise, răspunderi, penalități.

Altă problemă care a preocupat comisiunea a fost răspândirea aparatelor de recepție la sate, în școli, etc.

DECLARAȚIUNILE D-LUI LUGOJANU

La urmă d. subsecretar de stat Lugojanu ,a făcut următoarele declarațiuni, a căror importanță nu va scăpa desigur niciunuia din cititorii noştri:

1) **Intreaga viață a Statului e interesată la programul radiodifuziunei.**

Se cer oameni competenți și activi.

2) **Arată necesitatea coordonării tuturor intereselor, în sensul unei conduceri unice.**

3) **Chestiunea financiară, interesând la desvoltarea radiofoniei, toate departamentele, societatea va obține fondurile necesare.**

4) **Legea este esențială pentru o bună funcționare.**

Membrii sunt invitați să studieze chestiunea legii radiofonice, și să vină cu propuneri, în ședința viitoare.

CE CONȚINE NOUL PROECT

Suntem informați, că întocmirea noului proect a și început și că pe lângă punctele mai sus arătate, proectul va conține preciziuni, în ceeace privește informarea străinătății, în sensul reorganizării jurnalului vorbit, așa după cum am informat de curând pe cititorii noştri.

Comisiunea, a adoptat punctul de vedere al direcției literare a programelor, în ce privește jurnalul vorbit, și alte chestiuni.

O altă chestiune interesantă, de care se va ocupa proectul, va fi reprimarea clandestinismului, și în această chestiune s'a propus să se fixeze taxe cât mai mici, formalitățile pentru eliberarea autorizațiilor să fie cât mai ușoare, premii pentru denunțarea clandestinilor, etc.

Membrii comisiunei s'au întrunit săptămâna aceasta într'o nouă consfătuire, precizând punctele de mai sus, iar lucrările pentru întocmirea proectului continuă, studiindu-se în acelaș timp și legislațiile similare străine. D. Ion Marin Sadoveanu, *de la direcțiunea Educației poporului, și d.* H. Blazian, *strâng, în acest sens, materialul informativ.*

Al. Bd.

Peste câteva zile apare ALMANACHUL radio şi RADIOFONIA indispensabil oricărui RAIDOFONIST

De vorbă cu Alexandru Moissi asupra radiofoniei

— Declarații făcute revistei „Radio Welt" —

După ce a vorbit la stațiunile cele mai de seamă din Europa și America, Alexandru Moissi a fost poftit să vorbească și în fața microfonului din Viena.

— La New-York sau la Cincinato, la Rio de Janeiro sau la San Francisco, pretutindeni unde am fost dus de peregrinările mele artistice, am fost poftit în fața microfonului să țin prelegeri.

— Prelegeri?

— Da, prelegeri! Toți voiau să cunoască părerile mele asupra teatrului și asupra problemei teatrului modern. Am ținut și conferințe politice.

— Cum politice?

— Da, mi se cereau păreri asupra țărilor prin care am călătorit. America se interesa foarte mult de Germania și Rusia...

— Rusia ?

— Și încă cum! Americanii ascultă totdeauna cu atenție tot ce li se spune despre viața din Rusia.

— Și cunoașteți Rusia?

— Foarte bine. Acum doi ani am vorbit în fața microfonului dela postul din Moscova.

— Parcă nu e voe să se vorbească în America despre Rusia.

— Nu era voe acum șapte-opt ani poate... Azi, toți americanii cetesc tot ce se spune despre Rusia. De ce s'ar teme Americanii de Rusia? Eu cred că Statele-Unite sunt azi țara cea mai socialistă din lume!

— ?...

— Da, am ținut și prelegeri... am și recitat...

— In limba germană?

— Germană și engleză.

— De ce n'ați fost încă poftit până acum în fața microfonului vienez?

— E o întrebare la care aşi fi bucuros să-mi răspunzi dumneata...

— Ne'nțelegeri bănești?

— N'a fost vorba de bani. N'am fost poftit. Știu că se plătește prost. (Și la Viena?!... Atunci Bucureștiul se poate ține mândru !... n. r.) N'aş fi cerut imposibilul.

— Cum se face că vorbiți toți în fața microfonului Vienez?...

— Soția mea (Iohanna Moissi-Terwin) a jucat în studio și a fost întrebată dacă aşi vrea să recit și eu. Și iată cum se face că figurez în programul emisiunei de radio...

Moissi, căruia i se spune „artistul melodic", prin glasul lui melodios și răsunător, e foarte potrivit pentru microfon. Intrebat asupra radiofoniei în genere, marele artist a declarat:

— Radio trebue să fie în primul rând un instrument de pază a păcii. Toate posturile de emisie ar trebui să vegheze la menținerea păcii. Un Stat care ar strica pacea, ar trebui să aibă, în acelaș timp, adversitatea Ligei Națiunilor. Aceiași menire împăciuitoare a popoarelor trebuie să fie după opinia mea, și a radiofoniei, ale cărei unde fac ocolul pământului. Pace prin Radio!... Și numai după aceia să ne ocupăm de artă și de programe artistice..."

Opinie care, desigur, merită să fie cugetată.

IATĂ garanţiile noastre legal obligatorii

1. Garanţie de perfectă funcţionare pe 3 ani.
2. Dacă după 7 zile de la instalare vă declaraţi nemulţumiţi, oricare ar fi motivul, vi se restituesc banii şi acceptele.
3. Dacă după oricât timp apare un model mai perfect, vi se schimbă aparatul cu acela.
4. Monteurii noştri vă fac la domiciliul de proba în orice oraş din ţară, fără obligaţie din partea dv.

şi **Două scrisori** foarte recente, cari alături de seriozitatea casei noastre, sunt mărturii desinteresate pentru CALITĂŢILE DEOSEBITE ale aparatelor

DUCRETET

Isvorul de Sus, 26 Ian. 1930

Domnilor,

După cum v'am promis acum câtva timp, vă fac un mic raport asupra rezultatelor obţinute de mine cu aparatul **DUCRETET** *ce am cumpărat dela Dv.*

Imi permit să vă reamintesc că am la dânsul următoarele accesorii: 1 baterie Warta 120 v. tip. W.W. 60, 1 baterie Warta 4 v, 72 amp. are cap şi o pilă de negativare de 45 v. Hautparleur Butterfly, cadru pliant Ducretet, 2 căşti Blaupunkt.

Rezultatele obţinute sunt exact aceleaşi cu cadru sau cu antenă. De câtva timp întrebuinţez aproape exclusiv antena, deoarece cu aceasta obţin un excedent de putere atât de mare încât reducând încălzirea lămpilor la 3 v. (4-5 gradaţiuni pe reostate) elimin complect paraziţii produşi de dynamul ce-mi furnizează aci lumină electrică. Chiar cu această încălzire extrem de slabă obţin **absolut toate** *posturile a căror listă este anexată, în hautparleur.*

Vă atrag atenţia că lista mea este exactă şi oarecari din posturile menţionate se poate auzi **oricând**; *nu am nici un caz din acelea când ţi se spune:* „poţi auzi Londra dacă a tăcut Wiena sau Toulouse dacă a tăcut Bucureşti".

Eu aud toate aceste staţiuni complect separate una de alta, fie că funcţionează sau nu funcţionează Bucureşti.

Breslau	Barcelona	Frankfurt	Belgrad	Wiena	**Unde mari**	Daventry
Leipzig	Londra	Bucureşti	Roma	München	Hilversum	Koenigswutrihausen
Ostrova	Stutgard	San Sebastian	Langenberg	Budapesta	Kalundborg	Paris (Clichy)
Neapole	Alger	Kattowitz	Daventry (Exp)	Laibach	Varşovia	Huizen
Posen	Humburg	Berlin	Praga		Moscova	Kowno
Brünn	Toulouse	Madrid	Milan		Paris (Eiffel)	

In afară de aceste mai am încă o listă de **42** posturi *pe cari le aud însă n'am avut până acum răbdarea să le identific. Deci în total am auzit până astăzi* **80** *de staţiuni.*

In rezumat vă pot spune că *mi-e imposibil să aduc destule laude* aparatului Ducretet în privinţa sensibilităţei, selectivităţei, puterei şi, cu toată complicaţia aparentă, simplicităţei de manipulaţie.

Tot odată vreau să vă mulţumesc pentru modul cât se poate de îndatoritor în care firma Dv. m'a asistat atât la procurarea aparatului, punerea lui în funcţiune cât şi ulterior cu sfaturi şi explicaţii.

Cu deosebită stima,

M. Ghica-Cantacuzino

Onor. Radio-Electrica, Bucureşti. *29 Ianuarie 1930*

Vă rog să mă scuzaţi că am întârziat puţin cu răspunsul meu.

Nu mai scriu nimic despre aparatul meu, pentru care ţin să vă mulţumesc încă odată din toată inima; voi da mai jos tabloul de etalonare al posturilor.

Ca detalii trebue să spun că lucrez pe antenă lungă de 20 m., orientată E-V şi cu o tensiune la placă de 80 volţi – filamentul încălzit prin reostat la gradaţiunea 4 (Bucureştiul se aude foarte bine cu 1½).

In privinţa demultiplicatorului posturile sunt aşa fel găsite, că mă folosesc numai de o parte, aproximativ 30 grade de învârtire spre dreapta, pentru a clarifica audiţia.

Tablou pentru etalonarea posturilor

	Acord.	Modulation		Acord.	Modulation		Acord.	Modulation
Köhn	10	6	Barcelona	38	26	Lyon	74	49
Nürenberg	11	9	Gratz	39	27	Langenberg	75	51
Gleiwitz	15	11½	Londra	40	27½	Daventry	79	52
Leipzig	16	12	Stuttgart	41	28	Praga	82	54
M-Ostrava	17	13	Alger	42	30	Olso	84	55½
Königsberg	20	14	Hamburg	45	30½	Milano	87	57½
Bratislava	21	15	Toulouse	47	31	Viena	94	61
Torino	23	16	Frankfurt	49	33	Riga	98	63
Kosice	23	16½	Nu se aude când lucrează Bucureştiul			Budapesta	99	69½
Kracovia	24	17½	Bucureşti	50	34	Următoarele posturi se aud slab		
Breslau	30	22	Katowice	55	37	Vilna	38	22
Napoli	33	23	Berlin	58	38½	Genua	29	32½
Posnan	33	23½	Belgrad	62	41½	Berna	53	35
Bruo	36	24	Roma	68	43	Zürich	72	47

Din toate aceste staţiuni numai Frankfurt este supărat de Bucureşti.
De posturile pe unde lungi m'am ocupat mai puţin.

	Acord.	Modulation		Acord.	Modulation
Constantinopol	10	30	Moscova	21	46
Varşovia	18	42½	Königswürstenhaus	27	55

Deci 44 de staţiuni identificate până astăzi, plus altele încă neidentificate.

Mulţumindu-vă pentru condiţiile avantajoase în care mi aţi furnizat acest excelent aparat, vă salut cu toată stima,

Locot. Mihai Damian
Bul. Regele Ferdinand 25, Piteşti

Centrala: Str. Matei Millo 9 (lângă Teatrul Naţional)

RADIO-ELECTRICA

Telefon 336/68, 306/61, 365/67

CEREŢI CATALOAGELE GENERALE, CARI SE TRIMET GRATUIT

Microfonul în slujba frumuseţii

Retransmisiunea concursului de frumuseţe de la Sinaia

Microfonul românesc este un obiect modest, care duce o existenţă obscură, într'o cameră tapisată cu pluş — şi niciodată aerisită, — ce se chiamă studio. Aici, bietul microfon stă cuminte într'un colţ, de unde ascultă şi „prinde" tot ce se petrece în faţa lui, şi ce o lume răutăcioasă a născocit, — în fantezia ei exaltată, — pentru a chinui pe bietul semen lipsit de apărare.

Microfonul e însă din fire „sensibil" — chiar foarte sensibil — şi tocmai din această cauză, este condamnat să sufere atât, indiferent de cântă cu elan, doamna dela Operă, arii învechite, sau dacă un conferenţiar, profund estetic, îi încredinţează cu patos impresiile spirituale, culese într'o noapte nedormită. Nici vocea speaker-iţei, nu-l face să uite orele de program, în care este forţat să stea plictisit, în slujba mulţimii ingrate.

E just, s'a încercat de multe ori, să se scoată microfonul din cavoul în care nu pătrund niciodată razele dulci ale soarelui, dar toate aceste încercări, n'au reuşit să-i uşureze existenţa; din contră i-au decepţionat şi mai mult. Dus la Opera Română şi la Atheneu, nefericitul microfon a trebuit să asculte acolo vulgarităţi, din partea unui public, care nu-i înţelege încă rostul.

In alte ţări, microfonul studio-ului radiofonic, se plimbă încontinuu şi e martor la toate evenimentele importante. Asistă la matchuri sportive — de toate categoriile — la festivităţi, opere, concerte, şedinţe parlamentare, şi e pretutindeni, unde se petrece un eveniment de interes general. Chiar şi capetelor încoronate şi personalităţilor cele mai celebre ale omenirii, le face onoare, când i se pot adresa. Da, în străinătate microfonul e un veritabil vagabond, un glob-trotteur şi veşnic pe drumuri. Acolo, el respiră viaţă, pe care ne-o transmite în toate manifestaţiile ei, atât de variate. Acolo el e un vagabond vesel şi neastâmpărat, — pe când la noi, acest vagabond trăeşte în atmosfera unui asil de noapte.

Iată însă, că un eveniment, poate unic în felul lui, va deştepta probabil în curând pe simpaticul nostru microfon, din letargia lui, pentru a-l transporta la Sinaia, în luxoasele saloane ale cazinoului, unde se va alege la 15 Februarie cea mai frumoasă fată din România.

Cu ce plăcere, vor asculta amatorii români de radio! Insuşi subiectul prezintă un interes extrem de viu, pentru auditoriul de ambele sexe, din întreaga ţară, — iar retransmisiunea, ca atare, poate fi considerată cu drept cuvânt, ca o inovaţie senzaţională, chiar în epoca noastră de actualizare a emisiunilor radiofonice.

S'au transmis până în ziua de azi, multe lucruri prin radio, şi directorii de programe ai numeroaselor staţiuni, aleargă încontinuu — cu microfonul vagabond sub braţ — după noui actualităţi, mai senzaţionale şi mai palpitante; totuş, un concurs de frumuseţe nu s'a retransmis încă prin radio, până în ceasul de faţă.

Dar pot citi pe faţa dv. întrebarea:

— „Bine, se retransmite, dar cum, şi ce?"

Permiteţi-mi să vă răspund: chestiunea e foarte simplă — în principiu, bineînţeles. Se instalează la Sinaia un microfon şi un amplificator, care sunt legate prin firul telefonic, cu staţiunea din Bucureşti, etc. Asta în principiu. In realitate însă trebuie să alergi mult, să vorbeşti şi mai mult, să convingi o lume întreagă, şi când ţi se pare că ai reuşit să obţii autorizaţia, te loveşti de posibilităţile, — sau mai bine zis de imposibilităţile — technice. Ce să vă spun, nu e deloc uşoară la noi, rezolvarea unei asemenea probleme.

Odată microfonul instalat la Sinaia, un speaker va descrie desfăşurarea întregului concurs de frumuseţe. Acest speaker, — şi el vagabond — va fi un cunoscut actor, cu o voce simpatică, şi îndeosebi, cu un spirit fin de observaţie, care va schiţa atmosfera, în care se desfăşoară concursul şi etapele lui.

Cu toate că persoana de care vorbesc, este obişnuită cu tot felul de „roluri", cred totuş, că rolul speakerului vagabond, prezintă multe subtilităţi, şi cere anumite însuşiri deosebite.

Inchipuiţi-vă:

Speakeriţa din strada Berthelot anunţă deodată: Aici Radio Bucureşti etc.... retransmitem concursul de frumuseţe, organizat de revista „Realitatea Ilustrată" la Sinaia....

Iar după 2 minute auziţi: „Atenţiune, aici Sinaia, adică teatrul cazinoului din Sinaia.

Bună seara domnilor, bună seara doamnelor, şi îndeosebi.... bună seara domnişoarelor, cărora un juriu — pus în cea mai mare dilemă — n'a putut să vă predea eşarfa de miss judeţeană, cu toate că aţi fi meritat-o desigur şi dv., şi care sunteţi acuma nevoite să auziţi, prin glasul meu, ceeace se petrece în localul, în care mă aflu. Consolaţi-vă şi nu vă faceţi inima prea grea; poate că la anul soarta să vă favorizeze şi pe unele din dvs. De, ce să facem, avem prea multe fete frumoase în această ţară, în schimb locurile vacante de „miss"-e sunt puţine — din nefericire".

(Se aude sgomotul publicului din sală).

„Acuma daţi-mi voe, să vă spun, ce se petrece în jurul meu. Cred că auziţi de altfel nerăbdarea manifestată de publicul din sala teatrului. Stau cu microfonul într'o mică lojă, în apropierea scenei, de unde pot vedea totul, perfect de bine. Sala e neîncăpătoare, şi tixită de public, — ca la o adevărată premieră, dar nu dela teatrele din Bucureşti. Scuzaţi domnilor directori de teatre, nu vreau să vă indispun, constat numai un mic adevăr, şi un fenomen teatral. Deci,

(Urmare în pag. VI-a)

Casca SAFAR 1000 — desăvârşeşte audiţiile la galene

Ştiri de pretutindeni

In seara de 5 Februarie, aproape toate posturile germane vor transmite programul de emisiune al staţiei de stat Paris.

● ●

D. Victor Charpentier, noul director al postului francez P. T. T., a format o comisiune a programelor. Nimic ciudat până aci, deoarece şi la noi funcţionează o astfel de comisiune.

Dar comisiunea franceză este formată numai din amatori!

D. Charpentier a convocat de asemeni un comitet format din notabilităţile lumei literare şi muzicale.

Comisiunea de amatori a emis păreri foarte interesante până acum.

● ●

Discursul regelui Angliei, ţinut cu ocazia conferinţei navale, a fost bine recepţionat la Bruxelles, Paris, Berlin, Katowice, Olso, Praga, Varşovia, Viena.

Toate retransmisiunile americane au fost excelente.

Se afirmă că operatorul american Vivian, ca să asigure retransmisia discursului, rupându-se un fir, a luat capetele firului rupt şi curentul de 250 volţi a trecut prin propriul său trup. El s'a ales cu arsuri la mâini.

● ●

Din cauza întârzierii sosirii, lipsesc din acest număr, programele posturilor Frankfurt, Leipzig, Hamburg, Constantinopol şi Copenhaga.

Din acelaş motiv, lipseşte partea muzicală a „Carnetului bunului radiofonist".

Guvernul italian va contribui cu suma de 500.000 de lire pentru instalarea postului de emisiune la Vatican.

■ ■

Guvernul german a hotărît să organizeze serviciul de radiodifuziune al ţării. Staţiile de emisiune existente vor fi înlocuite prin 7—8 superstaţiuni de vreo 60 kw., şi un sistem de posturi-releuri de putere slabă. Aceste modificări vor începe imediat. Prima staţie de mare putere ar fi instalată la Stuttgart, a doua la Königsberg.

● ●

Staţia Paris Experimental Radio, noua superstaţiune pariziană pe unde scurte, a introdus în program ora copiilor, pentru copiii francezi din străinătate şi colonii.

■ ■

In Ungaria, proprietarii de cafenele, dancinguri şi restaurante, sunt amendaţi, dacă nu întrerup recepţia, când se emit servicii sau predici religioase.

■ ■

Celebrul violonist Fritz Kreisler, a interzis retransmiterea prin radio a recentelor lui concerte din America, cu tot onorariul ridicat ce i se oferise pentru aceasta. Kreisler se opune pentru motivul că transmisiunile de radio în general depersonalizează cu totul execuţia unui interpret, răpindu-i orice valoare artistică.

● ●

Posturile de emisiune de stat din Franţa au fost de curând prevăzute toate cu undametre de quarţ, pentru ca stabilitatea lungimilor de undă să poată fi riguros asigurată.

Postul Praga, emite în fiecare Marţi şi Vineri, între orele 21.30—23.30, pe unda 58 m., program anunţat prin microfon, al fabricei „Radioelektra Mars".

Semnal: O K 1. M. P. T.

● ●

De sărbători, un cofetar american făcând cozonaci cu arsenic, în loc de zahăr, şi dându-şi seama de eroarea sa, după ce vânduse o parte din cozonaci, a lansat diferite apeluri clienţilor prin radiofonie, şi astfel nu s'a înregistrat nici un accident.

Povestea ar fi interesantă, dar cam aduce a reclamă americană...

■ ■

In America sunt 594 posturi de emisiune; 200 din ele sunt deficitare, pierzând anual cam 250.000 fr. francezi, anual. Posturile cele mai puternice, au deficitele cele mai mari.

Aceasta se explică prin cheltuelile extraordinare de program.

Intr'adevăr, sunt artişti cari se plătesc cu 300.000 fr. pentru 10 minute (Jolson).

Staţiunea Chicago cheltueşte 25.000 dolari pe lună numai cu programele. Muzicanţii primesc 155 dolari pe săptămână.

Nu este însă mai puţin adevărat, că în Franţa conferinţa e plătită cu 30 de fr., iar un muzicant cu 60 fr.!

● ●

Un inginer elveţian, Louis Martenet, a inventat un dispozitiv ingenios, graţie căruia se poate închide uşa unui garaj, printr'o simplă comandă a unui aparat radioelectric, instalat în automobil. Electromotorul, care acţionează zăvorul porţei grajdului, este pus în mişcare şi întrerupt prin undele herţiene emise de un mic post cu scântei, fixat în maşină şi declanşat printr'un simplu buton.

La Munster (Elveţia germană) se va instala, în anul acesta, de către Compania Marconi, o puternică staţie de emisiune de 50 kw.

■ ■

TAMPLĂRIA ROMANEASCĂ, proprietatea d-lui SPIRIDON SĂNDULESCU, s'a instalat modern în *Calea Călăraşi 252* şi execută în mod artistic orice fel de mobilier pentru radio, precum şi *Dormitoare, Sufragerii şi tâmplărie de binale.*

■ ■

Numărul radioamatorilor din Elveţia la sfârşitul lunei Septembrie c., se ridică la 77.959, ceeace reprezintă o creştere de 2.239 în decursul ultimului trimestru.

● ●

Numărul amatorilor germani abonaţi, era la 1 Ianuarie 1930, de 3.066.682, ceeace reprezintă un spor de 431.015, faţă de 1 Ianuarie 1929.

● ●

Ziarele engleze scriu că Franţa nu a fost invitată să ia parte la releurile anglo-belgo germane, deoarece radiofonia franceză nu are un Statut.

■ ■

Industria materialelor de radio a luat o extensiune atât de mare în Statele Unite ale Americei, în cât investiţiunile de capitaluri în această industrie se ridică la peste 4 miliarde de dolari, iar numărul lucrătorilor ce-i ocupă la peste 350.000.

● ●

Britisch Broadcasting Corporation din Londra dă în fiecare săptămână la programele de radio, două emisiuni de televiziune, de câte jumătate oră, după sistemul Baird.

■ ■

Staţia Radio-Viena a hotărît ca în viitor la transmisiunile de operă, fiecare act să fie precedat de o scurtă cuvântare explicativă, asupra subiectului actului.

● ●

Marea sală a Reichstagului din Berlin este prevăzută cu haut-parleure uriaşe astfel ca discursurile deputaţilor să poată fi bine auzite de tot publicul.

RADIO
„AMPER"
S. I. N. C.
MARE DEPOZIT şi EXPOZIŢIE DE
APARATE mari şi mici de RADIO, PIESE DETAŞATE, ACCESORII, lămpi HAUTPARLEURE DIFUZOARE ACUMULATORI, BATERII, TRANSFORMATORI, REDRESOARE, etc. etc.
CATALOG LA CERERE
Expediţie în provincie.
APARAT GALENĂ COMPLECT LEI 700.—
Expediţie în provincie contra aconto Lei 200.— rest ramburs.
BUCUREŞTI
Str. Smârdan, 23
Telef. 334/09

RADIO-CLINICA

Nu sunteţi mulţumit de aparatul D-voastră? Recepţionaţi străinătatea în condiţiuni bune? Voiţi să recepţionaţi posturi străine fără ca postul local să vă deranjeze?

Adresăm aceste întrebări tuturor amatorilor nemulţumiţi de recepţiile lor zilnice. De când există radiofonia la noi, se simte necesitatea unei întreprinderi serioase, care să execute ori-ce reparaţiuni în mod conştiincios, modernizând aparatele de un sistem demodat.

Sub conducerea a doi specialişti străini, cari au făcut o practică îndelungată în laboratoarele fabricelor cu renume mondial, s'a înfiinţat în Bucureşti, Str. Sfinţii Apostoli 14, Telefon 323-99, un atelier şi laborator special numai pentru lucrări radio-technice.

Ori-ce lucrări, ca: reparaţiuni, transformări şi modernizări de aparate, construcţii speciale (superheterodyne, amplificatori de mare putere, neutrodyne), redresori, aparate şi adaptoare pentru unde ultra-scurte, se efectuează prompt şi cu deplină siguranţă, chiar şi aparatele făcute de amatori.

Consultaţiunile şi devizele se dau gratuit, deci clientul are posibilitatea de a se decide.

Secţia specială pentru montarea antenelor, execută montaje de antene după ultimele şi cele mai moderne principii, cu randament deosebit.

Comenzile din provincie se execută în termenul cel mai scurt.

„RADIO-CLINICA"
BUCUREŞTI
Str. Sfinţii Apostoli No. 14
Telefon 323/99

O noapte în împărăţia undelor eterice va fi
Balul RADIOFONIEI

Premiile noastre

Tragerea premiilor oferite de publicaţia noastră, abonaţilor şi cititorilor săi, are loc Luni 10 Februarie, la ora 2.

Premiile vor fi:
Un aparat cu 6 lămpi;
2 aparate cu câte 3 lămpi;
2 aparate cu câte o lampă;
5 aparate cu o galenă.

Tragerea este publică şi va avea loc la Palatul ziarului „Adevărul".

* * *

Asociaţia generală a radioioniştilor din România îşi reia activitatea Duminică 16 Februarie, printr'o mare demonstraţie radiofonică.

Cum se aude postul Bucureşti în străinătate

Ne văităm, că postul nostru nu se aude bine, când în realitate, emisiunile româneşti, se aud în toată Europa.

Deunăzi, societatea de radiodifuziune, a primit următoarea scrisoare din Königsberg:

Königsberg, 31 Ianuarie 1930

„Onor
Soc. de Radio-difuziune
Bucureşti
România

Am ascultat eri 30 Ianuarie, la radio, aici la Königsberg (Prusia orientală) o reprezentaţie a operei „Rigoletto" şi v'aş fi foarte recunoscător, dacă mi-aţi comunica numele baritonului, care a cântat cu o voce admirabilă şi cu atâta căldară rolul lui Rigoletto.

Am fost timp de doi ani director onorific ai operei din Königsberg şi sunt actualmente membru al asociaţiei actorilor de teatru din Germania. Intenţionez să mă pun în legătură cu numitul bariton pentru un angajament la Königsberg.

Vă mulţumesc şi vă salut cu distinsă stimă
Benno Mayerowitz"

In primul moment, ne-am pus întrebarea, dacă s'a descoperit o nouă stea, pe firmamentul operei, prin intermediul radiofoniei şi ne bucurasem, că „minunea modernă", va contribui la celebritatea unui artist al nostru.

Or, ce s'a întâmplat în realitate?

In seara de 30 Ianuarie crt., postul nostru de radio, a transmis opera „Rigoletto", depe... plăci de gramofon. Desigur, că baritonul interpret-principal, era o celebritate şi întreaga operă a fost ascultată cu plăcere.

Dar partea interesantă a chestiunii este, că transmisiunea prin doză electromagnetică, a fost atât de perfectă, încât a dat impresia unui spectacol real şi civilizat (lipsiau înjurăturile din pauze, nelipsite la spectacolele de operă, în Bucureşti).

Rugăm pe d. Perlea, directorul Operei Române, să ia notă de acestea şi să vadă clar, care este datoria d-sale. Căci societatea de radiodifuziune, pe lângă rolul cultural, pe care-l îndeplineşte, este şi un client sigur şi un acumulator de spectatori pentru Operă. La nevoie, după cum se vede, ştie cum să iasă din încurcătură. Iar dacă întâmplarea, joacă vreodată asemenea feste amuzante, ca aceea de mai sus, nu se ştie, dacă nu se vor remarca artiştii români, pe această cale. Aviz amatorilor şi mai cu seamă, conservatoarelor de muzică.

CITEŞTE:
CE ESTE RADIO?
Şeasesprezece convorbiri despre Radiofonie
dacă vrei să ştii ce se petrece în aparatul d-tale şi din ce este compus
PREŢUL LEI 60
Se găseşte la Librării
Recomandat lei 79, contra ramburs lei 72 la traducător: I. GIUGLEA. Bucureşti 2. 34 Zoe Grant



Lămpile
Telefunken
garantează
recepţia ireproşabilă
Pentru orice scop aveţi lampa potrivită

TELEFUNKEN
Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni.

Marele Magazin de muzică
JEAN FEDER
Bucureşti, Calea Victoriei 44, vinde în
RATE MICI
Renumitele aparate de RADIO
TELEFUNKEN
Depozit special pentru
EN GROS



La 2 Martie a. c. se deschide târgul din Lipsca
FABRICA DE LAMPI DE RADIO

VALVO

expune ultimele sale creaţiuni în pavilionul 6 (stand Nr. 105, 107, 82 şi 84)

RADIOFONIŞTI

dacă voiţi să fiţi în curent cu tot ce-i mai nou pe tărâmul radiofoniei, vizitaţi neapărat standul VALVO.

Pentru orice informaţiuni a se adresa la Reprezentant General pentru România:
B. SEIDMANN - Bucureşti - Bulev. Maria 30

Reprezentant pentru Transilvania:
„NORIS", Cluj, Strada Tudor Vladimirescu 6

(Continuare din pag. III-a)

precum v'am spus, e o îmbulzeală extraodinară, şi cine a reuşit să găsească un fotoliu e arhifericit, şi invidiat. Sala e iluminată „a giorno", frumos decorată, şi pretutindeni unde te uiţi, vezi fete frumoase. Serios, nu ştii încotro să priveşti mai întâi. Când crezi că ai descoperit pe cea mai frumoasă, vezi pe una şi mai frumoasă. Le privesc pe toate, cum aşteaptă cu nerăbdare judecata şi verdictul. Tocmai în faţa mea, şade „Miss Mureş" şi se uită cu atenţie în oglinda pe care a scos-o din poşetă, controlează probabil buclele negre, care nu vor să asculte de sfaturile coaforului. Parcă aud de aici, cum îi bate inima. Dealtfel, toate „miss"-ele sunt agitate, cu obrajii roşii, discută, critică pe concurente, râd forţat — de enervare, — şi caută să-şi mascheze neliniştea. Mamele şi însoţitoarele, sunt şi mai enervate.

In momentul acesta a intrat „Miss Prahova" în loja mea, şi voiu profita, să-i iau prin surprindere, un mic interview:

— „Ei, domnişoară, cum vă simţiţi?"

— „Mulţumesc, îmi place grozav, numai că..."

— „Aveţi puţină frică? E dealtfel şi foarte natural".

— „Nu mi-e frică, dar simţ că-mi bate inima, mai tare şi mai repede, ca de obiceiu"...

— „Dar la balul de eri, aţi dansat mult?"

— „M'am amuzat admirabil, şi am dansat foarte mult, — poate ca niciodată. Inchipuiţi-vă, erau dansatori cari au ţinut morţiş să danseze cu toate „miss"-ele pe rând, aşa, din judeţ în judeţ, prin întreagă România Mare... ce nostim a fost, dar când retransmiteţi prin radio?"

— „Am început de mult, domnişoa ra.... ha! ha! ha!"

— „Serios? Atunci s'a auzit, ce am vorbit cu dv.?"

— „Bineînţeles, frumoasă „Miss" din Prahova".

— „Tăticu, care ascultă la radio, a auzit, prin urmare că am dansat, cu toate că i-am promis solemn, că nu voiu dansa prea mult? Vai! cum o să se supere... dar şi asta s'a auzit? Să ştiţi că nu mai vorbesc cu dv, dacă microfonul e atât de indiscret"...

— „Nu face nimica, domnişoară. Unei fete frumoase i se iartă orice".

(Se aude orchestra, cântând un tango lent).

„Doamnelor şi domnilor, în locul buletinului meteorologic, vă pot anunţa, că afară ninge binişor. Ce nostim ar fi, să ne înzăpezim puţin, aci, la Sinaia, împreună cu toate „miss"-ele. De mâncare am găsi şi cum legătura cu lumea de afară, există prin radio, ne-am simţi perfect de bine aici... dar văd că începe defilarea „miss"-elor... prima este „Miss Argeş", care poartă o rochie...

Şi speakerul va vorbi mai departe, va scoate toate detaliile în relief, va modela figuri plastice şi pline de viaţă, — iar în depărtare vor asculta părinţi, rude, logodnici, admiratori şi cunoscuţi ai concurentelor, şi zeci de mii de alţi curioşi. Cu toţii vor urmări cu atenţie, prin cască, sau haut-parleur, ce se petrece la Sinaia, şi un fior va cuprinde auditoriul, când numele celei mai frumoase va fi anunţat.

Veţi trece prin clipe emoţionante,... şi iată că microfonul vagabond, şi-a ajuns scopul: V'a făcut să ascultaţi din depărtare, desfăşurarea unui eveniment amuzant şi palpitant.

Sperăm că aşteptările noastre se vor realiza, şi că nu ne-am bucurat în zadar.

Sfaturi medicale,

! reţete pentru frumuseţe, răspunsuri şi leacuri medicale pentru tineri şi bătrâni, vă dă **în mod gratuit**, excelenta publicaţie populară

GAZETA MEDICALĂ

apare în fiecare Marţi, în 12 pagini mari cu un material extra-ordinar de bogat şi variat


PREŢUL 5 LEI

Din toată lumea

In urma unei experienţe cu 80 persoane, la un spital din Londra, s'a constatat că muzica violentă, ameliorează ten[illegible]unea sanguină.

A[illegible]ori sau nu, ca mâine ne va ob[illegible] doctorul la o cură de... megafon.

In Grecia se vor instala în curând 9 staţiuni de emisiune.

D. Delacour a scris un roman, Mon coeur au micro, **a cărui acţiune se petrece în mediul radiofonic. Autorul este speakerul Turnului Eiffel.**

Numărul actual al radioamatorilor în Letonia este de 26.673, în Lituania 11.947, Finlanda 91.940, Polonia 202.561 Cehoslovacia 244.178, Jugoslavia 29.650 şi Olanda 134.690.

Numărul radioamatorilor la sfârşitul anului curent este de 416.865 în Suedia, 290.875 în Danemarca şi 14 mii 426 în Estonia.

In Canada s'a hotărît crearea unei reţele de şapte noui staţii de emisiune cu o putere de 50 kw. Proprietarilor staţiilor de emisiune existente care vor fi preluate de noua societate de radiodifuziune canadiană li se va servi o despăgubire corespunzătoare.

Direcţiunea Poştelor din Germania, a hotărît construirea unui post de mare putere (50 kw.) la Königsberg, în Prusia de Est.

Postul va începe să funcţioneze la 15 Ianuarie.

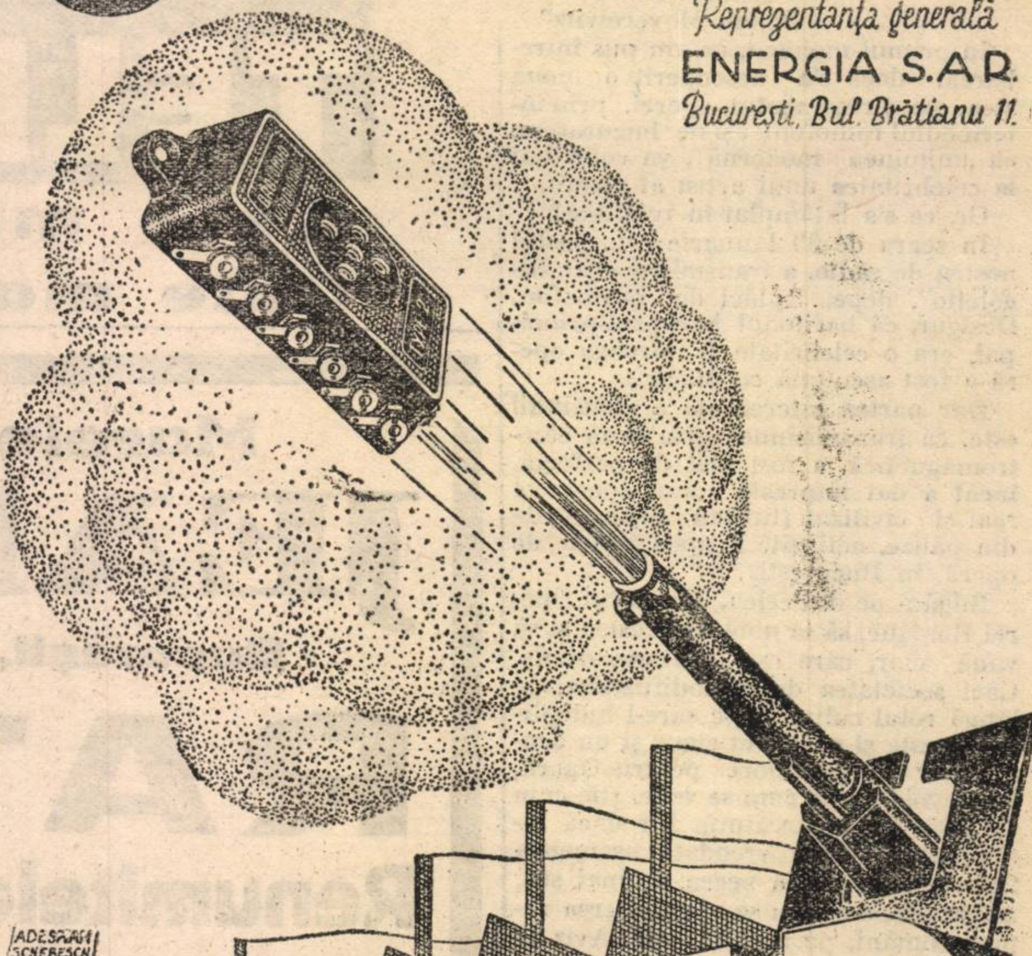
La sfârşitul lui Decembrie 1929 se găsiau în Elveţia 83.757 aparate de recepţie.

La 1 Ianuarie 1930, numărul total al radiofoniştilor din Germanie se ridica la 3.063.684 faţă de 1 Ianuarie 1929, când acest număr era de 2.635.567.

La viitorul recensământ din Statele Unite, locuitorii sunt obligaţi să declare dacă posedă posturi de radio.

COMBINATOR

Reprezentanţa generală
ENERGIA S.A.R.
Bucureşti, Bul. Brătianu 11



DR ALOWID
LANSEAZA
COMBINATORUL
PIESA CEA MAI IDEALA PENTRU
AMPLIFICARE DE MARE PUTERE FARA DEFORMARI

APARATE RADIO!

fabricate superioare, cu:

Lei 450.— 900.— 1350.—

la „Ferrowatt" Smârdan, No. 41

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „La Leggenda della Smeralda" operetă în 3 acte de Bona.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12: Concert simfonic. ★ 19: Trans. teatrală. ★ 20: Muzică de dans. ✻ 21: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

16.15: Pentru copii. ★ 20: Conf. ★ 20.40: Serată rusă. ★ 23: Noutăţi.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Matineu muzical. ★ 16.20: Trans. muzicei din Varşovia. ★ 17: Trans. din Katovice, concert popular. ✻ 18.40: Trans. din Varşovia, audiţie sportivă. ★ 20.15: Pentru doamne. ★ 21: Trans. din Varşovia, ora literară. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22.45: Audiţie literară. ✻ 24: Concert.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 20.02: „Scellerata" comedie într'un act de Rovetta.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conferinţă agricolă. ✻ 17.40: Radiofotografii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Audiţie pentru copii. ★ Audiţie vocală. ★ 21: Ora literară. ✻ 21.15: Concert seral. ★ 23.30: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Concert de orch. 19: Cântece. ★ 21.20: Serată slovacă. ★ 22: Concert de orch. ✻ 23: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.10: Concert executat de orch. radio. ★ 21.50: Concert vocal.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17: Cantata No. 106 de Bach. ★ 17.45: Predică. ★ 18: Pentru copii. ✻ 18.30: Concert de fanfară militară. ★ 19.45: Recital de violoncel. ★ 21.35: Serviciul religios. ★ 23.15: Concert al orch. municipale.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ✻ 24: Trans. dela Hotel Naţional.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.45: Concert coral. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Jubileul carnavalului. ★ 18: Concert de vioară. ★ 19.50: Lectură. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 21.30: Prin Viena veselă. ★ 22.30: Concert al orch. radio. ★ 24.15: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

16: Conferinţă agricolă. ✻ 18.45: Transm. din Varşovia, audiţie sportivă. ✻ 20.25: Lecţii de limba germană. ★ 21: Madame Butterfly", operă în 3 acte de Puccini. [illegible] de gramofon. ★ 23.15: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert religios. ✻ 18.30: Concert al orch de coarde. ★ 19.45: Religia în lumina psihologiei, conf. ★ 21.55: Trans. religioasă. ★ 23: Trans. unei piese religioase. ★ 0.30: Concert religios.

463 m. BERNA 1.5 kw.

111.30: Serviciul religios. ★ 12.15: Cărţi noi. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 15.15: Conf. ✻ 16.30: Concert de după amiază. 20 Şah. ★ 20.25: Sport. ★ 203.0: Causerie. ★ 21: Muzică religioasă ★ 22.10: Concert de orch. ✻ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Concert nocturn.



Numai pentru scurtă vreme

oferă uzinele mondiale

NORA-RADIO

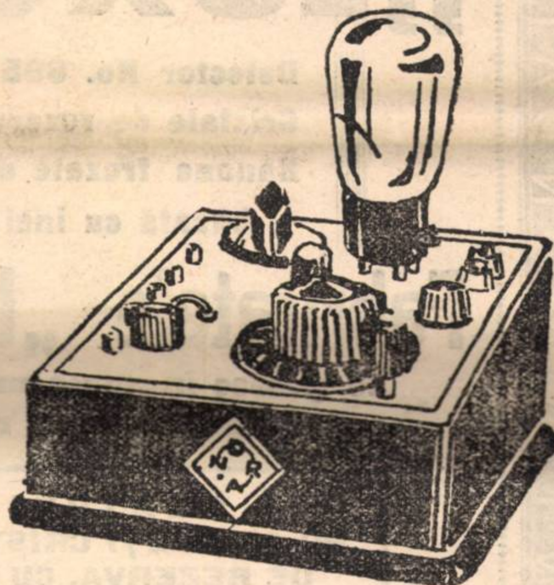
din Berlin — Charlottenburg

APARATUL

NORA-TRIPLEX

cu lampă triplă, care recepţionează toate posturile puternice din Europa în haut-parleur, cu preţul total de

Lei 4.950 complect



Inclusiv: lămpi, cordoane de legături, fişe de contact, haut-parleur, baterie, acumulator şi tot materialul de antenă, astfel încât puteţi asculta toată Europa fără să aveţi nevoie de curent electric sau alte accesorii. Odată cu aparatul, primiţi toate explic. pentru montarea lui

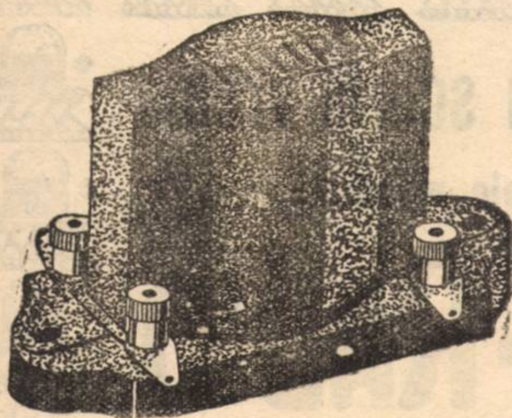
Uzinele NORA-RADIO din Berlin-Charlottenburg preia garanţie deplină pentru toate aparatele fabricate de NORA

Cu preţul de mai sus aparatul se poate livra numai în următoarele condiţiuni: Lei 1950 aconto, iar restul contra ramburs.

Fiind vorba de un stoc limitat de aparate, comenzile se vor efectua în ordinea sosirii aşa încât comenzile întârziate nu vor mai putea fi efectuate. Comenzile şi acnturile se trimit pe adresa:

NORA-RADIO, Bucureşti I, Calea Victoriei 2.
(Piaţa Senatului)

FĂRĂ BATERII



Sufletul

unui bun aparat de recepţie este transformatorul de joasă frecvenţă.

Inlocuiţi în aparatul vostru transformatorii străini cari deformează audiţia prin

TRANSFORMATORI

DE JOASĂ FRECVENŢĂ

PHILIPS TIP 4003

cari amplifica uniform toate frecvenţele muzicale.

CEL MAI MIC ŞI TOTUŞI CEL MAI BUN

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic. ✱ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de chitare havaiene. ★ 20: Cântece ruseşti. ★ 21.15: Radiofotografii. ★ 22: Concert al orch. radio.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 17: Concert popular. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, sport. ★ 22: Concert seral. ★ 22.45: Trans. din Krakovia, audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Pentru părinţi. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert executat de orch. Marek Weber. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert de pian. ★ 19: Concert executat de quintetul Godwin. ★ 20.30: Concert de arii şi lied-uri. ★ 21.30: Concert al orch. radio, în continuare, muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.20: Concert de amiază. ★ 17: Muzică de ţigani. ★ 18.05: Pentru agricultori. ★ 18.30: Concert de ţiteră. ★ 21: Concert seral. ✱ 22.15: Concert de cântece. ★ 23.15: Muzică de dans dela hotel „Palace".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

12: Serviciul religios. ★ 14: Sport. ★ 15.30: Concert simfonic. ✱ 17: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Recitări. ★ 21.45: Concert de orchestră norvegiană. ★ 22.40: Concert popular.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 20.02: „Iris" operă de Mascagni.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 13.30: Concert de orgă: 14: Concert al orch. radio. 15.30: Conf. literară. ★ 17: O vizită prin muzee. ★ 17.30: Concert de vioară. ★ 18.30: „Aventura d-rului Dolittle" piesă de Schiffer. ✱ 19.25: Pentru lucrători. ★ 21: „Silvia" operetă de Kalmann. ★ In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

11: Emisiune agricolă. ★ 14.40: Conf. internaţională. ✱ 20: Concert de fanfară. ★ 20.55: Conf. ★ 21: Concert. ★ 22: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 23.15: Muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16:Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de capela Capoulade. ★ 21: Trans. din sala de concert.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15: Concert de promenadă. ★ 18: Concert de orch. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Recitări. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.40: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete din Torino.

525 m. RIGA 4 kw.

14: Pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Lecţii de engleză. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert. ★ 22: Noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ✱ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Radioconcert. ★ 23: Concert.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul Carlo Felice.

DAIMON

Noi recomandăm fabricatele originale

„LUXOR"

Detector No. 895
Cristale de rezervă
Banane frezate dintr'o bucată cu inel apărător.

Fabricatele „LUXOR"

se găsesc în toate magazinele importante de radio

AMATORI! NU ATINGEŢI CRISTALELE DE REZERVA, CU MANA

„DAIMON"

BUCUREŞTI I. Calea Moşilor 75

Adr. telegrafică: DAIMON Telefon 309|86

Catalog cca. 100 pag. 309 ilustraţiuni, Lei 25.

Pentru recepţie pe galenă

recomandăm

Căştile speciale No. 0

Lei 200

cu rezistenţa 2X500=1000 ohmi

Construcţie specială pentru galenă

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Vecernia germană, Josef Haas. ★ **12.10:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de Erwin Stein. Beethoven: „Prometeu" uv.; Casella: Scarlattiana; Mahler: Simfonie în G-dur.★**16:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek; Nicolai: uv. operei „Nevestele din Windsor"; Padila: serenadă din Pepete; Meyer-Hellmund: Intermezzo; Weinberger: Vals; Nessler: Fantezie; Bizet: Suită din Arlesiana; Strauss: Intermezzo; Ascher: Fragmente din opereta „Hoheit tantz Walzer"; Strauss: Vals din opereta „Voevodul ţiganilor"; Komzak: Potpouri; Leopold; Marş. ★ **18.10:** Impresiuni din călătoria în India, conf. ţinută de Hans Molich. ★ **19:** Arii de coloratură cântate de Gladis Mathew. La pian prof. Erich Meller. Proch: Arie şi Variaţiuni; Auber: Cântec; Strauss: Vals. ★ **19.20:** Concert cu muzică de cameră. Egon Kornauth: „Nonett pentru două viori, violoncel, contrabas, flaut, oboe"; Guide Peters: „Nocturnă", pentru două viori, violoncel, oboe.★ **20.30:** Din operile lui Richard Dehmels. ★ **21.05:** Ora, sport. ★ **21.10:** „Contesa Maritza", operetă în 3 acte de Kalman.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Conf. muzicală. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 19.15: Concert de vioară şi pian. ★ 20: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 21.50: „Hoţii" piesă în 5 acte de Schiller. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informaţiuni, ştiri de presă. ★ 11: Trans. serviciului religios de la biserica universităţii. ★ 12.15: Trans. serviciului religios protestant. ★ 13.30: Concert al orch. de la teatrul regal, dirijată de dl. Nagypal. Nedbal: „Sânge polonez", Millöker: „Studentul cerşetor Leo Fall: „Femeia divorţată" Lavotta: „Prima dragoste", Nagypal: „Marşul turiştilor". ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17.15: Matineu muzical la dl. J. Hubay, directorul academiei de muzică. ★ 18.50: Şcoala liberă a T. F. F-ului. Coruri ungureşti executate de corul operei regale ungare, dirijat de dl. Rubal. Causerie. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Reprezentarea în studio, a unor fragmente de operete. In continuare, concert al orch. de ţigani Farkas de la cafeneaua Spolarich.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.25: Concert executat de octetul radio. ★ 15.40: Conf. ★ 16.10: Concert coral. ★ 16.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert al orch. radio. ★ 22.40: Conf. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ✱ 15: Conferinţă agricolă. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.40: Causerie. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert popular. ★ 22.45: Auditie din Krakovia. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza."

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.30: Concert. ★ 20: Jurnalul vorbit. ★ 20.40: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12: Pentru părinţi. ★ 19.30: Povestiri.★ 20: Lectură.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

10.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 18.45: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru ţărani. ★ 17.50: Concert de orgă. ✱ 18: Pentru agricultori. ★ 18.50: Ora, meteorul. ★ 19.40: Pentru militari. ★ 20.10: Causerie. ✱ 20.30: Concert.

CITIŢI TOŢI NEGREŞIT

AMORUL LIBER

în „LECTURA"

Floarea literaturilor străine

Lei 5 seriera. ★ La chioşcuri

Bigrila R43M. schimbătoare de frequenţe



Arcophon 4

difuzorul eftin de concert cu membrana fălţuită şi de mare suprafaţă

TELE FUN KEN

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe. — Cele mai noui construcţiuni.

Luni

10 Februarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Novacek: Castaldo: marş. Weber: Uvertura „Preciosa". Komzak: Viena veselă.

17.15: D. Paul Prodan: Galeria figurilor teatrale (Publicul).

17.30: Orchestra Radio: Urbach: Câteva pagini din albumul lui Schubert. Marchetti: Serenada Florentină. Verdi: Fantezie din Traviata.

18.10: Buletin meteorologic.

18.15: Orchestra Radio: Mascagni: Dans exotic. Tosti: Serenada. Kalman: Potpuri din opereta „Zâna Carnavalului".

20.45: D. G. Maurer: Lecţie de limba germană.

21: Quartetul Capeleanu (D-na Margareta Capeleanu violina I, d-rele Bela Sasover violina II, Hilda Wexler — viola, Ana Viling — violoncel); Haydn: Quartet No. 8.

21.30: D. Perpessicius: Buletinul cărţii (Ionel Teodoreanu: „Bal mascat"; Damian Stănoiu: „Duhovnicul maicilor"; D. Caracostea: „Leonore").

21.45: D. George Rusovici, tenor. Francesco Cilea: Arlesiana; Dermot Macmurroch: Macushla; C. Wekefield Cadman: Te iubesc; Augusta de Rabath-Lorini: Ţiganul; Mezzetti: Las-o'n colo: Brediceanu: Bagă, Doamne, luna 'n nor.

22.15: Quartetul Capeleanu. Schubert: Moartea şi fata.

22.45: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.20: Lecţii de engleză. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 20: Conf. ★ 20.45: Recitări. ★ 21.10: Concert.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Conf. literară. ★ 17.30: Concert al orch. Seidl. ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. politică. ★ 21.30: „Asfalt" piesa de Schirokauer. ★ 22.15: Concert de pian.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ✱ 17.30: Jazz-ul Steaua albă. ★ 18.30: Concert la două piane. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. 21: Trans. din Brno. ★ 22.30: Trans. din Praga. ✱ 23.15: Trans. din Brno.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.15: Concert al orch. radio ★. 16.30: Conf. teatrală. ★ 17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al radio. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză.★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.04: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orch. ✱ 19.35: Conf. 20: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Brno.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ✱ 18.25: Curs de limba rusă. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 20.05: Serată slovacă. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 22.30: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.15: Trans. din Varşovia, pentru copii.★ 17.45: Concert de plăci de gramofon.★18.15: Lecţii de franceză. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Trans. unei operete din Varşovia. ✱ 24: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Puterea destinului" operă în 4 acte de Verdi.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 18.25: Conferinţă. ★ 18.45: Concert de după amiază. ✱ 20.05: Audiţie humoristică. ★ 21.10: Conferinţă. ★ 21.30: Transm. din Varşovia. ★ 23.15: Lecţii de dans.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.20: Muzică de dans. ✱ 18.15: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Program de muzică populară. ★ 23.20: Punctele de vedere ale arhiepiscopului. ★ 23.55: Muzică de cameră. ✱ 1.05: Muzică de dans.

Senzaţional! KING RADIO Noutate!

GALENA DETECTORUL KING

cu certificat de garanţie şi are special recunoscute ca cele mai bune. — Numeroase premii

Sensibilitatea garantată pe toată suprafaţa

:-: Puternic — Inepuizabil — Clar :-:

Observaţi bonul de garanţie !

Numeroase scrisori de mulţumire

Detectorul KING este de o preciziune ideală

Sunt uimit de detectorul KING cu care am prins chiar Budapesta. Voiu recomanda călduros detectorul KING.

G. Noszka
Aeroportul Băneasa

Incercaţi „KING" şi ne veţi mulţumi şi Dv. !

Depozit de en gros: KING RADIO-Bucureşti
Strada General Praporgescu No. 11

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Literatură. ★ 18.25: Conf. 19.20: Curs de limba engleză. ★ 21: Radiocabaret. ✱22.30: Muzică de jazz.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio.★ 19.10: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Concert simfonic.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 21.45: Concert de lied-uri. ★ 22.30: Concert al orch. radio.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. 19: Muzică de dans. ✱ 20: Cântece ruseşti. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 22: Concert al orch. radio. 23: Retransmisiuni dela cafenea.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 17.15: Retransmisiuni dela staţiunile străine. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ✱ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie maritimă. ★ 21.05: Conferinţă.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

16: Concert de orch. ✱ 20: Concert de orgă. ★ 20.40: Concert de fanfară militară. 20.30: Program de cabaret. ★ 23.55: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Muzică săptămânală. ★ 22.20: Concert de orch. ✱ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie radiotechnică. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.05: Conf. ★ 21.05: Causerie juridică. ★ 21.30: Trans. unei operete din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.45: Conf. politică. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Schwanda" operă în 2 acte de Weinberger. In continuare, muzică de dans, executată de orch. Dajos Bela.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio.★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Informaţiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

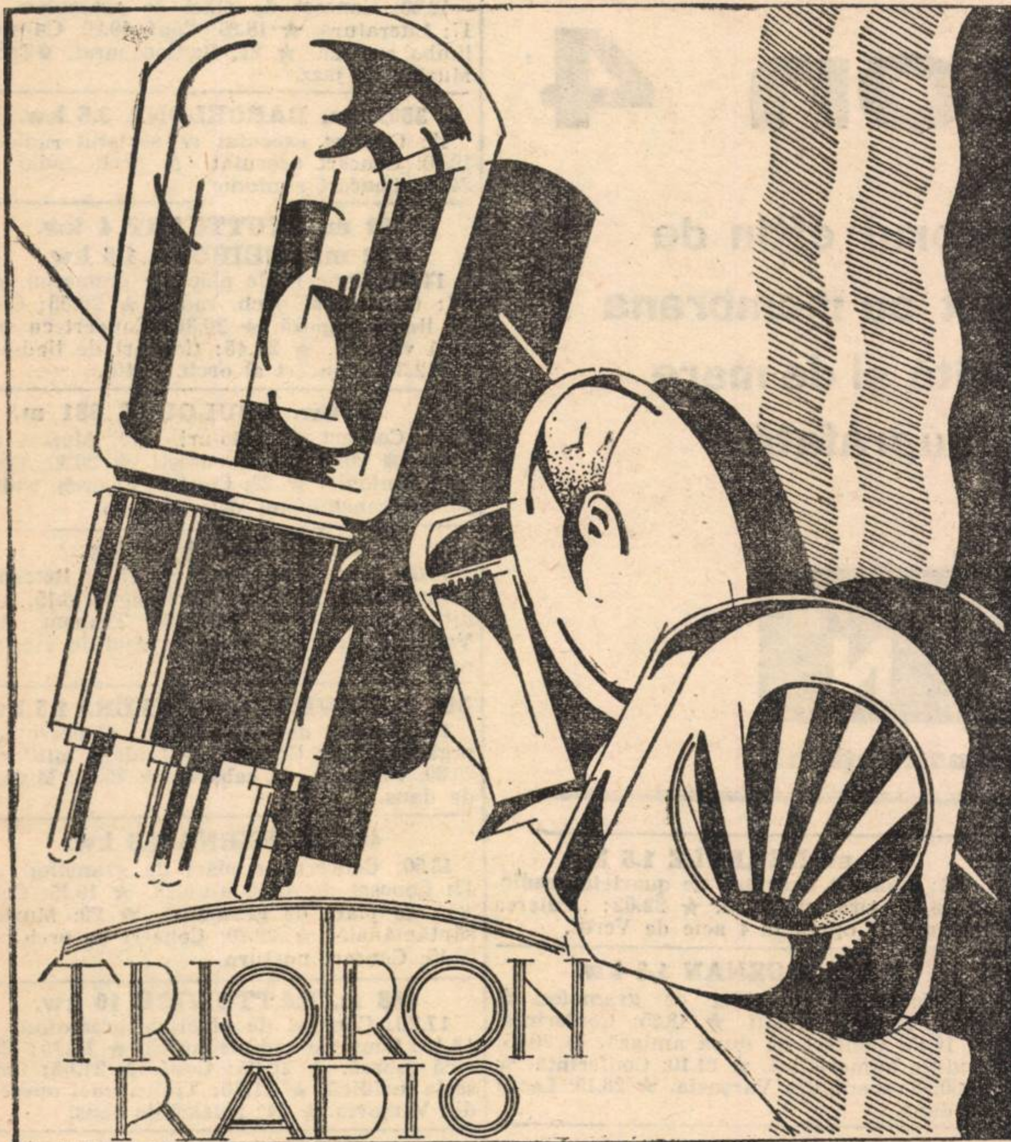
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert de amiază. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.55: Concert. ★ 23: Muzică de dans

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19: Pentru copii. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de engleză. ★ 20.50: Muzică militară. ★ 21.45: Causerie. ★ 22.40: Radio teatru.



Difuzorul RADIOLAVOX este difuzorul cunoscătorilor



Reprezentanţa Generală pentru vechiul regat, Bucovina şi Basarabia:

„RADIOGLOBUS"

Secţia de Radio a Soc. „AGECO" S. A.

Telefon 363/92 - BUCUREŞTI - Calea Victoriei Nr. 39

REPREZENTANŢA PENTRU TRANSILVANIA

CAROL HIRSCHMANN

ARAD :-: Strada Gheorghe Lazăr Nr. 17 :-: ARAD

VANZARE EN-DETAIL la toate magazinele principale din Capitală şi din provincie

VANZARE EN-GROS „RADIOGLOBUS" Telefon 363/92 BUCUREŞTI Calea Victoriei Nr. 39

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert de cântece napolitane.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15: 30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ✻ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.50: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră.★19.30: Pentru părinţi. ✻ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Pentru lucrători. ★ 21: Concert al orch. radio. In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ✻ 17: Pentru doamne. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 22.30: Concert de vioară. ★ 23.05: Concert de plăci de gramofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert de plăci de gramofon.★ 21.30: Conf. ★ 22: Recital coral. ★ 23.10: Concert executat de octetul radio.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22: Literatură.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de franceză.★ 19.50: Lecţii de engleză.★ 20.05: Concert.★ 22.50: Causerie. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 22:30: Literatură.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Anny Rossenberger. ★ 18.35: Pentru copii.✻19.05: Curs de limba franceză. ★ 19.45: Conf. literară. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: Concert cu muzică de cameră. ✻ 23.45: Muzică de dans.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela Ph. dela Cerda. Blon: Marş; Strecker: Uv.; Morena: Vals; Lortzing: Potpouri; Fleming: Cântec; Stolz: Cântec; Strauss: Vals; Bizet: Suită; Montreal: Cântec; Kreisler: Marş ; Lehar: Potpouri din opereta „Paganini" ; Leopold: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orhc. Fritz Recktenwald; Goldmark: Cântec; Saint-Saens: Fantezie din „Samson şi Dalila"; Weber: Potpouri; Ippolitow: Suită caucasiană; Gillet: Arie de balet ; Weber : Vals ; Fahrbach : Cântec. ★ **18.10:** Ora muzicală pentru copii. ★ **18.40 :** Pentru tineret, emigraţi şi expulzaţi. ★ **19.30:** Incălzirile centrale. ★ **20:** Ferdinand Georg: Waldmueller. ★ **20.30:** Insemnătatea biologică a luminii. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Concert cu muzică de cameră; Brahms: Quartet în A-moll op. 51 Nr. 2; Dvorak: Quartet în Es-dur op. 51. ★ **22.15:** Arii executate de Christofor Ivio; Puccini: Trei cântece din Turandot; Gordano: Cântec din André Chenier; Leoncavallo: Cântec; La pian prof. Erich Meller. ★ **22.40:** Concert popular executat de orch. Hermann Dostal. Liszt: Rapsodie ungară ; Strauss : Vals; Rossini: Fantezie din opera „Bărbierul din Sevilla"; Dostal: Marş; Rimsky-Korsakow: Scene şi cântece din opera „Sadko"; Fall: Potpouri; Puccini: Fantezie din opera „Bohema" Lehar; Vals; Strauss: Marş.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. Fejes. ★ 12.10: Nivelul apelor în limba germană şi ungară. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţi. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei Kalpos (canto) şi al d-lui Vig (saxofon) la pian dl. Polgar. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.10: Curs de limba slovacă. ★ 18.45: Concert executat de orch. reg. 1 de honvezi dirijată de dl. Fricsay. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Concert executat de orch. filarmonică transmis de la academia de muzică, dirijată de dl. Dohnany. In continuare, concert al orch. de ţigani Imre Magyari de la hotel Ungaria.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.20: Serată teatrală.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.40: „I Granatieri" operetă în 3 acte de Valenti.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Curs de limba engleză. ★ 21.41: Trans. teatrală.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 21.30: Transm unei operete. ✻ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ✻ 20.20: Concert seral.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 15: Curs de literatura spaniolă. ★ 15:30: Pentru copii. 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura franceză.★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ✻ 18.55: Conf. medicală. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Pentru agricultori. 21: Conf. politică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon ★ 21: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

14.25: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru şcolari. ★ 17.40: Concert al orchestrei radio. ★ 21.25: Causerie. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Causerie lituaniană. ★ 19: Intermezzo muzical. ★ 20: Concert simfonic. ★ 21.20: Causerie. ✻ 22: Concert cu muzică de cameră.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

Marţi

11 Februarie 1930

... m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: „The five Harmonie Sisters" sub conducerea d-nei **Maria Berend;** Offenbach: Uvertura la „Orfeu în Infern"; Fucik: Ţara visului, vals; Lehar: Potpuri din opereta „Ţareviciul"; Boulanger: Inainte de a muri Tango-Serenadă; Brahms: Dans unguresc No. 6; Morena: Allo, allo — aici Viena! potpuri din cântece vieneze; Kreisler: Caprice Viennois; Blon: Sub drapelul gloriei.

18.15: D. dr. S. Bainglass: Romanul unui fluture.

18.30: Plăci de gramofon — Muzică românească.

20.45: D. prof. Andrews: Lecţie de limba engleză.

21: Orch. Radio — Concert simfonic. Lalo: Uv. la opera „Regele Ysului"; Massenet: Scene pitoreşti.

21.35: D. C. Brăiloiu: Cronica muzicală.

21.50: Orch. Radio. De Micheli: Suita II-a; Gounod: Muzică de balet din „Faust".

22.45: Ştiri de presă.

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Trans. teatrală. ★ 19.35: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.20: Concert de plăci de gramofon.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Conf. literară. ★ 17.30: Concert de fanfară. ✻ 19.15: Conf. medicală. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Pentru doamne. ★ 20.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Trans. din Berlin, emisiune, teatrală. ★ 23. Conf. politică.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.40: Trans. unei opere dela teatrul „Reggio".

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17: Bursa.★17.30 Muzică de cameră. ★ 18.40: Lectură.✻19.40: Conf. ★ Urmează transmisiuni cehoslovace

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii.★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 19.30: Pentru lucrători. ✻ 20: Curs. de limba franceză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Ora veselă. ★ 22: Trans. din Berlin, emisiune teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de cântece slovace. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 21: Cabaret. ★ 23: Trans. din Praga. ✻ 23.15: Muzică de ţigani.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Conf. technică. ★ 20.85: Curs de limba slovacă. ✻ 23.15: Trans, din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. de la teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Radiofotografii. ✻ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.20: Transm. dela teatrul din Katovice ✻ 23.45: Muzică de dans

Hautparleur-ul GRANDE CONCERTO dă adevărate Concerte

342 m. BRNO 2.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. ✻ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 21.20: Conf. medicală. ★ 22: Concer militar.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio.★ 19.10: Concert executat de orch. radio. ★ 24. Concert vocal.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
18: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 23.45: Program de cabaret. ✻ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert de lied-uri. ★ 21.15: „Michail" piesă de Dollinger. ★ 23.40: Concert de vioară şi violoncel. ★ 24.25: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de tango-uri. ★ 20.30: Concert cu fragmente din opere. ✻ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Muzică populară. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ✻ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Curs de limba polonă. ★ 20.05: Curs de limba germană. ★ 20.20: Transm. dela opera din Katowice.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
14: Muzică uşoară. ★ 20: Concert coral.★ 20.40: Recital de orgă. ★ 21.15: Concert de fanfară. ★ 23: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orch. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 21: Concert simfonic. ✻ 23.15: Concert cu muzică militară.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.05: Intermezo muzical.★ 20.20: Trans. dela teatrul polonez.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Lectură. ★ 20: Conf. ştiinţifică. ★ 20.30: Concert al orch. Starikow. ★ 21.30: Concert coral. ★ 22: „Krieg um Frieden" piesă de Flamm.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio.★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din opera „Bohema" de Puccini.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.30: Curs de limba germană. ✻ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert. ★ 23.15: Concert nocturn.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
15.45: Pentru şcoli. ✻ 18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 20.30: Causerie. ★ 21: Pentru doamne. ✻ 21.30: Concert. ★ 22.40: Literatură.

441 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. unei opere dela teatrul „Real".

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ✻ 16: Pentru copii. ★ 17: Cărţi noi. ★ 18.30: Concert coral. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert vocal şi instrumental.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
15: Concert de promenadă. ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Muzică de cameră. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf.★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.20: Serată literară.

In Bucureşti chemaţi la telefon

Nr. {376/42 381/55

PHILIPS Radio-Service

PHILIPS SERVICE

dacă bănuiţi că aparatul Dv. de radio Philips nu funcţionează mulţumitor. In cel mai scurt timp instalaţia Dv. de radio este cercetată la faţa locului şi eventualul defect înlăturat.
PHILIPS doreşte ca toţi posesorii aparatelor Philips să fie pe deplin mulţumiţi.

487 m. PRAGA 5 kw.
17.20: Pentru copii.✻17.30: Concert de orch. 18.25: Recitări. ★ 19.10: Pentru lucrători. 20.05: Muzică populară. ★ 20.45: Conf. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.35: Concert de pian. ✻ 23.15: Muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de orch. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. ★ 22.10: Cântece populare.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon.★ 20.30: Jurnalul vorbit.★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Causerie.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.20: Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Roeder: Marş; Strauss: Vals; Suppe: Uv.; Wensky: Serenadă; Haydn: Menuet"; Pierot: Humoreske; Wagner: Dans; Wagner: Fantezie din opera „Olandezul zburător"; Louis Ancel: Elegie; Gangilberger: Vals; Fall: Potpouri din opereta „Floarea din Stambul"; Katscher: dans. ★ 18.05: Cântece executate de Anna Maria Lenzberg (sopran). Wolf: Werborgenheit; El este; Bitt ihn, oh Mutter; Pfitzner: Lockung; Die Nachtigallen; Sonst; la pian profesorul Erich Meller. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Conf. medicală. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Rivière. 20.35: Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Concert de mandoline dirijat de Arthur Johannes Scholz şi Dr. Leopold Bracharz. Bert: Fantezie; Kollmanek: Cântec; Sartori: Vals; Ritter: Cântec; Maciochi: Gabella Uv.; Bouceron: Suită spaniolă. 22.20: Cântece populare tiroleze executate de Hermine Ortner, Dr. Georg Kotek, Karl Kubat, Felix Pöschl, Otto Blezak (titeră), Luise Bilek, Karl Kubat, (Geigen) dirijat de d. Josef Ruhm.

525 m. RIGA 4 kw.
12.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf.★ 19: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Concert de orch. ★ 21.25: Concert. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
14.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 18.55: Pentru copii. ★ 19.15: Şah. ★ 19.45: Concert vocal. ★ 21: Serată veselă. In continuare, muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Nivelul apelor în limba germană şi ungară. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orch. reg. 1 de honvezi dirijată de d. Fricsay. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Concert al orch. de ţigani, Rigo Jancsi. ★ 19: Conf. despre istoria Ungariei.★ 19.35: Curs de limba franceză. ★ 20.20: Poşta radio-amatorilor. ★ 21: Conf. ţinută de dl. Berzeviczy fost ministru. ★ 21.30: Fragmente din opera „Regina din Saba" de Goldmark executate de D-na Tihany şi I. Virag, membri ai operei regale ungare acompaniaţi de orch. şi corul operei regale. In continuare muzica de dans executată de orch. Bachmann de la hotel Dunapalota.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.50: „Copilul minune" operă într'un act de Debussy.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Literatură. ★ 20.30: Curs de limba engleză.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
17.55: Concert. ★ 20.25: Curs de limba engleză. ★ 21.41: Concert al orch. radio. ★ 24.40: Muzică de dans.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Matineu şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 20.20: Transm. dela opera din Katowice. In continuare meteorul, ştiri.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Concert de plăci de gramofon.★15.30: Pentru copii. ✻ 16:Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★19.20: Conf. Medicală. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ✻ 20.05: Conf. muzicală.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.10: Trans. religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 20.41: Concert de plăci

Miercuri

12 Februarie 1930

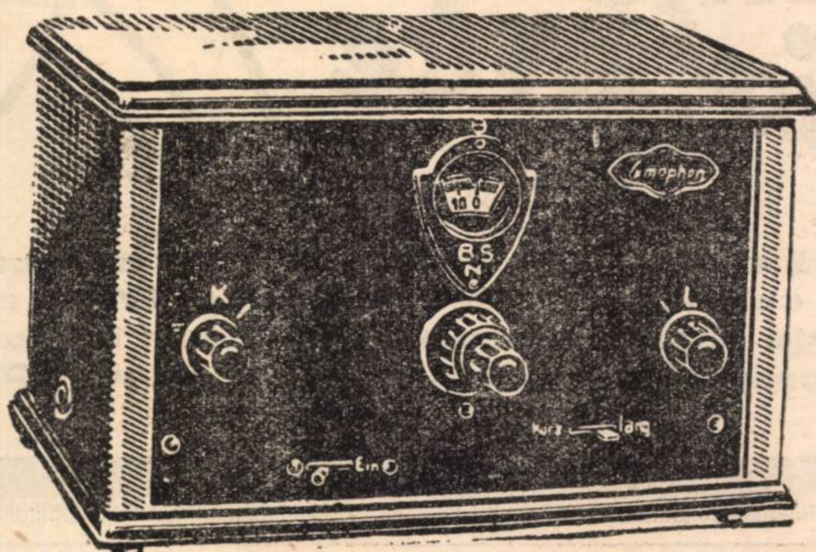
Astăzi seară MIERCURI între orele 9—1
AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE
NORA-RADIO
CALEA VICTORIEI No. 2
Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului ● la interior parter prin poarta principală

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17: Orch. Radio. Suppé: „Urme de bandiţi" — uvertură; Waldteufel: Primul buchet.
17.15: D. dr. Aurel Voina: Higienă şi frumuseţe.
17.30: Orch. Radio. Tosti: Visul; Saint Saëns: Fantezie din „Samson şi Dalila"; Gillet: Entr'acte — Gavotte.
18: Buletin meteorologic.
18.05: Orch. Radio: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Barcarola veneţiană; Felix Mendelssohn-Batholdy: Cântec de primăvară; Erwin Hentschel: Liebesreigen — vals — Serenadă; Christiné: „Phi-Phi" — potpuri; Chopin: Nocturnă; Akermans: Visul nostru drag — Appassionata; Rust: Tango.
21: D. Silvio Florescu — vioară; Tartini: Trille du diable; Weber: Perpetuum mobile; Ries: Romanţa; Zarzycki: Mazurka.
21.30: D. Alex. Marcu : Viziuni italiene (Toscana).
21.45: D-na Rosi Baumann-Rădulescu — canto; Gabriel Fauré: Leagăn; Gabriel Fauré: Trandafir din Ispahan; Gabriel Fauré: Nell; Cesar Frank: Nocturnă; Cesar Frank: Procesiunea; Claude Debussy: Il pleut doucement sur la ville; Rachmaninoff: Fântâna; Brediceanu: Bagă doamne luna'n nor.
22.15: D. Nicolae Rădulescu — piano; Chophin: Nocturne în mi bemol major; Chopin: Nocturne în si bemol minor; Chopin: Berceuse; Durand: Vals nobil; Paderewsky: Menuet; Chopin: Studiu în fa major: Chopin Studiu în do minor.
22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Cântece pentru copii. ★ 19.15: Lecţii de engleză. ★ 20.15: Conf. sportivă. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Muzică de dans.

Piesele detaşate FAR = preciziune, estetică = reuşita sigură

Uimit[illegible]
EUROPA - INTR[illegible]
IN VORBITO[illegible]
PUTERNI[illegible]
ȘI SONO[illegible]
ELIMINA
POSTUL
BUCUREȘTI



„STANDARD 2"

APARAT CU PATRU LĂMPI
PENTRU ACUMULATORI ȘI BATERIE



DE GĂSIT LA
TOATE MAGAZINELE
PRINCIPALE DE RADIO

REPREZENT. GENERAL
EXCLUSIV - PENTRU
TOATĂ - ȚARA
LEONARD S. JOSE[illegible]

BUCUREȘTI, - STR. SMÂRDAN 13

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -1931-

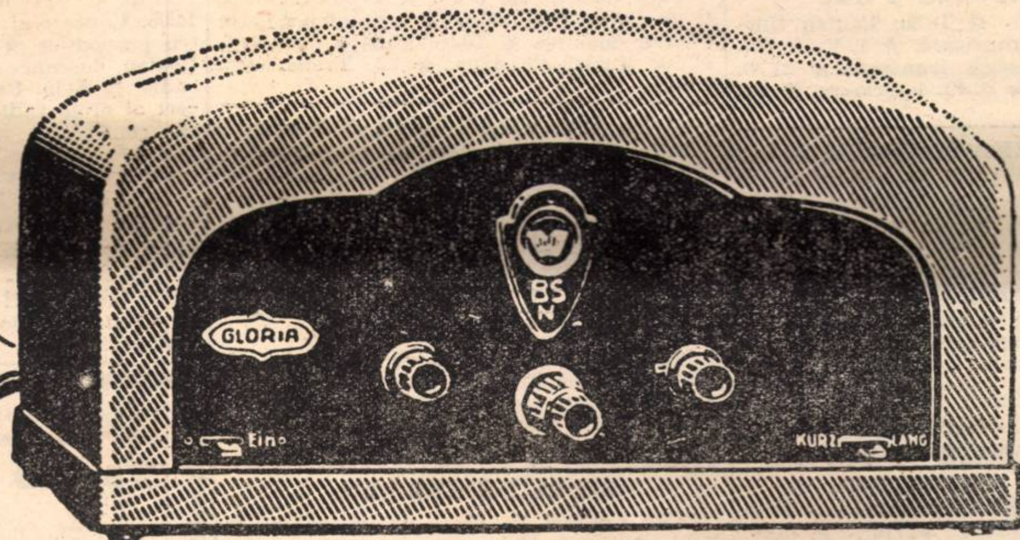
BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

HARCOW
LENINGRAD
STOCHOLM
WIENA
BUDAPESTA
O TORINO

...phon

„GLORIA"

CU PATRU LĂMPI, APARAT DIRECT LA PRIZĂ, CURENT ALTERNATIV 110, 125, 220 VOLŢI



Bucureşti 29 Ianuarie 1930

Stimate Domn,

La cererea Dv. pentru a vă reda aprecierea mea pentru aparatulce mi l'aţi furnizat GLORIA LUMOPHON, am plăcerea de a vă comunica următoarele:

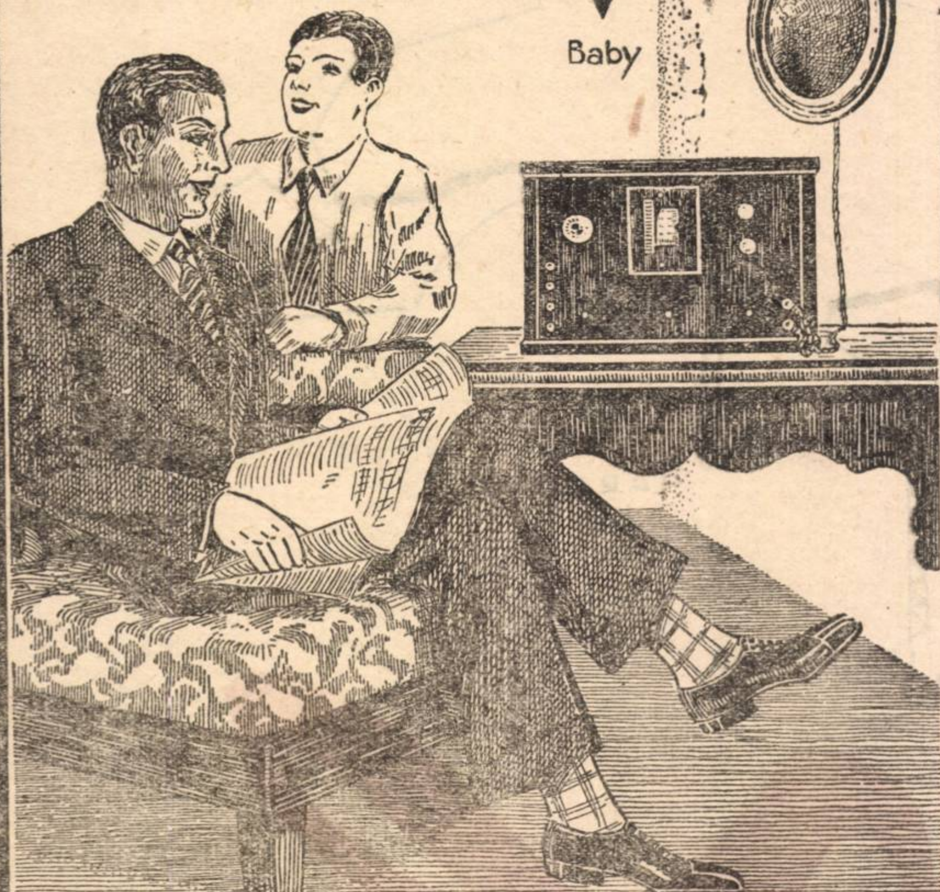
După o experienţă de două luni de zile, sunt deplin mulţumit de funcţionarea aparatului, prinzând în timpul emisiunii postului Bucureşti, foarte clar şi puternic, pe unde scurte: Viena, Budapesta, Lubliana, Praga, Milano-Torino; iar pe undele lungi, întreaga gamă, în frunte cu: Parisul, Londra Berlinul, Varşovia, Moscova, Leningrad, Harcow, Stambul, etc. etc.

In total peste 34 posturi în vorbitor (Haut-Parleur).

Cu mare entuziasm voi recomanda tuturor prietenilor şi cunoscuţilor, acest minunat aparat din toate punctele de vedere.

Cu deosebită stimă
[semnătură]
Farmacist-Chimist
Sos. Kiseleff 43 Telefon 50/0

ADEVERUL



APARAT CU 3 LĂMPI
Inclusiv Lămpile
2960 LEI
PREȚ RECORD
Pentru en-gros adresați-vă la „ENERGIA" S.A.R. București, Bd Brătianu 11
Pentru detail adresați-vă la toate principalele magazine de radio din țară.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Conf. literară. ✱ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Conf. muzicală. ★ 19.40: Sport. 20: Concert cu muzică franceză. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 22.40: Istorioare. ✱ 24: Sport.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17: Bursa. ✱ 17:30: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ In urmare transmisiuni cehoslovace.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.10: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 16.50: Pentru părinți. ★ 16.20: Concert executat de trio-ul Ninke. ★ 18.15: Concert de orgă. ✱ 19.15: Concert al orch. Glatzel. 20: Conf. medicală. ★ 20.30: Curs de limba esperanto. ★ 21.30: Concert cu muzică din opere. ★ 23.30: Muzică de dans.



279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.25: Concert de orch. ★ 17.30: Concert de orch. 18.30: Pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Praga. ✱ 21.20: Muzică populară.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Trilogia Dorinei" comedie în 3 acte de Rovetta.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 17.50: Conf. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Pentru doamne. ✱ 20.05: Muzică populară. 21.50: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiție pentru copii și tineret. ✱ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert seral. ★ 24: Trans. concertului din restaurant.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiție pentru copii. ★ 18.45: Ora surprizelor. ★ 21.05: Conferință. ★ 21.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon ✱ 17: Lectură. ★ 19.25: Curs de limba engleză ★ 22.20: Concert de plăci de gramofon. 23.20: Cabaret.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.10: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: „La dama del Armino" piesă de Ardavin.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.20: Concert clasic. ★ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 22.30: Trans. teatrală. ✱ 23.40: Concert de orgă. ★ 0.20: Concert de orch. ★ 1.05: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Concert coral. ★ 22.30: „Carnaval" revistă de Stockinger.

385 m. VILNA 0.5 kw.

1305: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert cu muzică militară. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.30: Lectii de limba italiană. ✱ 21.05: Conferință. ★ 21.30: Transm din Varșovia, concert și muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Cântece spaniole. ★ 20: Muzică militară. ★ 20.30: Concert. ★ 21: Cântece vieneze. ★ 21: Concert al orch. radio.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

15.30: Concert de orch. ★ 20: Concert oboi. ★ 20.40: Muzică de dans. ★ 21: Trans. teatrală. ✱ 22.30: Concert de fanfară militară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică. ✱ 21.30: Concert de orch. 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. literară. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. filozofică. ★ 17.05: Conf. technică. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 20: Concert cu muzică franceză. ★ 21.30: Concert de orch. In continuare, muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ✱ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Transm. unei comedii. ✱ 23: Concert nocturn.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru școli ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Concert. ✱ 20.30: Causerie ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ✱ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Miercurea veselă. In continuare, muzică de la cafeneaua „Corso".

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Conf. ★ 173.0: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 20: Muzică populară. ★ 20.55: Conf. ★ 21.10: Muzică de cameră. ★ 22: Cântece naționale. ★ 22.20: Concert de violoncel.

RADIO
Aparate cu galenă
fără acumulatori, fără baterii
cu Lei 400.—
Marca „NORA" Lei 600.—
„ „SUPER" „ 800.—
În plus casca Lei 250.—
Material pentru antenă Lei 180.
LA VECHEA CASA de INCREDERE
J. WAPPNER
BUCUREȘTI
Calea Victoriei 49
Str. Lipscani 85

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela Ph. dela Cerda. Strauss: Marș; Beethoven: Uv. operei „Fidelio"; Dohnanyi: Vals; Puccini: Fantezie din opera „Manon Lescaut"; Dondé: Tango; Mrazek: Suită; Rubinstein: Două melodii; Mahler: Simfonie; Eysler: Potpouri din „Frații Straubinger"; Benatzky: Dans macabru. ★ 16: Trans. de

DIN MATERIAL BUN
Ș
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela I. Geiger. Rossini: Uv.; Vollstedt: Vals; Tobani: Potpouri; Morena: Potpouri; Stolz: Dans; Krauss: Tango; Jascha: Cântec; Geiger: Potpouri. ★ 18.15: Ora muzicală pentru tineret. ★ 18.45: Conf. sportivă. ★ 19.10: Arnold Zweig citește din propriile opere. ★ 19.45: Curs de Esperanto. ★ 20: Ora Camerei pentru lucrători și funcționari, conferință. ★ 20.30: Cu avionul prin America de nord. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: „Kleinkunst im Olymp" piesă de Gustav Breyer. In continuare concert cu muzică de dans.

BATERII ANODICE
ȘI DE BUZUNAR
„ELTAX"
Originale germane cu capacitatea triplă garantată se găsește de vânzare la:

CARTEA ROMÂNEASCĂ	B-dul Academiei No. 3—5
RADIO-MATERIAL	Pasagiul Român No. 20
RADIO-LUMINA	Str. Brâncoveanu No. 13
NATURA	Str. Smârdan No. 22

cât și la toate magazinele de RADIO

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Conf. ✱ 21: Trans. din sala de teatru.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Concert de orch.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Manon" operă de Massenet.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orgă. ★ 22: Serată veselă. ★ 23.15: Noutăți de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Lecții de engleză. ★ 20.03: Serată teatrală. ★ 22.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul Wiemer. ★ 18.35: Concert de pian. ✱ 19.15: Curs de limba esperanto. ★ 20: Lectură. In continuare, muzică de dans. ★ 1.30: Concert nocturn.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert de pian. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 20.55: Curs de limba italiană.

Hautparleur-ul GRANDE CONCERTO dă adevărate Concerte

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-rei Flittner (canto) d-rei Venezianer (piano) şi al d-lui Lux (canto). ★ 12.10: Nivelul apelor în limba germană şi ungară. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Costes: „Suită", Reneé: „Elegie", Kalman: Marşul din opereta „Lăutarul". ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Conf. medicală. ★ 18: Noutăţi. ★ 18.30: Concert executat de elevele academiei de muzică d-ra Deutsch (concert de pian) d-ra Rado (concert de violoncel) d-ra Zeitenger (Concert de pian). ★ 20.15: Curs de stenografie. ★ 20.45: Curs de limba italiană. ★ 21.15: Reprezentarea unei piese în studio sub regia d-lui Odr. In continuare concert al orch. de ţigani Bura Sandor de la cafeneaua Emke.

Incărcaţi perfect acumulatorul la
„RADIOCON"
Strada Doamnei 12 bis

760 m. GENEVA 1.5 kw.

★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul Carlo Felice.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii ✱. 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de orchestră. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de solouri. ★ 22.15: Ora literară. ✱ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orchestră.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.50: Pentru tineret. ★ 21.40: Causerie. ★ 22.50: Ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Ora medicală. ★ 18.50: Concert de mandoline. ★ 19.05: Causerie. ★ 19.35: Concert de mandoline ★ 19.50: Pentru doamne. ★ 20.35: Serată muzicală. ★ 22: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 17.55: Conf. politică. ✱ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf.

Amatori Români

INTREBUINŢAŢI NUMAI PRODUSELE INDIGENE

Cereţi dela comerciantul D-vs. numai următoarele aparate şi piese fabricate în ţară:

Aparat cu Galena „Champion"	a Lei 360 buc.
Aparat de recepţie de o lampă „Alfa"	„ 1800 „
Aparat de recepţie de 5 lămpi „Neutrodyne"	„ 7800 „
Condensatorul „Y" Ygrec	„ 250 „
Transformatorul de joasă frecvenţă „Safe"	„ 380 „

care sunt de renumită calitate

Fabrica de Telefoane TIMIŞOARA

Depozit: „NORIS" Societate de Electricitate
BUCUREŞTI I. — Strada Brezoianu, 37

INAINTE DE A CUMPĂRA
o CASCĂ sau un HAUTPARLEUR
VIZITAŢI MAGAZINUL
ELECTRO-DINAMO
BUCUREŞTI = Calea Griviţei No. 37 = BUCUREŞTI
unde veţi găsi ultimele tipuri cu preţuri extrem de eftine.

Joi

13 Februarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Radio. Mozart: Uv. la opera „Titus"; Waldteufel: Seară de vară.

17.15: D. Tudor Vianu: Actualităţile săptămânei.

17.30: Orch. Radio. Grieg: Te iubesc; Grieg: Erotik; Puccini: Fantezie din „Tosca"; Neruda: Cântec de leagăn slav.

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orch. Radio. Urbach: In amintirea lui Haydn; Czibulka: Vis de dragoste, vals; Offenbach: Fantezie din „Povestirile lui Hoffman"; Schumann: Cântec de seară.

21: „Carmen", operă în 4 acte de Bizet (transmisă prin doză electro-magnetică).

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert coral. ★ 20.20: Conf. ★ 21.10: Concert al orch. radio cu muzică clasică.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert executat de orch. radio. ★ 18.30: Cărţi noi. ★ 19: Pentru filatelişti. ★ 19.20: Conf. technică. ✱ 20.15: Concert de lied-uri. ★ 21: Pentru lucrători. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 23.35: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Emisiune agricolă. ✱ 13.30: Concert de orch. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Bursa. ★ 17.30: Trans. unei operete. ★ 18.30: Muzică de cameră. ✱ 18.50: Concert de plăci de gramofon, în continuare transmisiuni cehoslovace.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ✱ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. 19.15: Lectură. ✱ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Curs de limba rusă. ★ 20: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.20: Serată slovacă. ★ 20: Trans. din Praga. ✱ 23.55: Noutăţi locale, emisiune ungară.



1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Trans. din Varşovia, concert pentru copii şi tineret. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. 19.45: Recitări. ★ 21..05: Concert seral. ★ 24: Trans. concertului din restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Conf. ★ 17.30: Concert de orch. 19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.10: Concert executat de orch. radio. ★ 24.15: Concert cu muzică de cameră.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.40: Pentru tineret. ✱ 17.35: Radiofotografii. ★ 17.55: Causerie. ✱ 18.45: Concert de cameră. ★ 20.20: Conferinţă agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Serată consacrată lui Richard Wagner. ✱ 22.30: Transm. din Katowice.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.45: Concert de orch. ★ 20.40: Concert de pian. ✱ 21: Conf. teatrală. ★ 22: Concert de orch. ★ 23.40: Trans. unei opere. ★ 2.40: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 21.30: „Nora" piesă de Ibsen. ★ 23.25: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de acordeon. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de solo-uri. ★ 20: Concert de cântece. ★ 20.30: Concert cu fragmente din operete.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.40: Transm. din Varşovia, concert. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Transm. din Varşovia, conferinţă şi concert. ★ 19.45: Conferinţă radiotechnică. ★ 24: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16.30: Concert de orgă. ★ 21: Concert de vioară şi orgă. ★ 21.30: Concert din Birmingham. ★ 23.45: Concert de vioară şi pian.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.20: Causerie. ★ 22.20: Concert de orch. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de la academia de muzică. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Pentru copii, concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Sport. ★ 19.50: Lectură. ★ 20.30: Concert coral. ★ 23.30: Lecţie de dans, în continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Recitări. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Concert de acordeon ★ 21: Concert. ★ 21.45: Causerie istorică. ✱ 22.40: Concert de orchestră.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Fedora" operă de Giordano.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 16: Pentru copii. 17: Cărţi noi. ✱ 18.30: Concert cu muzică de cameră. 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: „Viata de astăzi" piesă muzicală de Nick. In continuare, concert al orch. Miska.



Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
BUCUREŞTI, Str. BREZOIANU, 20

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.35: Concert de orch. ★ 17.10: Conf. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de muzică de cameră. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.30: Trans. dela teatrul National German. ★ 23.15: Concert de orgă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 1815: Pentru tineret. ★ 21: Concert al orch. radio. ✱ 21.30: Cântece. ★ 22.20: Cântece distractive.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15: Concert de promenadă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert. ★ 23.10: Cabaret.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.45: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba flamandă. ✱ 1.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16. Concert de ţiteră. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 18.25: Pentru tineret. ★ 19.30: Cărţi noi. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.45: Concert executat de orch. radio. ★ 23: Lectură.

Casca SAFAR 1000 desăvârşeşte audiţiile la galene

Iarna ca şi vara

Antena trebue protejată contra supratensiunilor

MONTAŢI UN PARAFULGER PHILIPS cu gaz nobil şi v'aţi asigurat pentru totdeauna instalaţia d-v. de radio.





CELE MAI MODERNE
APARATE DE RADIO
DIRECT LA PRIZĂ
GĂSIŢI CONVENABIL
LA HELIOS
Str. Smârdan, 14
TELEFON 362/40

Vineri

14 Februarie 1930

Astăzi seară VINERI între orele 9—1

AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE

NORA-RADIO

CALEA VICTORIEI No. 2

Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului. ● In interior parter prin poarta principală

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Bert Silving. Denisty: Marş; Strauss: Vals; Schreiber: Fantezie; Becce: Cântec; Siede: Suită; Haensch: Potpouri; Poldini: Fantezie; Evert: Intermezzo; Guttmann: Vals; Kalmann: Cântec din opereta „Ducesa din Chicago"; Silving: Marş. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Alois Dostal. Verdi: Uvert. operei Nabucodonosor; Strauss: Vals; Wagner: Fantezie din Walkiria; Weber: Poloneza; Heuberger: Scenă din Balul operei; Komzak: Potpouri; Damberger: Marş.★ **18.25:** Poveşti pentru mari şi mici. **18.55:** Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ **19.20:** Târgul de mostre din Viena şi vizitatorii străini. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20:** Despre popoarele străine şi cultura lor, conf. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans, din sala de muzică, concert de orch. dirijat de Nikolai Malko (Leningrad). Prokofieff: Suită; Rachmaninoff: Concert de pian in C-moll Nr. 2; la pian Florence Stage (New-York); Scriabine: Simfonie Nr. 3. In continuare muzică de dans modernă.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Trans. din operete. ★ 22: Meteorul.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.30: Concert de orch.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 20.55: Curs de limba franceză. ★ 21.55: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.50: Concert de pian. ★ 19: Causerie. ✱ 20.30: Serată muzicală. ★ 22.10: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. reg. 1 de honvezi, dirijată de dl. Fricsay. ★ 12.10: Nivelul apelor în limba germană şi ungară. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de ţigani Jaroka Feri. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. Arii ungureşti executate de dl. Molnar la pian dl. Polgar, causerie. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert al orch. Mandits, Weber: „Uv", Kalman: „Tatarjaras Vecsey: „Noapte nordică" Kondor: „Vals". ★ 19.45: Noutăţi. ★ 20.10: Curs de limba engleză. ★ 20.45: Concert executat de corul Palestrina, trans. de la academia de muzică cu concursul d-lui Kernacs (vioară) şi a d-rei Herz (piano). In continuare, concert al orch. Fejes de la cafeneaua Ostende.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.50: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie din Katowice. ✱ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon.★15.30: Pentru tineret. ★ 16.46: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin. concert. ✱ 18.30: Ora literară. ★ 18.55: Cărţi noi. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conferinţă. ★ 13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 17.15: Pentru copii. ✱ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Plăci de gramofon ★ 21: Concert al orchestrei radio.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ✱ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Pentru ţărani. ★ 14.40: Pentru şcolari. ★ 18.10: Concert de orgă. ★ 19.50: Causerie.

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Marcu: Waldteufel: Scântei — vals; Korobeinick — potpuri rus.

17.25: D. C. Gane: Domniţele române din vechi şi până azi.

17.40: Orch. Marcu: Sarasate: Romanţă andaluză; Dormi copil iubit — tango; D'Ambrozio: Canzonetta (solo violină d. Marcu).

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orch. Marcu: Sârba pompierului; Pleacă — romanţă; Hora gălăţeancă; Flori fanate — tango; Sunt eu de vină mamă; Reverie (solo violoncel); Arii naţionale.

21: D. Traian Constantinescu — bas. Alfred Fredon: Era prin Mai; Popescu Peppu: Sub fereastra cu zorele; V. Vasilescu: Smaranda; I. Fernic: In pragul porţii tale; G. Em.: Fă Mario! Brodkerle: Mugur, mugurel; Foae verde Avrămească; Mandicewsky: Vin la neica'ncoa.

21.30: D. Tudor Arghezi: Critica modei.

21.45: Orch. Radio: Joh. Strauss: Visuri de primăvară; L. Artok: „He, uch-la" cântecul luntraşilor pe Volga; Bortkiewitz: O mie şi una de nopţi; Scarlat Fotino: Meditaţie (pentru orgă); Rubinstein: Dansul mireselor din Kaschemir din „Feramors"; Kalman: Potpuri din „Fetiţa olandeză".

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Conf. ★ 18.25: Concert de flaut. ★ 19.15: Recitări. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.50: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de vals-uri. ✱ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. juridică. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Ora literară. ★ 22.30: Conf. în continuare, concert executat de quartetul radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17: Bursa.★17.30: Concert de fanfară. ★ 19.40: Conf. In continuare retransmisiuni cehoslovace.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Radiofotografii. ★ 17.45: Audiţie pentru copii. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.50: Conferinţă. ★ 21.15: Concert simfonic. ★23.40: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ✱ 16.20: Pentru copii. ★ 16.50: Pentru doamne. ★17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 20: Curs de limba franceză. ✱ 21: Concert de lied-uri. ★ 21.30: Trans. din Berlin, ora literară veselă.

Aparate Koch & Sterzel

4 LĂMPI

alimentate direct de la sector

Selectivitate neîntrecută

DEPOZIT GENERAL

En gros En detail

„Electrolit"

BUCUREŞTI I

Strada Lipscani No. 114

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Cântece. ★ 18.25: Emisiune ungară. ★ 20: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 18.10: Concert al orch. radio. ★ 20: Trans. din Praga. ★ .1.15: Concert coral. ★ 23.15: Noutăţi.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Causerie. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet.

CEA MAI CLARĂ ŞI CEA MAI NATURALĂ AUDIŢIE A POSTULUI BUCUREŞTI

NUMAI IN APARATELE CU GALENA

DELA

IPCAR

34 CALEA VICTORIEI • BUCUREŞTI •

MAUR & Co BELVEDERE 12

SE FAC INSTALAŢII LA DOMICILIU

RADIO

APARATE
mari şi mici, minunate
la Expoziţia de
LĂMPI ELECTRICE
Ferrowatt, Smârdan 41

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ✱ 18.25: Conf. agricolă. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Muzică din operete. ★ 21: Trans. din Praga.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.
15: Concert executat de sextetul radio.★ 19.10: Concert executat de orch. radio. ★ 23: Trans. din Toulouse.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
18.30: Muzică de cameră. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Concert vocal. ✱ 23: Concert simfonic. ★ 0.45: Muzică de dans.

TRIOTRON RADIO

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Moda. ★ 20.30: Serată literară. ★ 21.15: Concert de orch. ★ 23.40: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert. ★ 20.30: Concert de cântece. 21.25: Melodii: 22: Concert al orch. radio, în continuare concert de chitare havaiene.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Muzică populară a orchestrei radio. ✱ 18.15: Conferinţă pentru tineret. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie veselă. ★ 20.15: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Transm. din Varşovia, concert. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon. x

Încărcaţi perfect acumulatorul la
„RADIOCON"
Strada Doamnei 12 bis

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
15.10: Muzică uşoară. ✱ 16: Recital de orgă. ★ 20: Concert de pian. ★ 20.40: Concert popular de orch. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 23: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20: Sport. 21: Seară modernă. ★ 22.20: Concert de orch.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.15: Concert, în continuare: meteorul, comunicat sportiv. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16,20: Pentru lucrători. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.55: Cărţi noui. ★ 20: Concert al orch. Geza Komor. ★ 21: Concert de pian. ★ 22.30: Sport, în continuare, serată distractivă.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio.★ 21: Muzică de dans. ✱ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.40: Concert de amiază. ★ 18.30: Muzică de jazz la plăci de gramofon. ✱ 20.20: Curs de limba germană. ★ 21: Transm. unei opere.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Muzică uşoară. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert. ✱ 22.40: Curs de franceză. ★ 23.10: Concert de vioară, pian şi violoncel.

441 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 20.02: „Mascota" operetă de Audran.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert vocal şi instrumental. ★ 15.30: Pentru gospodine. ✱ 16: Pentru copii. 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Povestiri. ★ 21. Concert al orch. radio, consacrat operelor lui Lehar. ★ 22: Concet coral şi instrumental consacrat operelor lui Bach.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Pentru copii. ✱ 20.05: Muzică populară. ★ 23.20: Serată cu muzică contimporană.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon.★16.30: Cărţi noi. ★ 17: Concert al capelei Capoulade . ✱ 20.50: Lectură franceză. ★ 21: Causerie.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19: Program de cabaret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.10: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie flamandă. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 22: Actualităţi.



Galenişti!!!
aprovizionaţi-vă numai cu detectorul Fix original
„EIFFELTURM"
Audiţia cea mai bună
Selectivitatea ireproşabilă
N'are nevoe de nici o manipulare
Postul se recepţionează la montarea detectorului în aparat
De găsit pretutindeni. — Depozit permanent la
Reprezentantul General pentru întreaga ţară
Boris Solzman
BUCUREŞTI
Telefon 355|32 Str. Bateriilor No. 37

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de quartetul radio. Kockert: „Ploaia de aur". Gabriel-Marie: „Suită", Severac: Menuet „Katscher: „Vals", Dino Rulli: „Vals". ★ 12.10: Nivelul apelor în limba germană şi ungară. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Noutăţi. ★ 18.50: Concert cu muzică uşoară executat de orch. radio dirijată de Otto Berg. ★ 20: Noutăţi. ★ 20.30: Trans. operei „Thais" de Massenet. In continuare, concert al orch. de ţigani Sovanka.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.40: „Adio tinereţe" operetă în 3 acte de Pietri.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
1845: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.10: Concert cu muzică de cameră.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru tineret. ✱ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.40: Curs de limba engleză.★ 20.30: Conf. medicală.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.10: Trans. religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Intermezzo muzical. ★ 19.30: Causerie. ✱ 19.50:

CĂŞTI „ALLAPHONE"

INTREBUINŢAŢI
RENUMITELE
CAŞTI DE RADIO
„ALLAPHONE"
4000 OHMI
NEINTRECUTE IN CLARITATE
DE VANZARE LA TOATE MAGAZINELE DE RADIO
Depozit general Pentru En-Gros **„GRAMOFONUL"**
Stu. Bărăţiei No. 51 — Telef. 346/05

CĂŞTI „ALLAPHONE"

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Weber: Uv.; Handel: Cântec; Schillinge: Intermezzo; Lehar: Cântec din opereta „Ţara răsului"; Liszt: Dans; Beethoven: Suită; Komzak: Vals; Strauss: Potpouri; Dostal; Cântec. ★ 16: Trans de radiofotografii. ★ 16.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Muzică ardelenească. ★ 17.40: Concert cu muzică de cameră. Mozart: Quartet în B-dur; Kaminsky: Quartet în F-dur. ★ 18.45: Conf. sportivă. ★ 19: Ţăranii nemţi din Rusia. ★ 19.30: Germania pentru germani. ★ 20: Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ 20.30: Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: „Margaretta" (Faust) operă în 5 acte de Gounod.

525 m. RIGA 4 kw.
12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 21: Noutăţi.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 16.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert. ★ 20.25: Curs de limba spaniolă. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 22.40: Muzică de cameră. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
15.45: Pentru doamne. ✱ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 21: „Trei zile arest" piesă de Ferner. ★ 22.30: Concert de lied-uri.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic.

Lectura
FLOAREA LITERATURILOR STRĂINE
amuză
emoţionează
cultivă

Idealul este aparatul radio electric



„Gloria-Lumophon"
15—20 posturi în vorbitor

Avantajele :

1. Elimină postul Bucureşti
2. Nu este nevoe de acumulatori sau baterie
3. Audiţia posturilor pe unde normale şi lungi
4. Un singur buton pentru reglaj
5. Forma americană elegantă
6. Funcţionează cu curent electric alternativ

110—150—220 VOLŢI
In provincie unde este lipsă curentul electric, se adaptă
STANDARD-LUMOPHON
care lucrează cu acumulatori şi baterie
Vânzarea în rate
LA MAGAZINELE
J. WAPPNER
BUCUREŞTI CALEA VICTORIEI 49 STRADA LIPSCANI 85

Transformatorul de joasă frequenţă F A R transformatorul de calitate

Sâmbătă

15 Februarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Moţoi — muzică uşoară.

17.15: D. V. Brezeanu: Nebunii (monolog de Haralamb Lecca).

17.30: Orch. Moţoi—muzică uşoară şi muzică naţională.

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orch. Moţoi — continuare.

21: D-na Maria Berend, violină; Schubert-Wilhelmy: Ave Maria; Wieniawsky: Amintire din Moscova; Hubay: Torcătoarele.

21.30: Trandafirii roşii, poem feeric în 3 acte de **Zaharia Bârsan** jucat de artiştii Teatrului Naţional în regia d-lui Victor Bumbeşti.

Intre acte ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 19.35: Concert de violoncel. ★ 20.40: Causerie. ★ 21: Muzică de dans.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. de la teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conferinţă. ✵ 18.45: Audiţie pentru tineret. ★ 20.15: Audiţie pentru soldaţi. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Concert nocturn.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16:.50: Trans. sportivă. ★ 20.45: Concert de pian. ✵ 21.30: Cântece studenţeşti. ★ 22: Concert popular. ★ 23.40: Cabaretul timpului trecut. ★ 0.50: Muzică de dans.

Compania Electro Technică
B-dul Domniţei 3 Telefon 334/42
APARATE RADIO
PIESE DETAŞATE
ACCESORII
CU PREŢURILE CELE MAI REDUSE

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 18.30: Pentru cinefili. ✵ 19: Curs de esperanto. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert executat de orch. radio. ★ 21.30: Emisiune teatrală. 22.30: Concert al orch. radio cu muzică din filmele sonore. ✵ 23.35: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30 Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17: Fantezie din „Faust". ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Muzică modernă engleză de dans. ✵ 19: Pentru gazetari, în continuare transmisiuni cehoslovace.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Scala.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 16.50: Pentru tineret. 17.25: Concert al orch. radio. ★ 20.20: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Concert al orch radio. ✵ 22: Trans. din Berlin. radiocabaret. In continuare, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ✵ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Muzică populară. ★ 22.30: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert. ✵ 20: Trans. din Praga. ★ 21.30: Trans. din Bratislava. ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, Noutăţi. emisiune ungară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.40: Concert de plăci de gramofon.—17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. 21.30: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert.

342 m. BRNO 2.4 kw.

17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Cântece şi arii. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ✵ 19.35: Pentru tineret. ★ 21.50: Concert de plăci de gramofon.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio.★ 19.10: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert de acordeon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Cabaret literar. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23.45: Radio-cabaret.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de orch.★19: Muzică de dans. 19.35: Concert de orch. argentineană. ★ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Concert cu fragmente din operete. ✵ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

17.15: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.50: Conferinţă maritimă ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert ★ 24: Retransmisiuni dela staţiunile străine.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17.30: Concert popular de orch. ✵ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.45: Concert de orch. 21.30: Muzică de cameră. ★ 23: Concert al orch. radio.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 19:15: Lectură. ★ 19.45: Concert distractiv ★ 21: „Liesle şi Frietzle" piesă de Offenbach. ✵ 22: Concert popular. ★ 23.15: Concert nocturn.. ★ 23.45: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Muzică uşoară.★ 24: Muzică de dans.

O noapte în împărăţia undelor eterice va fi
Balul RADIOFONIEI

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

16.20: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. Kauffmann. ★ 18.55: Lectură. ★ 19.45: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert cu muzică vieneză. ★ 22: Radio-cabaret. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio.★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Informatiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ✵ 19: Muzică de ţigani ★ 22: Radio cabaret.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 19: Radio teatru. ✵ 20.45: Cabaret. ★ 21.30: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22: Serată literară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio. 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ✵ 17.45: Conf. politică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21: Serată veselă. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Muzică de jazz. ✵ 18.25: Pentru copii. 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Serată populară. ★ 21.50: Muzica populară la plăci de gramofon. ★ 22.30: Concert de vioară. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua „Lloyd".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert popular. ★ 22: Cântece. ✵ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Muzică de dans.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Emil Bauer ; Künnecke : Uvert. Strauss : Vals ; Janacek: Fantezie; Grünfeld: Polka; Strauss: Potpouri din „1001 de nopţi" Kaskel : Suită; Bauer: Marş. ★ **18.20:** Poveşti de iarnă. ★ **19:** Muzică romană. Debussy: Sonate de vioară în C-moll; Granados: Dans spaniol; Debussy: Preludiu; In continuare cântece populare româneşti. ★ **20:** Despre o temă de actualitate. ★ **20.30:** Quartet: Muzică veselă. Kirchl: Cântec; Maier: Istoria sărutului; Cornelius: Trei cântece; Wagner: Cântec. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Tempo, reportaj radiofonic de Friedrich Porges. In continuare concert seral executat de orch. Silving-Geissler. Bass: Concert; Lehar: Uv.; Eysler: Marş; Verdi: Dans din opera „Aida"; Morena: Potpouri; Pauspertl: Vals; Ziehrer: Romanţă; Kalmann: Fantezie; Geiger: Cântec; Fall: Dans Dostal: Marş.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere dela teatrul Scala.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45 Curs de engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon.★20.30: Jurnalul vorbit. ✵ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Lecţii de franceză. ★ 20.30: Concert. ★ 22.05: Concert popular. ★ 22.50: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

17: Concert de ţiteră. ✵ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.40: Concert de orgă. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: Conf. technică. ★ 20.35: Concert executat de orch. radio. ✵ 21.40: Serată bavareză. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. ruse de balalaici Eugene Stepat. ★ 12.10: Nivelul apelor în limba germană şi ungară. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii.★ 13.05: Concert al orch. de la casinoul militar, dirijată de dl. Bertha. ★ 17: Conf. ★ 18: Matineu literar al societăţii Kisfaludy. ★ 19: Concert de pian, executat de dl. Gergely.★ 19.30: Informaţiunile staţiunei. ★ 20.20: Concert, cu concursul d-rei Gerö şi al d-lui Kovacs. ★ 21: Serată veselă. Pusă în scenă de dl. Hegedüs. In continuare concert de plăci de gramofon. ★ 24.30: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari de la hotel Ungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 22: Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.40: Conf. ★ 16.40: Concert cu muzică militară. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.41: Concert al orch. radio. ★ 21.40: Conf. şi concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.30: Concert cu plăci de gramofon. ★ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Auditie pentru tineret. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon.✵15.30: Pentru copii. ★ 1: Conf. literară. ★ 16.45: Pentru doamne ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ✵ 19.40: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

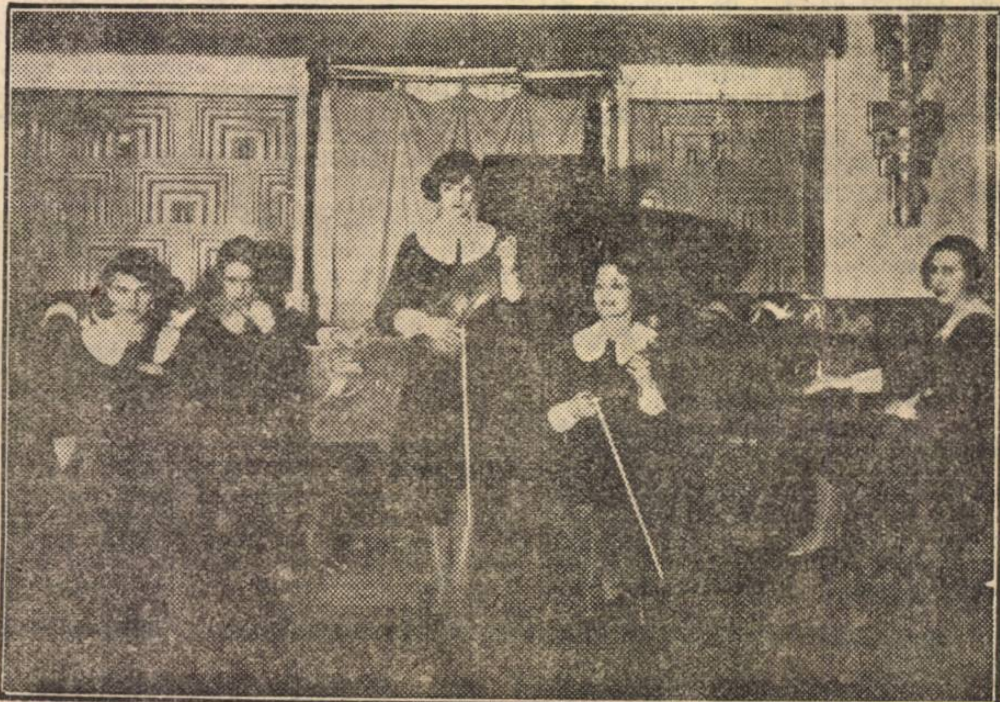
13.30: Concert cu plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert cu cântece populare. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.55: Concert cu plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru copii. ★ 16.40: Curs de limba esperanto. ★ 17.10: Curs de limba engleză. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.10: Ştiri. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Intermezzo muzical. ★ 19: Ora medicală. ✵ 19.20: Causerie. ★ 20.30: Concert de solo-uri. ★ 22: Muzică de dans.



„The five harmonie sistes", cântată Marţi la orele 17. la Radio Bucureşti



Studiu elementar al undelor scurte

(URMARE)

Putând întrebuinţa circuiţi extrem de selectivi, numărul de comunicaţii telefonice simultane creşte enorm. Lucrul este foarte important atât din punct de vedere comercial, permiţând un trafic mai intens, cât şi din punct de vedere militar, permiţând o densitate mai mare de posturi de emisie sau recepţie, pe un front dat. Următorul tablou dă o idee de conversaţiile telefonice posibile simultan faţă de lungimea de undă:

Gama de lungimi de unde (metri)	Numărul de conversaţii simultane
30.000 la 3 000	22
3.000 la 300	225
300 la 30	2250
30 la 3	22500
3 la 1	50000

Intre 300 şi 1 metru, practica dă însă mai puţine conversaţii posibile deoarece acordul cu fiecare din ele ar trebui să fie făcut extrem de precis lucru greu de realizat. Numărul de conversaţii posibile rămâne totuşi cu mult mai mare ca acela cu undele deasupra lui 300 m. Vom vedea ce avantaj ne mai dau selfurile reduse în ceeace priveşte amplificaţia la recepţie. Inainte însă să spunem câteva cuvinte despre unicul dezavantagiu al manipulărei undelor scurte:

d) **Extrema selectivitate a undelor scurte.** La drept vorbind undele scurte mai au şi alte inconveniente: Sunt pierderile parazite la cari pot da naştere în interiorul lor posturile, dacă nu sunt bine construite: Pierderi de curent printre conexiuni mai apropiate datorită curenţilor de capacitate, pierderi în rezistenţe din cauza efectului zis Kelvin, pierderi în dielectricele condensatorilor, etc. Toate acestea crescând cu frequenţă undei cu pătratul frequenţei, capătă o importanţă mare la foarte înalte frequenţe de cari ne ocupăm. Acestea însă sunt defecte cari privesc pe constructorii de aparate. Odată aparatul construit şi aceste pierderi înlăturate, randamentul postului rămâne neschimbat. Singura dificultate pe care o are de învins manipulantul este extrema selectivitate a acestor unde. Inconvenientele acestei selectivităţi se simt în special pentru undele întreţinute pure. [1]).

1) Recepţia în telegrafie întreţinută se face prin metoda heterodinărei. Pentru ca bătaia rezultată să fie perceptibilă în bune condiţii trebue ca frequenţa ei să fie de circa 1000 de perioade. Ceeace reprezintă pentru unda de 50 m. (6.000.000 frequenţă), o preciziune de reglaj de $\frac{1000}{6000000} = \frac{1}{6000}$

Oarecare practică se cere operatorului. Insă manevrele sale sunt mult uşurate prin construcţiile ce se fac acum şi cari prevăd organele mobile, în special condensatorii variabili cu mişcări extrem de lente. In ultimul timp însă se atenuiază aproape complect inconvenientul de mai sus, întrebuinţând unde întreţinute modulate la emisie, iar la recepţie posturi de superreacţie cari sunt foarte sensibile undei, dar nu excesiv de selective.

e) In fine se pot obţine amplificări mari la recepţie cu undele scurte.

Fără a intra în detalii, e suficient să menţionăm că la recepţie există o operaţie numită reacţiune şi care constă în a micşora rezistenţa electrică a circuitului, printr'o adăugare, în circuit, de energie, pe măsură ce acesta o pierde din cauza rezistenţei. Reacţiunea se întrebuinţează în mod curent, la recepţiile de T. F. F. pentru că această scădere a rezistenţei aduce o amplificare notabilă a recepţiunei. Energia ce adăugăm putând să o mărim, oarecum după voe, putem chiar să anulăm rezistenţa circuitului. O anulare a rezistenţei însă, chiar o diminuare a ei peste o oarecare limită nu se poate face fără să se compromită recepţia, deoarece efectele de inerţie electrică, datorite self inducţiunii bobinelor circuitelor intervin, cum spuserăm mai sus, spre a face ca semnalele, dacă avem manipulare telegrafică să se confunde între ele, sau vorba, dacă e telefonie, să devină ininteligibilă. Putem însă să ne permitem să micşorăm mult mai mult rezistenţa la undele scurte ca la cele lungi, ceeace ne va permite să obţinem amplificări mult mai mari cu primele. O mică socoteală ne va preciza ideile. Dacă considerăm telegrafia cu undele lungi, fie unda de 10.000 de metri pentru a fixa ideile, curentul va trebui să se stabilească în circuit într'un timp mai scurt ca cel mai scurt semnal. Acesta durează cam:

0,1 dintr'o secundă pentru aparatul Morse
0,01 dintr'o secundă pentru aparatul Baudot.

Undele acestea necesită selfuri mari (de ordinul a 10 milihenry). Găsim că limita până la care trebue să ne scoborâm cu rezistenţa este de:

R mai mare ca 0,2 ohmi pentru Morse.
R mai mare ca 2 ohmi pentru Baudot.

Undele acestea necesitând pentru acord bobine cu self mare, adică cu spire multe, circuitele vor avea o rezistenţă notabilă, în general cam de ordinul a 10 ohmi. O scădere a ei până la 0,2 sau 2 ohmi atrage o amplificare de 50 ori pentru o manipulare rapidă şi doar de 5 ori pentru o manipulare rapidă.

Amplificarea în manipulare rapidă este mai greu de realizat; se înţelege de aici că viteza traficului este un criteriu după care se poate judeca buna funcţionare a unei staţiuni de recepţie pe unde lungi. Dacă pe aceste unde facem telefonie, am spus că vorba, prin intermediul microfonului modifică valoarea curentului în antenă de atâtea ori pe secundă, de câte ori vibrează vocea, adică cam de 1000 de ori. Fiecare modificaţie a curentului datorită vocei nu durează deci mai mult ca 1/1000 dintr'o secundă. Curentul trebue deci să se stabilească înainte de a dispărea modificarea adusă de voce, deci în a mia parte dintr'o secundă. Este un timp de 10 ori mai mic ca acela pentru telegrafia cea mai rapidă. Efectele inerţiei sunt acum aşa de mari încât făcând socoteala, pentru ca curentul să se stabilească cu aşa viteză trebue să avem pentru self arătat mai sus o rezistenţă de circa 20 ohmi. Altfel zis că departe de a putea să micşorăm rezistenţa, va trebui să o dublăm pentru a nu auzi ceva deformat.

Este inconvenientul telefoniei zisă pe undele lungi.

Bine înţeles, amplificarea ce va decurge va fi cât se poate de proastă. Deci în rezumat: Reacţiunea, care trebue să ne micşoreze rezistenţa la recepţie, nu e într'adevăr interesantă pentru undele lungi decât în manipularea foarte lentă. Ea este mult mai puţin pentru manipularea rapidă şi de loc pentru telefonie.

Scăderea rezistenţei în cazul undelor scurte nu oferă nici unul din aceste desavantaje. Aici selful scade foarte mult (să fixăm ideile), cam de o mie de ori faţă de cel precedent, pentru unda de 50 m. Rezistenţa însă nu atât de mult (poate ajunge la 1 ohm) sunt două cauze cari fac ca curentul în antenă să se stabilească şi să dispară mult mai repede ca în cazul precedent. Circa de 100 de ori mai repede. Putem deci fără grije să micşorăm rezistenţa fără ca ea să dea liber curs selfului ca acesta să ne deformeze recepţiile. Găsim ca limite pentru următoarele durate ale semnalelor:

* * *

pentru 0,1 secundă (Morse) $R = \frac{2}{10000}$ ohm

„ 0,1 „ (Baudot) $R = \frac{2}{1000}$ ohm.

„ 0,001 „ (telefonie) $R = \frac{2}{100}$ ohm.

Rezistenţa naturală a circuitului fiind de circa un ohm, vedem că putem obţine prin reacţiune o amplificare respectiv de 10.000, de 1000 şi de 100 de ori, adică enormă.

Pentru a putea însă beneficia în întregime de această amplificare trebue ca şi circuitul să fie exact acordat pe unda în chestiune, ceeace cu rezistenţele acestea reduse este cam greu de realizat 14). Rezultă că în practică nu putem beneficia în întregime de avantajul ce ni-l dă reacţiunea. Amplificarea obţinută nu va fi atât de mare ca în teorie, însă ea rămâne considerabilă.

Ca concluzie: Avantajele undelor scurte se pot rezuma cum urmează:

1) Posibilitate de propagare la distanţe foarte mari prin faptul propagărei deasupra scoarţei terestre şi a obstacolelor cari în general absorb undele.

Rezultă: a) Economie mare de energie la transmisie, simplificare considerabilă a sistemelor de alimentare.

b) Un secret relativ ce se obţine în zonele de tăcere. Chestiunea este de o importanţă capitală pentru exploatările comerciale ale telegrafiei fără fir.

2. Undele scurte pot fi întrebuinţate cu aparate mult mai simple prin faptul că organele sale de acord sunt mai reduse şi aerienele sale (antene, cadre) au un randament mai mare.

Chestiunea este foarte importantă din punct de vedere militar, permiţând întrebuinţarea de posturi uşor transportabile, invizibile şi ieftine.

Chestiunea e importantă şi din punct de vedere comercial pentrucă reduce cheltuelile de primă instalare a posturilor de exploatare, precum şi cheltuelile de întreţinere.

3. Undele scurte pot fi dirijate din cauză că dimensiunile lor se apropie de acelea ale reflectorilor ce putem construi:

Rezultă: a) O reducere şi mai mare de energie la transmisie prin întrebuinţar[...] ei în mod raţional.

b) Un secret relativ al corespondenţe[...]

Chestiunea prezintă importanţă din pu[...] de vedere comercial, permiţând reducer[...] cheltuelilor de primă investiţie şi asig[...]rând un caracter de confidenţă anumi[...]lor ştiri comerciale. Chestiunea prezin[...] importanţă şi din punct de vedere mili[...] permiţând secretul corespondenţei însă [...] mai între unităţile mari unde se pot insta[...] sisteme de reflectoare (acestea fiind pu[...] transportabile şi vizibile).

4. O mare selectivitate permiţând înmu[...]ţirea corespondenţelor simultane.

Chestiune importantă din punct de ve[...]dere al măririi traficului comercial.

Chestiune importantă din punct de ve[...]dere militar, permiţând a înmulţi num[...]rul de posturi de emisie recepţie pe o po[...]ţiune de front fără grijă că posturile se [...] încurca.

5. Undele scurte permit manipularea ra[...]pidă a semnalelor din pricina slabei ine[...]ţii electrice a circuiţilor.

Chestiune importantă pentru mărir[...] traficului comercial.

6. In fine undele scurte prezintă posib[...]litatea de a întrebuinţa reacţiunea m[...] bine ca undele lungi, tot din cauza slab[...] energii electrice a circuiţilor.

Rezultă posibilitatea de a avea amplif[...]cări mai mari la recepţia undelor scurte.

Chestiunea prezintă interes deoarece m[...]reşte randamentul posturilor de recepţ[...] atât militare cât şi comerciale.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

(Urmare din pag. 21)

gama 10—50 metri, atunci vom constata, că la undele mai scurte (10—30 metri) selful L_3 va trebui îndepărtat de selful L_2; iar pentru a obţine un acroşaj la undele mai lungi (40—50 m.), se va apropia.

Aparatul va funcţiona bine pe întreaga gamă de 10—50 metri numai atunci, dacă lampa întrebuinţată corespunde scopului şi dacă conexiunile cari duc la grila lămpii detectrice, sunt suficient de scurte. Tensiunile de placă se vor alege cu multă grijă, căci acroşajul lent se obţine numai cu tensiuni anodice reduse; de multe ori trebue să dăm detectricei şi o mică tensiune pozitivă la grilă.

Fig. 2 arată aparatul realizat, iar fig. 3 demonstrează felul de plasare a pieselor. Din fotografia luată cu razele Röntgen se văd conexiunile (fig. 4). Planul de legături şi planul dimensiunilor (fig. 5 şi 6) dau toate amănuntele necesare construirei.

Cu un Schnell astfel construit, se pot auzi mai toate posturile de emisiune, pe unde scurte. Cu o antenă scurtă, montată în interiorul camerei, se recepţionează în cască posturile de emisiune americane sau postul Java.

Dacă adăugăm 1—2 etaje de joasă frecvenţă, atunci toate aceste posturi se pot recepţiona în vorbitor. In cazul acesta se modifică montajul, prin adăogarea bobinei de şoc (Drossel) şi ale etajelor de joasă frecvenţă, cari pot fi unite într'o singură lampă triplă. Schema aparatului ne dă fig. 7, care indică şi tensiunile necesare.

(După Manfred von Ardenne)

In jurul lămpilor de radio

Intâmplarea a făcut să întâlnim pe un domn din Germania, exponent al fabricei de lămpi de radio din Hamburg, care e la noi bine cunoscută sub numele de VALVO. Ne folosim de această ocazie pentru a afla despre VALVO unele lucruri interesante.

— Doriţi să ştiţi ceva despre uzinele noastre ?

— Da !

— Ei bine, VALVO este una din cele mai vechi fabrici de lămpi de radio, existente. Noi nu mai suntem astăzi o fabrică mică, precum mulţi ne mai consideră încă; întrebuinţăm un personal de lucrători şi funcţionari, cari se numără cu miile. Suntem mereu în creştere: am mărit în ultimul timp uzinele în mod considerabil; de asemenea a fost nevoe de-a construi o clădire nouă, mare pentru a putea adăposti numerosul personal de birou. Vă miraţi că în ultimul timp Valvo se face aşa de cunoscut în străinătate ? Explicaţia este următoarea:

Până acum câtva timp am livrat puţin în ţări străine, deoarece uzinele noastre erau prea ocupate cu acoperirea cererilor din Germania, însă prin mărirea producţiei, suntem acum în măsură de-a satisface multiplele cereri cari ne vin din străinătate.

— Câte lămpi fabricaţi pe an ?

— Şi la această întrebare vă răspund cu plăcere. In ultimul an, am fabricat câteva milioane, dar în anul curent acest număr va fi cu mult mai mare.

— Aveţi un debuşeu bun în România?

— Am început numai de puţin timp să lucrăm în România — ne spune domnul din Germania — dar livrăm din ce în ce cantităţi mai mari şi considerând faptul că lămpile noastre au fost pretutindeni bine primite, putem conta pe o creştere a consumului lămpilor noastre în România. Vă este desigur cunoscut, că prin calitatea lămpii noastre, am cucerit o bună parte din piaţa germană; sperăm că într'un timp limitat ne va reuşi aceasta şi în România.

La întrebarea noastră dacă VALVO produce toate tipurile de lămpi aduse pe piaţă de către celelalte fabrici principale(de lămpi), ni se răspunde că VALVO are pentru oricare tip al concurenţilor săi, un equivalent.

Ne întreţinem apoi mult timp despre chestiuni tehnice şi folosesc această preţioasă ocazie pentru a cunoaşte amănunte de ordin technic.

V'am mai spus — ne povesteşte mai departe oaspetele străin — că pentru fiecare lampă a concurenţei, construim un tip corespunzător. Ceeace trebue relevat, este că în majoritatea cazurilor, aceste tipuri nu prezintă numai un equivalent, ci ceva mai bun. Numai pe această cale VALVO şi-a putut câştiga cu timpul, clientela. Să vă amintesc două cazuri:

Când apărură, pentru recepţia postului local, simple aparate cu cuplaj de rezistenţe, cu trei lămpi, lipsea o lampă bună de amplificare prin rezistenţe. Lampa W.406, scoasă de noi pe piaţă scurt timp după aceasta, prezenta asemenea calităţi, încât se introduse foarte repede. Şi acum se mai fabrică această lampă, care până astăzi şi-a menţinut locul ei. Randamentul mai mare era explicabil prin calitatea superioară a filamentului, care parte din lampă este pentru randamentul şi calitatea acesteia, de mare importanţă. In locul filamentului de thoriu, întrebuinţat înainte, fu pus un filament cu emisiunea deosebit de mare şi cu radiaţiuni invizibile. Cetăit exemplu pe care vreau să-l numesc, a fost pentodă sau lampa cu sită de protecţie, pe care am introdus o prim[...] în Germania. Cu numele pentodă=„lamp[...] cu 5 electrozi" se indică chiar construcţ[...] specială a lămpii, care în afară de placă [...] sită, mai posedă încă trei site. Din aces[...] trei site, una are funcţia normală de orga[...] de reglaj, pe când a doua, numită sită [...] protecţie, trebue să ferească curentul an[...]dic de reacţia tensiunei anodice alternând[...] care e supărătoare la lămpi cu inversul co[...]eficientului de amplificare mare. Un alt [...]vantaj este că aceasta a doua sită, care es[...] situată între sita normală şi filament influ[...]enţează foarte favorabil calităţile de ampl[...]ficare ale lămpii. O pentodă poate înlocu[...] din aceste motive, foarte uşor etaje de am[...]plificare, aşa că în practică tot materialu[...] pentru un etaj de amplificare poate fi eco[...]nomisit, fără a micşora cât de puţin rand[...]mentul aparatului. A treia sită mai su[...] menţionată, are menirea specială de-a neu[...]traliza electronii secundari, emişi în lamp[...] în urma creşterii extraordinare a randame[...]tului. Deoarece aceste pentode — să menţ[...]onez numai ca exemplu tipurile L 415 [...] L 425 D. L. 490 D, în urma numitelor pr[...]prietăţi, adică amplificare şi randament m[...] mare apoi calitatea extraordinară a redă[...] tonului, — înseamnă nu numai o înlocui[...] pentru lampa finală obişnuită, dar m[...] mult încă, pot înlocui o a doua lampă, [...] puteţi închipui că un astfel de tip este pr[...]ferată de către radiofonişti. Căci dacă într[...]buinţând mai puţin material, pot căpăta [...]celaş efect, ca şi cu un aparat normal [...] mai multe lămpi, atunci desigur că mă v[...] decide fără nici o şovăire la combinaţia m[...] eftină.

Filamentul de mare randament, menţi[...]nat cu W. 406 la început, care se fabric[...] după un procedeu deosebit şi care la încă[...]zire deabea perceptibilă, e în stare să emi[...] mari cantităţi de electroni, se întrebuinţe[...]ză la toate lămpile. Aceasta înseamnă de[...]semenea un avantaj.

La întrebarea, ce fel de aparate de recep[...]ţie vor predomina în viitor, adică dacă [...]parate simple sau complicate vor fi m[...] mult căutate, este după cele spuse, uşor [...] răspuns. Inainte ca şi acum, pentru a c[...]păta amplificarea necesară recepţiei post[...]rilor îndepărtate, s'au adus în comer apara[...] scumpe şi greu de manipulat. Un astfel [...] aparat este de ex. aparatul de recepţie [...] frequenţă medie, căruia pe de o parte îi tr[...]buesc multe lămpi, iar pe de altă parte, p[...]sedă în urma amplificării puternice, pr[...]prietatea neplăcută de-a reda tare şi par[...]ziţii de natură electrică. Pe aceştia desig[...] că nu-i vrea nimeni. Azi se poate, — în u[...]ma creşterii eficacităţii lămpilor, care r[...]prezintă un multiplu al lămpilor întrebui[...]ţate acum câţiva ani, — recepţiona şi po[...]turi îndepărtate cu un aparat care are o am[...]plificatrice de înaltă frecvenţă, o detectri[...] şi o bună lampă finală, de ex. o pentodă. Es[...] adevărat că în apropierea unui post pute[...]nic de emisiune, e nevoe de mici schimbă[...] ale montajului, dar acestea nu sunt atât [...] importante încât tipul de aparatele numi[...] să devie desavantajos faţă de aparate m[...] complicate. Construcţia aparatului de rece[...]ţie, va fi deci în viitor mai simplă, deşi ra[...]damentul va rămânea cel puţin acelaş. Fa[...]torul hotărîtor în această chestiune va [...] calitatea lămpii.

Aci am întrerupt interesanta convorbi[...]. Ne luarăm rămas bun, mulţumind pent[...] comunicările făcute, cu promisiunea ca [...] viitoarea vizită în România să pot contin[...] discuţia cu domnul dela VALVO din Ha[...]burg.

Pasărea se cunoaș-te după pene...



Omul după prie-teni...



și

Comerciantul după... marfa sa.



Liniștit vă puteți pune

INCREDEREA

în comerciantul care vă servește cu baterii

DURA

deoarece un atare co-merciant cu siguranță ține în depozitul său numai mărfuri de pri-ma calitate.

DURA

TIMIȘOARA

Superheterodyna SKREEN-GRID „SCO“

ultima noutate pentru amatori-constructori

Tendința radiotechnicei moderne este e-laborarea aparatelor de mare randament, cari se pot monta cu ușurință chiar și de amatorul începător. Aparatul de față se montează cu ușurință în maximum 3 ore, chiar de persoane neinițiate. Cu toate a-cestea, este una dintre cele mai reușite con-cepții ale noului sezon 1930.

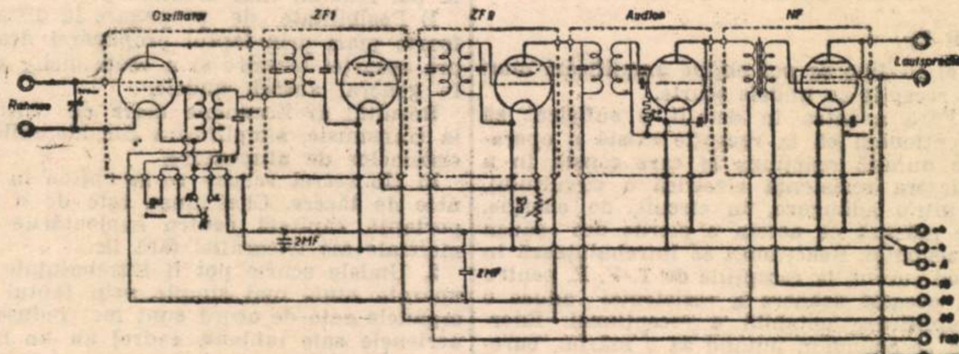


Fig. 1

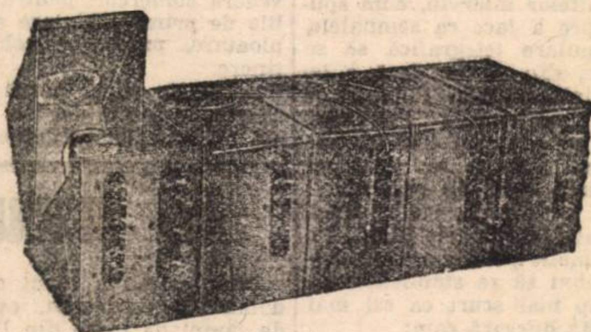


Fig. 2

Avantajele acestui aparat sunt:

1) Lucrează pe cadru, recepționând toate undele între 200—2000 m.

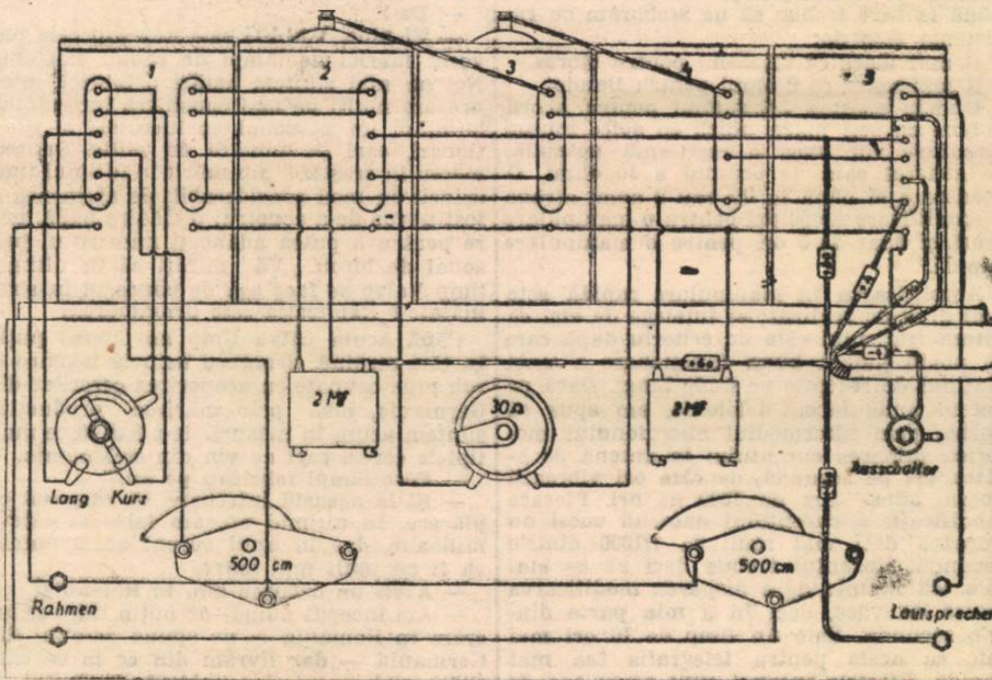


Fig. 3

2) Intrebuințează lămpi cu ecran în eta-jele de frecvență medie, deci realizează amplificarea cea mai mare posibilă, cu e-conomii foarte mari atât la curentul ano-dic cât și la curentul de încălzire.

3) In loc de transformatori de frecvență medie, întrebuințează 3 perechi de filtre a-cordate, rezultând o selectivitate absolută de 9 kh.

4) Atât oscilatorul, cât și etajele amplifi-cătoare de frecvență medie și joasă, sunt gata construit în casete blindate, în inte-riorul cărora au loc și lămpile. Deci în afară de kit-ul compus din 5 casete, nu este nevoe decât de foarte puține piese.

5) Alimentarea aparatului — atât cu cu-rentul de încălzire cât și cu cel anodic — se face din acumulator și baterii, sau din *redresorul special*, fără schimbarea lămpi-lor și fără modificarea montajului.

Examinând schema de principiu (fig. 1) a aparatului, constatăm că prima lampă este bigrilă, deci îndeplinește funcțiunea de primă detectoare și oscilatoare. Oscilatorul este compus din 3 selfuri, iar cu ajutorul unui simplu inversor poate funcționa pe unde medii și lungi. Prima casetă blindată conține atât lampa oscilatoare cât și osci-latorul.

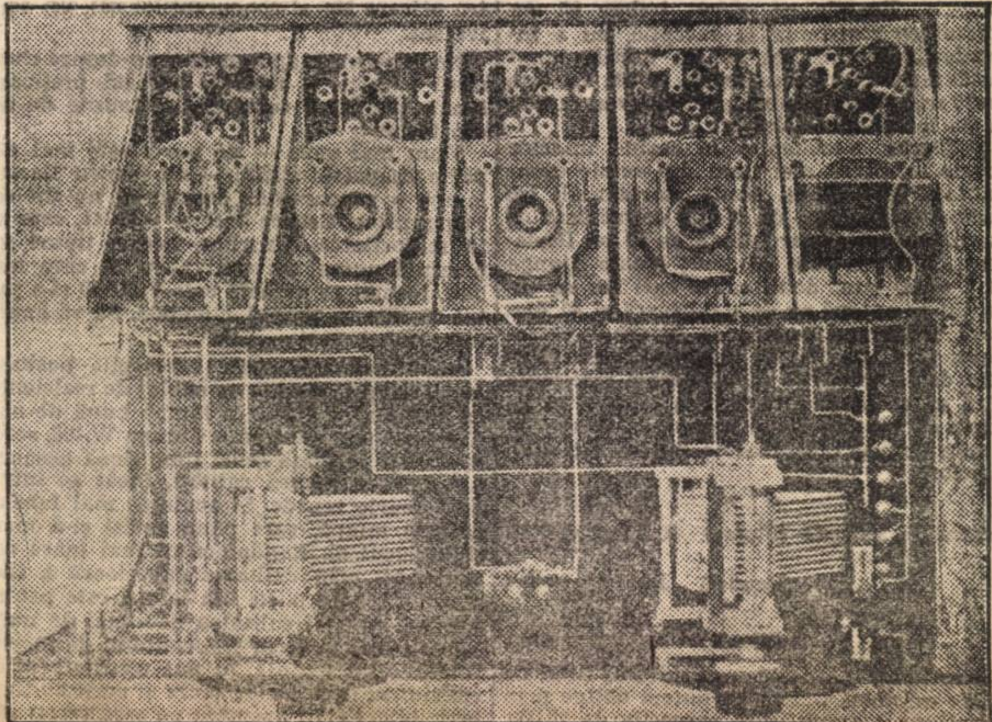


Fig. 4

A doua casetă blindată și cea a treia, con-țin câte un etaj de amplificare în frec-vență medie, compus din: transformatorul de frecvență medie, construit ca un filtru acordat. Deci atât bobinajul primar, cât și bobinajul secundar, sunt acordate.

A patra casetă conține: transformatorul 3 de frecvență medie și lampa detectoare.

Distanțele între primarul și secundarul filtrelor (transformatorilor) de frecvență medie este la filtrul 1.=5 mm.; la filtrul 2.=15 mm.; la filtrul 3.=20 mm. Prin a-cest filtraj triplu rezultă o selectivitate ex-trem de mare, care toUși nu influențează muzicalitatea audițiilor.

Caseta a cincea conține etajul amplifica-tor de joasă frecvență, împreună cu lampa finală, preferabil o trigrilă.

Pentru montarea complectă a aparatului avem nevoie deci:

1 Super-kit „Screen Grid Sco“, compus din 5 unități blindate.
2 condensatori variabili de precizie, cu scale micrometrice.
1 reostat de încălzire de 10 ohmi.
1 inversor unipolar.
1 întrerupător general (S).
1 placă frontală 46×20 cm. din „Gu-moid“.
1 subpanou de montaj (lemn, 45×29 cm.).
4 bucșe de 4 mm.
1 panou mic de distribuție, cu 8 cleme.
1 cablu de alimentație cu 8 fire.
2 echere, puțină sârmă de montaj, câteva șurupuri.

Alimentarea aparatului se va putea face din acumulator și baterie anodică, sau din redresor resp. alimentator anodic. Dar se recomandă redresorul special „Sco“, care dă atât curentul continuu de 4 volți pentru încălzire, cât și toate tensiunile anodice și cele de negativare.

Redresorul acesta special poate funcționa pe 110, 120, 150, 220 volți tensiune de sector alternativ. Oricând vom pleca la țară, putem să acționăm aparatul nostru cu acumulator și baterii; iar în orașe, cu redresorul special.

Superheterodyna *„Screen Grid „Sco“* lu-crează cu un cadru universal, dând audi-țiuni puternice chiar și la recepționarea posturilor celor mai îndepărtate. Pentru posturile apropiate, este suficient să înlo-cuim cadrul cu un self de 50—75 spire.

Aparatul fiind complect blindat și având filtraj triplu, lucrează fără urmă de para-ziți, chiar acolo unde condițiunile de recep-ție nu sunt favorabile.

O astfel de construcție, practică și moder-nă, până în prezent nu a existat; deci super-heterodyna *„Ccreen Grid Sco“* este apara-tul cel mai modern al amatorului pasionat; în ceeace privește randamentul, selectivita-tea și construirea lui ușoară, este deasu-pra tuturor aparatelor cunoscute.

Kit-ul Screen Grid „Sco“ și redresorul special „Sco“ se găsesc la toate magazinele de radio mai bine asortate; iar vânzarea lor exclusivă la revânzători, are reprezen-tanța generală pentru România: firma Os-car Porzsolt, București, Bulevardul Elisa-beta 37 și „Phœbus“, Timișoara, strada C. A. Brătianu.

Colțul laboratorului

Am primit spre verificare câteva exem-plare ale sistemelor electromagnetice „Blau-punkt Typ 66R“, parte detașate, parte mon-tate în șasiuri de difuzoare.

Sistemul „66 R“ se distinge ca o lucrare de precizie, este foarte bine dimensionat și prevăzut cu un magnet permanent de o mărime neobișnuită. Anker-ul vibrator se acționează de cele mai mici impulsuri electromagnetice, dar este fixat în așa fel în cât poate executa și vibrațiuni de ampli-tudine mare, iar bobinele sunt construite atât de rezistente, în cât sistemul se poate atașa chiar și unui amplificator de mare putere.

Reglajul prevăzut permite adaptarea sis-temului „66 R“ la ori-ce aparat de recepție sau amplificator. Claritatea și intensitatea audițiunilor a fost de așa calitate, cum numai la vorbitoarele electrodinamice de primă calitate am putut aștepta.

Sistemul „Blaupunkt 66 R“ s'a prezentat deci ca o operă a technicei electro-acustice. Faptul, că acest sistem se produce atât ca sistem detașot, cât și montat în șasiul tip „37R“, permite montarea lui în ori-ce cutie de rezonanță și prin aceasta câștigă mult în nuanțarea sunetelor muzicale.

Facem cunoscut cititorilor noștri, că întregul studiu elementar al un-delor scurte, se datorește d-lui dr. ing. E. PETRAȘCU, directorul ziaru-lui nostru.

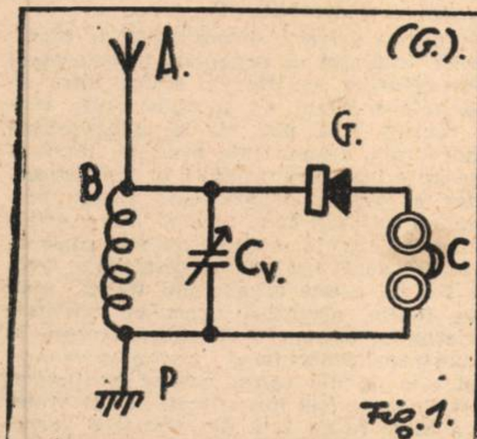


Colțul galeniștilor

Cel mai simplu aparat cu galenă

Aş fi putut întitula descrierea de față: cel mai bun aparat cu galenă. Aceasta nu pentrucă montajul ar prezinta ceva deosebit, ci pentru motivul binecuvântat că altul mai bun nu există. Şi nu există pentru că toate aparatele cu galenă sunt la fel.

Să fim bine înțeleşi: când zic sunt toate la fel mă gândesc la aparate, nu la detectori propriu zişi; calitatea acestora din urmă poate varia între oarecari limite.



Cv.: condensator variabil de 500 cm.; B: bobină de self de 75 spire; G: galenă; C: cască; A: antenă; P: pământ.

Un aparat cu galenă de mare randament, o fi poate, de mare rendement pentru negustorul de radio, căruia are darul să-i sporească vânzarea; pentru amator însă, niciodată rezultatele nu sunt la nivelul cheltuelilor.

In aceste condiții, viitorul galenist nu are decât să pue în paralel un condensator variabil şi o bobină de self aşa cum foarte clar arată schema de principiu (fig. I). In serie cu acest circuit oscilant se montează detectorul şi casca.

Acordul pe o anumită lungime de undă se face cu ajutorul condensatorului variabil Cv.

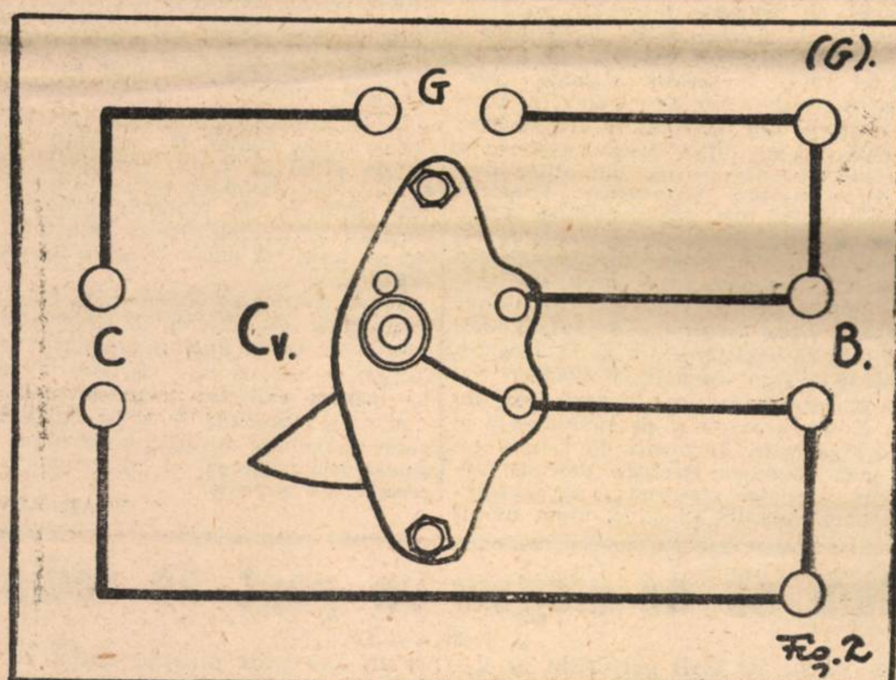
Acest condensator poate folosi ca dielectric, mica.

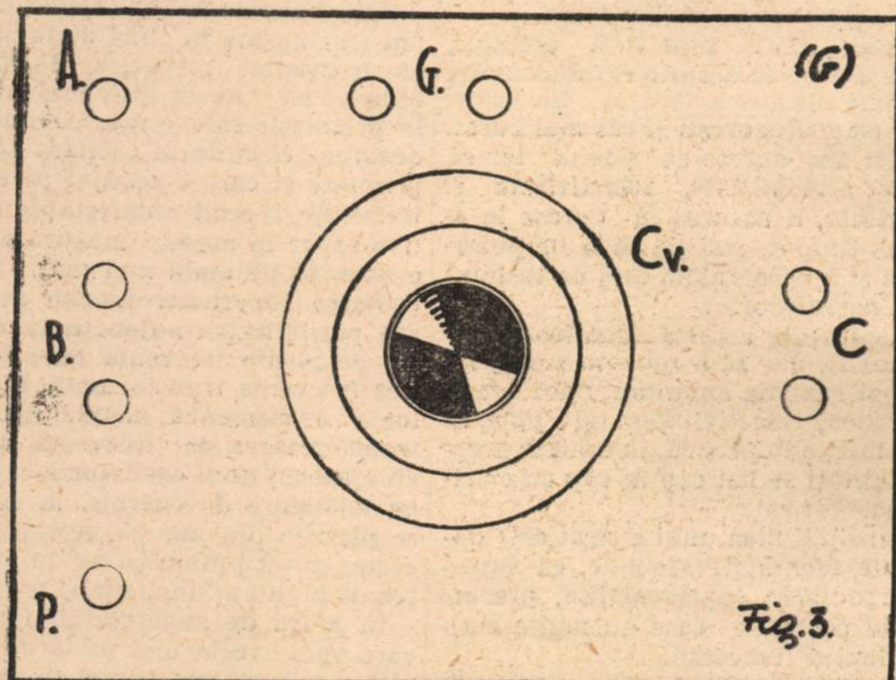
Piesele aparatului sunt strânse pe un cadru orizontal, aşa cum arată fig. 2 şi 3. Conexiunile se fac cu sârmă rigidă argintată sau simplu de Capana; în orice caz, nu se va utiliza sârmă cositorită, ştiut fiind că rezistența cositorului este mai mare decât a cuprului. Se va utiliza sârmă groasă de 1,5 mm. Panoul pe care e montat aparatul formează capacul unei cutii de lemn de 5 cm. înălțime.

La aparatul acesta am utilizat următorul material:

1 detector Rotorit
1 Condensator variabil de 500 cm., cu mică, Albion (Daimon)
1 bobină de self de 75 fire Daimon
1 panou de Hares de 11/16 cm.
8 bucşe.

ING. I. C. FLOREA





Cea mai formidabilă petrecere va fi la
Balul Radiofoniei

Aparatul de recepție de lux Philips Tip 2511

Judecând după vâlva făcută printre vizitatorii expoziției din Octombrie 1929 dela *Olympia* din Londra era uşor de prevăzut că acest aparat va obține premiul întâi.

Acest aparat a fost cel dintâi aparat de recepție cu 4 lămpi, alimentat direct dela priza de curent alternativ, construit în serie, aşa că distincțiunea căpătată, a fost pe deplin meritată. Infățişarea sa exterioară caracteristică împreună cu claritatea remarcabilă a audițiunilor a entusiasmat chiar pe cei mai pretențioşi amatori. Pentru aceste motive credem, că descrierea avantagiilor technice ale acestui aparat va interesa în aceeaş măsură şi pe amatorii din România.

Aparatul de recepție de lux Philips tip 2511 cu un singur buton de reglaj este construit pentru alimentație directă dela priză. Cutia sa din bakelit de o formă simplă dar distinsă este încheiată într'o ramă de oțel cu marginele şi colțurile rotunjite şi se adaptează oricărui interior. Un alt avantaj este lipsa dispozitivelor de acord inco-

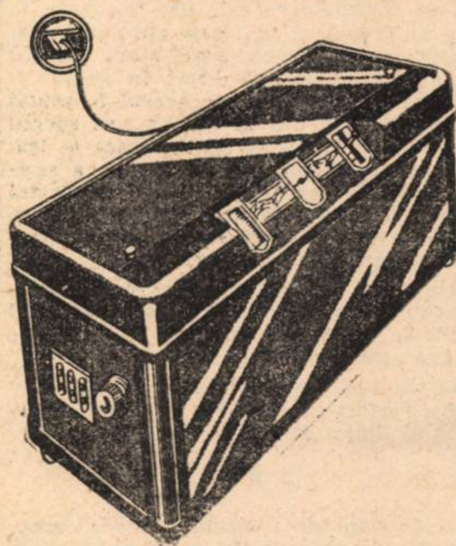


Fig. 1

mode, astfel că aparatul nu mai posedă seria de nenumărate butoane de manevră, ceeace era caracteristica aparatelor de recepție de până acum. Aparatul de lux *Philips* tip 2511 posedă numai 3 reglaje şi anume: 1 buton pentru căutarea stațiunilor. 1 mâner pentru trecerea la altă lungime de undă şi un buton pentru variația tăriei audițiunei. Pentru a înlesni manipularea aparatului, butonul de acord şi cel pentru reglajul tăriei nu au fost montate pe placa frontală, cum era până acum cazul la alte aparate, ci pe cele 2 părți laterale.

Căutarea stațiunilor se face învârtind cu o mână butonul de acord, pe când cealaltă se reglează tăria. De aci se vede cât de uşoară este manipulația acestui aparat, care nu cere cunoştinți technice speciale. Lucrând cu aparatul în felul arătat mai sus, e uşor de văzut că aproape la fiecare diviziune se poate recepționa câte un alt post

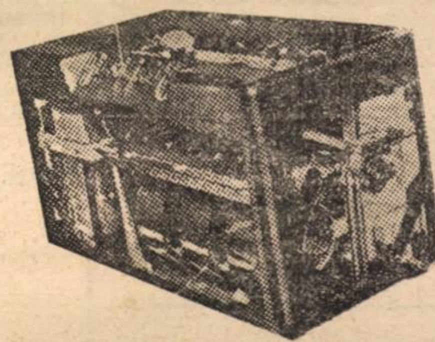


Fig. 2

de emisiune. Cadranul pe care sunt cotate diviziunile condensatorului este transparent şi iluminat în interior aşa că pozițiunea condensatorului poate fi foarte uşor citită prin mica fereastră situată în fața aparatului. Mânerul pentru trecerea dela o gamă de lungimi de undă la alta, mai serveste şi pentru întreruperea audițiunii precum şi pentru cazul când dorim să retransmitem plăci de gramofon prin doză electro-magnetică. Aparatul mai posedă o broască prin ajutorul căreia la o primă învârtire a unei chei, închide capacul aparatului. La a doua învârtire imobilizează mânerul lungimilor de undă, aşa că aparatul nu mai poate fi pus în funcțiune. Un zăvor automat împiedică deschiderea aparatului atâta timp, cât mânerul lungimilor de undă nu e plasat în poziția O. Dacă se deschide capacul aparatului în interior nu se vede mai mult decât cele 2 lămpi de înaltă frecventă cu sită de protecție, lampa detectoare indirect încălzită, lampa finală cu 3 site (pentoda) şi o lampă redresoare tip 506 pentru 2 alternanțe. Toate celelalte accesorii ale aparatului sunt blindate şi plombate. Modelul expus, la care au fost demontate părțile laterale, a permis o privire în interiorul aparatului.

Diferențele de capacitate ale celor 3 condensatori, montați pe aceeaş axă, fac necesară o compensație prin capacități adiționale. Această compensație se face prin aju-

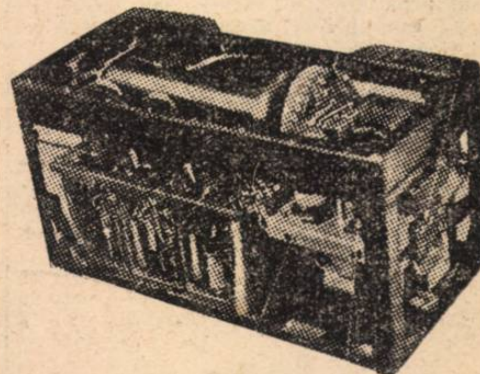


Fig. 3

torul a 3 şuruburi ale căror capete străbat prin blindaj şi sunt fixate prin ceară într'o pozițiune fixă.

Aceste şuruburi acționează mici condensatori vernier, montați paralel la condensatorii de acord şi cari sunt astfel acordați încât liniile caracteristice ale circuitelor de acord coincid perfect una cu una. De altfel măsurând cu un undametru aceste circuite se poate uşor vedea că curbele caracteristice ale condensatorilor sunt logaritmice. Pentru recepționarea lungimelor de undă scurte şi lungi, servesc câte 3 bobine toroide dispuse concentric. După cât s'a putut vedea, pornesc dela fiecare pereche de bobine numai 3 conducte, aşa că lesne de văzut, că avem de a face cu circuite anodice acordate. Amplificarea este din această cauză foarte mare, fiind întrunite la acest aparat cele 2 principale calități: selectivitate şi calitate. Bobinele sunt montate în suporți din bakelit, iar când aparatul se închide, se produce şi un blindaj complect al diferitelor etaje între ele.

Pentru reglajul tensiunilor necesare la placă, sita de protecție şi negativarea sitei sunt montate la fiecare etaj de amplificare, rezistențe înfăşurate pe tuburi de sticlă, mici condensatori cilindrici, precum şi condensatori mai mari, montați în carcase metalice. In acest mod sursele exterioare de tensiune anodică, cari erau până acum uzitate, au devenit inutile.

Butonul pentru reglajul tăriei comandă cursorul unui potențiometru, ceeace are ca efect un reglaj continuu şi uniform. Din cauza tensiunei înalte anodice care e de 300 volți se întrebuințează un transformator de eşire, prevăzut cu 2 bobinaje secundare. La aceste 2 înfăşurări secundare se poate racorda un haut-parleur de mare rezistență interioară electromagnetic sau unul electrodinamic.

Aparatul de recepție Philips tip 2511 împreună cu haut-parleur-ul său electrodinamic tip 2011 sau 2000 formează o instalație de recepție, care satisface atât din punct de vedere technic cât şi muzical pe cei mai rafinați cunoscători.

Incercări de radiofonizare... fără radiofonişti

De câteva zile citim diverse anunțuri în ziare, despre o nouă comisiune însărcinată cu elaborarea unui nou program de organizare, a regimului radiofoniei şi despre care am dat detalii în numărul trecut al revistei noastre.

Astfel, citim că Ministerul Sănătăței, marele stat major, direcția P. T. T. până şi preşidenția consiliului au fost reprezentate, pentru a-şi da concursul lor, în această chestiune.

E curioasă această strădanie continuă ce se desfăşoară atât în comitetul programelor Soc. de difuziune, cât şi în diversele comitete şi comisii, eforturi care au ca scop, ameliorarea soartei radio-amatorilor şi unde cu toate acestea avizul acestora este sistematic ignorat sau neglijat. Căci altfel, cel puțin un delegat al acestora, ar face parte permanent din aceste întruniri. Există o „Asociație Generală a Radiofoniştilor" care ar putea, — dacă ar fi solicitată şi nu ignorată, — să furnizeze destule sugestii isvorîte din doleanțele radioamatorilor, cu cari această asociație este în permanent contact. Trăim, dragă doamne, sub un regim democratic în care voința celor mulți, trebue să primeze chiar geniile.

E. P.

Progresele Radioelectricităţii

Studii noui asupra stratului Heavisidc

D-nii L. R. Hafstad şi M. A. Tuve publică în revista americană „Procedings of the Institute of Radio Engineers" din Septembrie 1929, rezultatele obţinute de dânşii în cursul experienţelor făcute de dânşii în toamna anului 1928, asupra stratului Kennelly-Heaviside, prin metoda ecourilor.

Pentru a înţelege mai bine aceste rezultate e nevoie să amintim pe scurt câteva noţiuni despre modul de propagare a undelor radioelectrice.

Considerând mediul în care aceste unde se propagă este un amestec de aer şi de eter, în care proporţia de aer se micşorează cu cât creşte înălţimea, putem stabili următoarele legi:

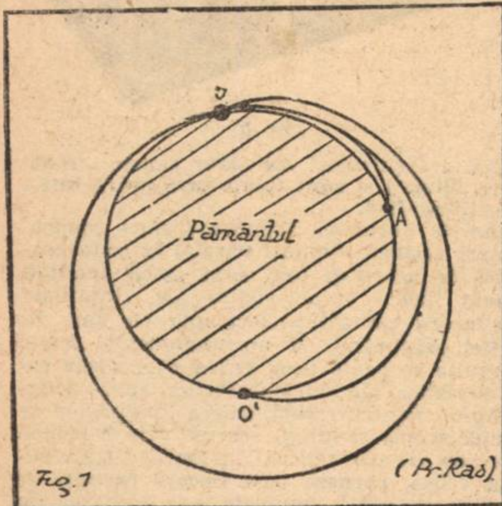


Fig. 1

1) Liniile de propagare între un emitător O şi un receptor A sunt curbe cu atât mai încovoiate cu cât frecvenţa emisiunei este mai mare.

2) Pentru distanţele mici, când prin urmare liniiie de propagare sunt apropiate de sol, pierderea de energie este cu atât mai mare cu cât frecvenţa e mai mare.

3) Pentru distanţele mari, când prin urmare liniile de propagare se ridică la înălţime mare, are loc fenomenul invers: pierderea de energie e cu atât mai mică cu cât frecvenţa e mai mare, cu alte cuvinte bătaia undelor scurte e mai mare decât aceea a undelor lungi.

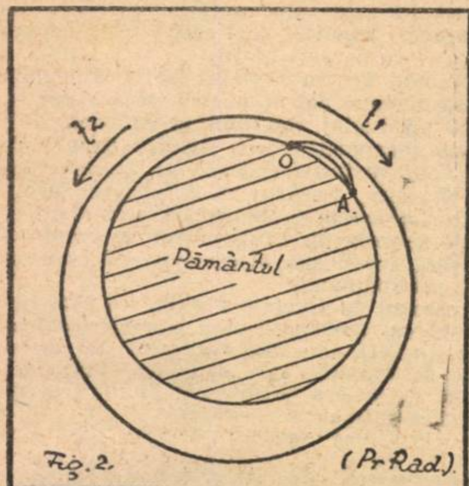


Fig. 2

4) Bătaia este mai mică în sensul rotirii pământului decât în sensul opus.

Din ansamblul acestor fapte rezultă (fig. 1) că dintre radiaţiunile electromagnetice emise de un post emiţător O, vor exista unele cari vor atinge pământul între O şi antipodul său O', altele cari îl vor atinge chiar la antipod, altele cari vor reveni în O, altele în fine, cari nu vor atinge pământul decât după ce vor fi făcut de un număr oarecare de ori înconjurul pământului, depărtându-se de sol din ce în ce mai mult. Un receptor A, aşezat nu departe de O va recepţiona deci mai multe semnale succesive (fig. 2).

In primul rând semnalele *directe* OA: apoi semnalele, tot directe, cari au făcut înconjurul pământului în sensul săgeţii f_1; în fine, semnale inverse cari, făcând înconjurul pământului odată sau de mai multe ori, se propagă în sensul săgeţii f_2.

Aşa dar, recepţia semnalului *direct* va fi urmată de unul sau mai multe ECOURI.

Pentru ca semnalele din categoria f_2 (fig. 2) să se confunde cu cele din categoria f_1, trebue ca O şi A să fie foarte apropiate. Dacă distanţa lor e ceva mai mare ca 150 km.; al doilea semnal direct în sensul f_1 şi primul semnal invers în sensul f_2, având o diferenţă de drum de 300 km., se succed la interval de 1/1000 secundă, ceeace se traduce pentru ureche printr'o *lungire* a semnalului. Când însă distanţa devine destul de mare, diferenţa de timp devine suficientă pentru ca cele două semnale să fie percepute separat, în mod net.

Acela care, pentru prima oară, a observat acest fenomen de *ecou*, a fost germanul *Quaeck* în anul 1926, în timp ce asculta o staţiune americană.

Intervalul dintre cele două recepţii corespundea perfect cu diferenţa de drum, dintre semnalul direct şi cel invers.

★

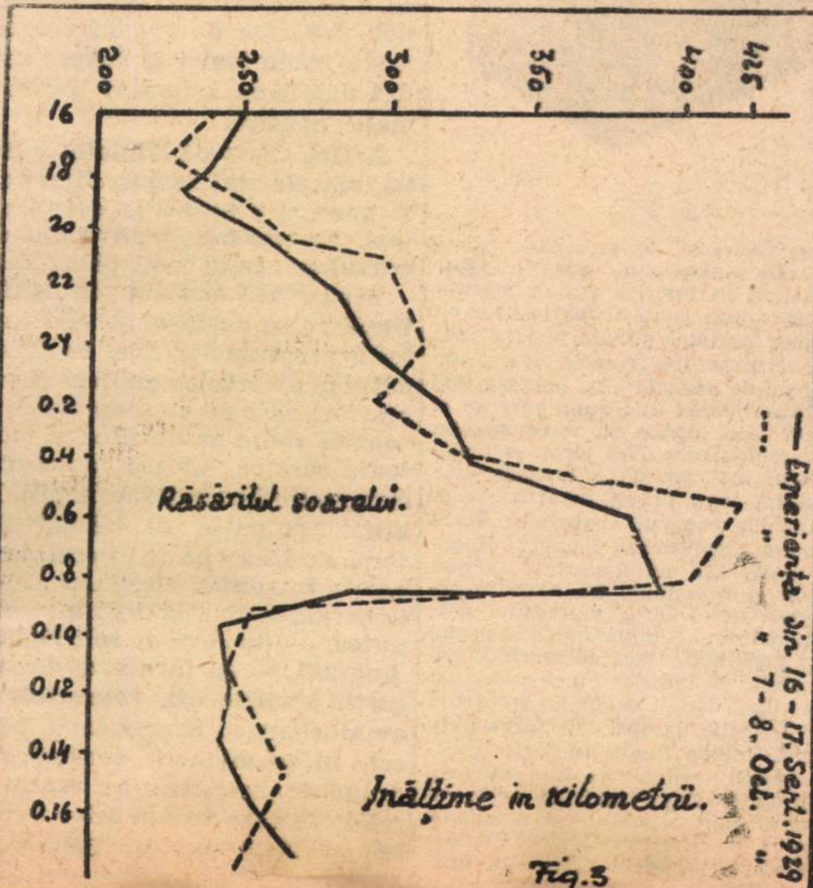
Ştiind acum în ce constă „metoda ecourilor", să vedem acum în ce fel a fost aplicată de cei doi americani la cunoasterea stratului Kennelly-Heaviside. Cu toate că speră să poată — cu ajutorul unor noui experienţe de acelaş fel — să tragă concluziuni în privinţa distribuirii electronilor şi a celorlalte caracteristice ale stratului H., ei se feresc să o facă de pe acum, preferând să aştepte rezultatul nouilor încercări. Metoda utilizată consista în a face emisiuni de foarte scurtă durată, la intervale destul de lungi pentru a se putea percepe ecoul prin reflexiune pe stratul H.

Emisiunea era dublă: 2 emiţători, fiecare de 20 kw., de frecvenţă 4435 respectiv 8870 kilocycli, erau modulaţi de acelaş multivibrator. Emisiunile aveau o durată de 0,002 secunde şi erau separate prin intervale de 0,1 până la 0,02 secunde.

Toate precauţiunile fuseseră luate spre a se evita erorile datorite fie paraziţilor atmosferici, fie oscilaţiunilor locale ale aparatului.

Dintre rezultatele obţinute de autori în cursul încercărilor lor, cel mai interesant este acela care stabileşte relaţia dintre momentul zilei şi înălţimea stratului H. In special se remarcă o bruscă ridicare a acestui strat în momentul în care răsare soarele. Fig. 3 reprezintă grafic variaţia înălţimii stratului H. în funcţie de oră.

AL. SAN.



IN DOMENIUL UNDELOR

Cum s'a născut şi cum s'a dezvoltat televiziunea

Televiziunea ca idee, nu este o invenţiune de dată recentă. Problema transmisiunei imaginilor la distanţe a preocupat pe inventatori de multă vreme şi în cursul vremei, s'au adus diferite soluţiuni. Toate proectele în această direcţie urmăreau în principiu descompunerea imaginilor în linii şi puncte elementare. In esenţă deci, toţi inventatorii pornesc la început pe acelaş drum. Unde începe divergenţa lor, este numai în ceeace priveşte modul de explorare a imaginei, transmisiunea curenţilor electrici rezultaţi şi a metodelor de reproducere. E drept însă că acestea sunt tocmai punctele fundamentale şi cele mai anevoioase aşa că e lesne de înţeles dece televiziunea nu a putut dobândi o formă mai consistentă, decât în momentul când s'au găsit mijloacele adecuate pentru realizarea acestor operaţiuni.

Cea mai mare dificultate pentru inventatori a fost din totdeauna problema transformării impulsurilor optice în curenţi electrici apoi necesitatea de a realiza o explorare a imaginei în modul cel mai rapid posibil. Telegrafia fără fir nu exista încă în timpul primelor încercări de televiziune, adică în epoca dintre 1875 şi 1880 şi multă vreme nu se ştia că sârmele electrice de telegraf şi telefon nu sunt potrivite pentru transmisiunea curenţilor de înaltă frecvenţă. Din această cauză realizarea televiziunei a mai întârziat încă multă vreme. La început, dată fiind asemănarea sa aparentă cu telegrafia optică, cercetătorii au încercat să aplice aceleaşi metode şi în investigaţiile lor de televiziune. Aproape toţi inventatorii din prima perioadă a televiziunei folosiră pentru explorarea imaginilor ce trebuiau transmise, discuri prevăzute cu găuri, panglici fără capăt, găurite, cilindrii de metal cu crestături, oglinzi mobile, care deplasau în continuu o rază exploratoare, oscilatoare prevăzute cu oglinjioare, oglinzi rotitoare; apoi prisme de sticlă de construcţie cunoscută sau în forme speciale, însă totdeauna mobile, prizme găunoase de sticlă, a căror unghiu de refracţie putea fi modificat, cristale cu dublă refringenţă, cu coeficient de refracţie favorabil, însfârşit, roţi combinate cu dispozitive de lentile etc.

Se vede că mijloace existau din belşug. De altfel multe din aceste sisteme vechi au fost reînviate acum de curând. Deoarece însă o parte din inventatori recunoscură încă dela început dificultăţile considerabile ale problemei transmisiunei curenţilor electrici corespunzători elementelor imaginei explorate şi mai ales, acelea relative la sincronizarea între postul de emisiune şi cel de recepţie, a elementelor mobile apărură fel de fel de proecte, mai mult sau mai puţin utopice. Astfel, unul din inventatori propuse ca să se descompue suprafaţa imaginei, atât la emisiune cât şi la recepţie, în puncte izolate elementare, ataşând fiecăreia din aceste elemente în parte, câte un organ de înregistrare şi de reproducere şi legând apoi între ele fiecare din aceste sisteme prin conducte electrice speciale. Astăzi ştim că pentru a reproduce cu oarecare fidelitate o anumită imagine, avem nevoie de un număr considerabil de puncte elementare; de unde rezultă imediat că proecte de felul celui amintit mai sus sunt dinainte condamnate ca irealizabile.

O altă serie de dificultăţi pentru inventatori rezultă din problema alegerei celor mai potrivite organe pentru transformarea impulsurilor optice în electrice şi reciproc. In această direcţie s'au făcut deasemenea cele mai variate propuneri, între care şi aceea a utilizării elementelor termoelectrice etc. Numai unul din aceste organe a rămas în technica modernă a televiziunei: celula de selen; totuşi utilizarea ei practică n'a fost posibilă decât mai târziu, după ce s'a reuşit să i se reducă inerţia. Acest organ este de altfel folosit numai la aparatele mici şi nu posedă ca atare o importanţă practică considerabilă.

In ceeace priveşte dispozitivele de reproducere, întâlnim ca organ de transformare a impulsurilor electrice în optice, între altele, micile lămpi cu incandescenţă, care nu reuşiră însă nici ele să dobândească o adevărată însemnătate practică, întrucât posedau o inerţie apreciabilă în funcţionare. Chiar şi lampa Brown, care fusese propusă nu de mult timp în mod foarte serios ca indicatoare la recepţie, nu mai păstrează astăzi decât un interes ştiinţific şi istoric. Fie că aceste organe din trecut erau prea inerte, neputând urma cu fidelitate variaţiunile extrem de rapide, necesare în aceste transformări fie că sunt prea scumpe, fapt este că din cauza acestor neajunsuri televiziunea a fost împiedecată multă vreme de a intra într'o fază de realizare practică. La aceasta contribuia la început şi faptul că nu erau încă cunoscute undele hertziene şi chiar mai târziu, după ce descoperirea lor, se lucra numai cu posturile de emisiune cu scântei, foarte nepotrivite pentru scopurile televiziunei.

Televiziunea putu fi astfel realizată mult mai târziu, când s'au pus la punct emitătorii cu lămpi şi după ce se realiză celula fotoelectrică, lampa cu neon şi amplificatorii radioelectrici. Acest lucru s'a întâmplat abia acum vre-o 10 ani şi dela această dată, în toate ţările inventatorii lucrează activ în direcţia cercetărilor de televiziune, obţinând rezultate mai mult sau mai puţin interesante.

Bineînţeles că şi în această privinţă s'au ivit şi multe abateri şi concepţii eronate, ca de altfel în orice dezvoltare technică a unei idei. Astfel că numai o mică parte din sistemele de realizare propuse, care porneau totuşi dela acelaş principiu teoretic, au reuşit să dobândească o însemnătate practică.

Aceste sisteme se deosebesc în fond foarte puţin între ele, diferenţele aplicându-se în special la unele mici îmbunătăţiri şi perfecţionări, care-şi au desigur importanţa lor pentru calitatea transmisiunei.

Acestea reprezintă în scurt liniile principale de evoluţie străbătută de ideea televiziunei dela naşterea ei şi până în faza cercetărilor actuale.

V. AL. ERVIN

Cum să ne alegem un post de radio?

(URMARE)

Am văzut în linii generale în numărul trecut ce post trebue adoptat de amatorii de radio cari se mulţumesc cu audiţia postului Bucureşti, sau a câtorva posturi streine.

Foarte mulţi sunt însă amatori, care doresc să asculte cât mai multe posturi europene fără să fie jenaţi de postul Bucureşti şi cât mai curat. Altfel zis doresc ca postul lor să aibă **sensibilitate, selectivitate** şi **claritate.** E natural că doresc în acelaş timp ca audiţia să le fie puternică şi invulnerabilă faţă de turburările paraziţilor.

Aspiraţiile acestea sunt foarte explicabile, dar să o spunem curat, nu se pot concilia simultan. Dacă sensibilitatea, selectivitatea şi puterea pot merge împreună, în schimb aceste calităţi se bat cap în cap cu claritatea.

Sensibilitatea unui aparat este dată de montajele speciale, ca superheterodinele, superreacţiile, precum şi de posturile care au multe etaje de înaltă frecvenţă.

Superheterodinele sunt montaje excelente şi prezintă oareşicare selectivitate. Nu atât de mare pe cât se pretinde. Inventatorul lor, inginerul Lucien Lewy, pretindea în toate ocaziile că această selectivitate se datora schimbării de frecvenţă. Două unde apropiate cari s'ar fi jenat într'un receptor simplu după ce li se schimbă frecvenţa, se transformă în două unde mai îndepărtate, una faţă de cealaltă.

Astfel undele de 300 şi 301 metri se pot transforma în două unde de medie frecvenţă, respectiv de 9000 şi 9800 metri. Acest raţionament just în premizele sale, e fals în concluzii deoarece circuitului oscilant care le primeşte şi care e acordat pe aceste frecvenţe, îi scad proprietăţile selective exact în aceeaşi măsură cu cât e acordat pe unde mai mari. Selectivitatea superheterodinelor provine din posibilitatea adjoncţiunei etajelor de medie frecvenţă care amplifică frecvenţa transformată. Puterea lor e deasemenea mare, deoarece transformarea de frecvenţă se face cu ajutorul unui oscilator local, deci cu adăugare de energie, la energia ce primim din antenă. Aparatele acestea fiind puternice au proprietatea de a putea funcţiona şi pe cadru.

In afară de superreacţiile despre care vom vorbi mai pe larg într'o altă ocazie putem spune că puterea şi sensibilitatea aparatelor se obţin prin adjoncţiunea etajelor, fie de joasă, fie de medie, fie de înaltă frecvenţă. Aceste din urmă două etaje comportă în general o serie de circuiţi acordaţi pe unda dorită. Postul

(Urmare în pag. 27.)